



MONSIVÁIS

SUS CONTEMPORÁNEOS

MUSEO DEL ESTANQUILLO COLECCIONES CARLOS MONSIVÁIS

Para conocerme a mí mismo, solo he utilizado
una técnica: la sospecha. CARLOS MONSIVÁIS











Monsiváis

Y SUS CONTEMPORÁNEOS

Catálogo de la exposición presentada en el Museo del Estanquillo de la Ciudad de México entre julio de 2017 y enero de 2018

Curaduría y texto
Francisco Vidargas

Monsiváis y sus contemporáneos

Primera edición, 2017

D. R. © 2017 Asociación Cultural El Estanquillo, A. C.
Cerrada de Hamburgo, 7 y 9, Juárez, 06600,
Ciudad de México

Tel. (52 55) 55 21 30 52
www.museodelestanquillo.com

D. R. © 2017. Textos
FRANCISCO VIDARGAS

D. R. © 2017. Diseño
TODOBIEN ESTUDIO / BRENDA RODRÍGUEZ

Corrección de estilo y cuidado de la edición
ROCÍO ECHEVARRÍA

Reproducción de obra
GLISERIO CASTAÑEDA

ISBN: 978-607-97425-1-5

Todos los derechos reservados.
Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Asociación Cultural El Estanquillo, A. C.

Impreso y hecho en México

Portada
CARLOS MONSIVÁIS
Hacia 1965, Héctor García

Contraportada
CARLOS MONSIVÁIS
2007, Rogelio Cuéllar

Página 1
A. CARLOS MONSIVÁIS
1958, autor no identificado

Páginas 2-3
1. JOSÉ EMILIO PACHECO, SERGIO PITOL Y CARLOS MONSIVÁIS
Hacia 1965, autor no identificado

Páginas 4-5
2. THE TEPETATLES (JULIÁN BERT, CARLOS MONSIVÁIS,
JOSÉ LUIS CUEVAS, ALFONSO ARAU Y VICENTE ROJO)
1965, Héctor García

Páginas 6-7
3. CARLOS MONSIVÁIS Y JORGE LUIS BORGES
1975, Rogelio Cuéllar

Páginas 8-9
4. SALMAN RUSHDIE, CARMEN BOULLOSA Y CARLOS MONSIVÁIS
1999, Rogelio Cuéllar





5. ES UN INTELLECTUAL
1962, Eduardo del Río, *Rius*

Contenido

Monsiváis y sus contemporáneos

Francisco Vidargas [🔗 p. 15](#)

1. Carlos antes de Monsiváis

[🔗 p. 50](#)

2. La Mafia

[🔗 p. 64](#)

3. Empresas editoriales

[🔗 p. 72](#)

4. El cine y la crítica

[🔗 p. 98](#)

5. Por mi madre, bohemios

[🔗 p. 110](#)

6. El Ateneo de Anganguao

[🔗 p. 116](#)

7. Y con ustedes...

[🔗 p. 122](#)

8. Los privilegios de la mirada

[🔗 p. 136](#)

9. Y la (R)edacción se despide

[🔗 p. 166](#)

Lista catalográfica

[🔗 p. 173](#)

Créditos y agradecimientos

[🔗 p. 189](#)

Monsiváis y sus contemporáneos

Francisco Vidargas

Carlos Monsiváis (1938-2010) es reconocido ampliamente como cronista de la Ciudad de México, militante de innumerables causas justas (y otras perdidas, “inevitables en la era neoliberal”)¹ y referente indiscutible en los ámbitos político, social y de la cultura popular. Sin embargo, también fue un activo participante y tenaz promotor de obras y empresas culturales, literarias y artísticas y un destacado renovador de la escritura a través de la “inteligencia, el humor y la cólera”².

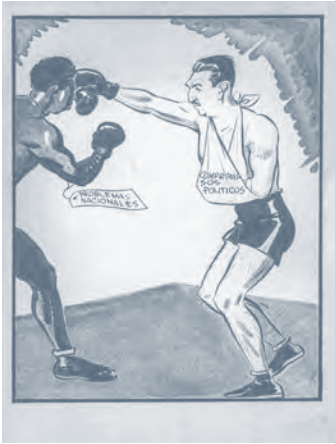
Fue, en palabras de Sergio Pitol:

... un polígrafo en perpetua expansión, un sindicato de escritores, una legión de heterónimos que por excentricidad firman con el mismo nombre [...] El cronista de todas nuestras desventuras y prodigios [...] el documentador de la fecundísima gama de nuestra imbecilidad nacional.³

De la Merced a la colonia Portales, en una “emigración terrible por la Calzada de Tlalpan”⁴ debido a motivos religiosos, la vida de Carlos Monsiváis transitó de una singular educación “férvidamente protestante”⁵—aprendió a leer a través de la lectura bíblica, en la versión de Casiodoro de Reyna y Cipriano de Valera— al descubrimiento de la pedagogía filosófica del Ariel de José Enrique Rodó, los trazos caricaturescos de Antonio Arias Bernal, el Brigadier, y los murales de José Clemente Orozco en San Ildefonso, además de los poemas satíricos de Renato Leduc, autor de “una obra admirable, cuyo conocimiento tanto obstaculizó su propio autor”.⁶

6. CARLOS MONSIVÁIS
Hacia 1965, Héctor García

- 1 Carlos Monsiváis (2007). *Las alusiones perdidas*. Barcelona: Anagrama, p. 39.
- 2 Sergio Pitol (1997). *El arte de la fuga*. Barcelona: Anagrama, p. 46.
- 3 *Ibid.*, pp. 47-48.
- 4 Carlos Monsiváis (1966). *Nuevos escritores mexicanos del siglo XX presentados por sí mismos: Carlos Monsiváis*. Ciudad de México: Empresas Editoriales, S. A., p. 11.
- 5 *Idem*
- 6 Carlos Monsiváis (2000). “Renato Leduc y *Don Timorato*”, en «La Jornada Semanal», 12 de noviembre de 2000, núm. 297, p. 9.



7. MIGUEL ALEMÁN VALDÉS
Hacia 1950, Antonio Arias Bernal

Durante su formación educativa, en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX (primero en una “bamboleante primaria oficial [después en una] decrepita secundaria oficial [y al final la] conmovedora Preparatoria de San Ildefonso”),⁷ los gobiernos priistas de Manuel Ávila Camacho y Miguel Alemán Valdés legalizaron y sofisticaron los poderes de los líderes y dirigentes en turno, mediante la sumisión, el acatamiento, la corrupción y la represión civil, evitando con ello cualquier intento democratizador en el país.

Su paso académico por las aulas universitarias fue breve, “porque mi fracaso en la Escuela de Economía lo juzgo tan poco autobiográfico como el horror que experimento al recordar mis intentos poéticos”,⁸ y en Letras Hispánicas, “fuera de las clases de Sergio Fernández, nada había con poder retentivo [de modo que se hizo] autodidacto”.⁹

Era una época en la que la censura por parte del gobierno “violenta o discreta, traducida a golpizas o eufemismos [...] se [fue] extendiendo e implantando como hecho natural”.¹⁰

En cuanto a las publicaciones culturales a las que Monsiváis podía tener acceso en esos años, más bien eran escasas, y la mayoría de ellas adolecían de una objetiva y seria crítica cultural y política en contra del régimen gobernante, pese a que el nacionalismo revolucionario oficial comenzaba, de manera incipiente, su descrédito.

La prensa, aliada casi en su totalidad al gobierno, fungía como:

... una empresa capitalista cuyo deber [era] reprimir la disidencia, desalentar la politización, fomentar una visión histérica de la realidad internacional. Quien trabaja[ba] en periódicos [era] un ser especial y/o un vendido, un vocero popular o un cómplice del poder. A nadie engañas con tus mártires, prensa, ya sabemos lo que realmente eres: a) válvula institucional de escape: “dilo ahora para que todos se desahoguen leyéndote”, b) confesión al revés: importa más lo omitido que lo impreso, c) vano intento de neutralidad en la lucha de clases, d) chantaje abierto

7 Carlos Monsiváis (1965). “Con un nuevo fracaso Carlos Monsiváis ayuda a resquebrajar la máscara funeraria del mexicano”, en «La Cultura en México», 29 de diciembre de 1965, núm. 202, p. II.
8 *Ibid.*, p. III.
9 Carlos Monsiváis (1966). *Op. cit.*, p. 49.
10 Carlos Monsiváis (1979). *Antología de la crónica en México*. Ciudad de México: UNAM-Difusión Cultural/Departamento de Humanidades, pp. 26-29.

o petición de compra.¹¹

Su politización inicial fue cercana a las causas de Miguel Henríquez Guzmán (movimiento reprimido brutalmente en julio de 1952) y al Comité “Amigos de Guatemala” (invitado por Luis Prieto y Sergio Pitol), con el que participó (2 de junio de 1954) en la marcha en protesta por el golpe de Estado en contra del gobierno del presidente Jacobo Árbenz (y en la que se encontraban también Frida Kahlo, Diego Rivera y Juan O’Gorman).

Siempre recordaría ese día, en el que:

Frida y Diego llegan en una camioneta, de donde a ella la bajan dificultosamente. Diego y el pintor y arquitecto Juan O’Gorman se alternan para llevarla en su silla de ruedas. Es la única ocasión en que la contemplo y el impacto me lleva a seguirla a lo largo de la marcha, en pleno examen reverencial del personaje, junto a los que desean relevar a Rivera en la conducción de la silla. La atención profunda que convoca su presencia la vuelve el eje visual de la marcha. Como la vislumbro ahora, Frida, incandescente, parece animar un retablo vivo.¹²

En 1958-1959, las huelgas de maestros y ferrocarrileros le dieron nuevos estímulos y lo llevaron a colaborar con David Alfaro Siqueiros en la redacción de los acuerdos del Primer Congreso Pro Libertad de los Presos Políticos. Participó también en la manifestación de la Normal Superior de Maestros el 4 de agosto de 1960.

Más tarde, alentado por José Revueltas, se integró a comités del Partido Comunista Mexicano, y ello lo llevó en 1961 a participar en una huelga de hambre en la Antigua Academia de San Carlos (junto con Juan de la Cabada, Jaime Labastida, Eduardo Lizalde, Jesús Guerrero Galván, Emmanuel Carballo, Enrique González Rojo, Sergio Pitol y José Emilio Pacheco), en solidaridad con los presos políticos de Lecumberri: Siqueiros, Filomeno Mata hijo, Demetrio Vallejo, Valentín Campa y Othón Salazar. Sin embargo, el aburrimiento y el desenfado

11 Carlos Monsiváis (1980). *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. Ciudad de México: Ediciones Era, p. 67.
12 Carlos Monsiváis (2008). “Frida Kahlo: de las etapas de su reconocimiento”, en *Debate Feminista*, abril de 2008, vol. 37, p. 13.



8. CARLOS MONSIVÁIS EN UNA MARCHA CONTRA LA INVASIÓN ESTADOUNIDENSE A VIETNAM 3 de agosto de 1957, autor no identificado

(instigado por amistades como las hermanitas Galindo) motivaron su temprano escepticismo y desencanto militantes.

No obstante, Monsiváis jamás fue ajeno a las problemáticas económicas, políticas y sociales, así como a las interminables dificultades para democratizar el país y la libertad de expresión; era un puntual analista, siempre “valiente, lúcido e implacable”,¹³ lo mismo del asesinato en 1962 de Rubén Jaramillo y su familia, que del Movimiento Estudiantil de 1968 y la inaudita respuesta ciudadana a los terremotos de septiembre de 1985 (fechas fundamentales de la historia mexicana del siglo XX), como de la aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Y a través de sus innumerables crónicas, conocimos “la vivencia apasionada y solemne de la inclusión o de la marginalidad”.¹⁴

13 José Emilio Pacheco (2010). “Conciencia crítica”, en *El País*, 20 de junio de 2010, núm.12053, https://elpais.com/cultura/2010/06/20/actualidad/1276984802_850215.html (fecha de consulta: 20/06/2010).

Esos fueron años, también, en los que la cultura popular (nualmente estudiada o reivindicada) tuvo una relación indisoluble con el cine, el teatro, la radio y hasta con la caricatura (los espacios formativos). Fue la época de monstruos sagrados como Dolores del Río, Pedro Armendáriz, María Félix, Jorge Negrete, Andrea Palma, Pedro Infante, Gloria Marín, Arturo de Córdova, Miroslava, Emilio Tuero, Tongolele y Ninón Sevilla.

Y también de la inolvidable comicidad de Mario Moreno, Cantinflas; Sara García, Fernando Soler, Joaquín Pardavé, Delia Magaña, la Guayaba; Amelia Whilhelmy, la Tostada; Germán Valdés, Tin Tan; Fannie Kauffman, Vitola, y Fernando Soto, Mantequilla.

Del rancho a la capital, los años cuarenta y cincuenta concentraron a creadores e intérpretes primero en torno a la XEB, crisol de nuevos valores, y posteriormente a la XEW, la voz de América Latina desde México, estaciones radiofónicas que se convirtieron en señas imperecederas de la identidad nacional.

Por esos micrófonos se sucedió la presencia tanto de Elvira Ríos, Agustín Lara (el poeta de las mayorías), María Grever, Alfonso Esparza Oteo y Lorenzo Barcelata con el bolero romántico; como de Guty Cárdenas, Ricardo Palmerín y Ricardo López Méndez con la trova yucateca, y de Lucha Reyes, José Alfredo Jiménez, Javier Solís, Chavela Vargas, Pepe Guízar y Amalia Mendoza, la Tariacuri, con la canción ranchera, sin faltar “María Victoria y el descaro de la sensualidad de vecindario [así como] Daniel Santos y el romanticismo posible y aceptable (‘Virgen de medianoche. Virgen, eso eres tú’) de María Luisa Landín y los himnos del arrabal”.¹⁵

En la Ciudad de México en la que vivió el joven Monsiváis sobresalía una “sociedad de individualidades rodeadas de masas cuyo destino aparente es el progreso”,¹⁶ y desde siempre la vivió “no como Ciudad, en el sentido de un organismo al que se pueda pertenecer y por el que se puede sentir orgullo, sino como Catálogo, Vitrina, Escaparate y Muestrario de librerías, cines y taquerías”.¹⁷

14 Carlos Monsiváis (1980). “Notas sobre la historia de la fotografía en México”, en *Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección Bienal de Fotografía. México, 1980*. Ciudad de México: INBA/SEP, p. 11.

15 *Ibid.*, p. 24.

16 Carlos Monsiváis (1984). *De qué se ríe el licenciado (una crónica de los 40)*. Ciudad de México: Delegación Venustiano Carranza, p. 25.



Urbe en la que la homosexualidad abierta de escritores como Salvador Novo, Xavier Villaurrutia y Carlos Pellicer, poetas del grupo los Contemporáneos, se sitúa entre la marginalidad y la integración cultural: “¿Cómo dicen Carlos Pellicer, Salvador Novo y Xavier Villaurrutia su verdad? En forma distinta: Novo acepta el patetismo de las flagelaciones; en Villaurrutia las avenidas del Ligue son el secreto compartido: y en Pellicer, con su versión del sigilo necesario en el mundo represivo”.¹⁸

Durante dos periodos (1962-1963 y 1967-1968), Carlos fue becario del Centro Mexicano de Escritores (inicialmente con el patrocinio de la Fundación Rockefeller), bajo la asesoría intelectual, principalmente, de Juan José Arreola y Juan Rulfo.

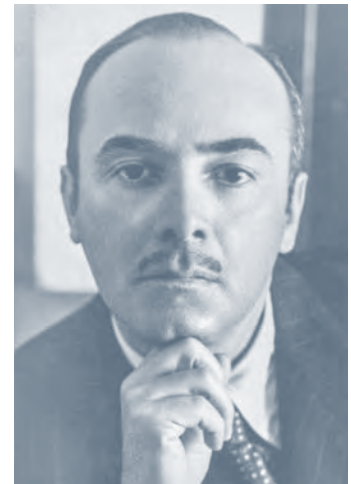
En 1965, fue invitado a realizar una estancia de un año en la Universidad de Harvard, Estados Unidos, y ahí participó en una conferencia sobre México, “ataviado vindicativamente con jorongo y huaraches”.¹⁹ En una carta que le envió a Luis Guillermo Piazza, comentó: “Mi conferencia fue un éxito: salón lleno a reventar y fotógrafos. Cuando se enteraron que yo no iba a bailar The Mexican Hot Dance ni a cantar Pretty Little Sky (Cielito Lindo) la deserción fue absoluta...”.²⁰

En ese periodo fue cuando conoció y leyó ávidamente los textos de Tom Wolfe (The New Journalism), lectura que influyó decisivamente en su forma de escribir. Fue la época en la que “el joven escritor mexicano comenzaba su gran fascinación, que le duraría toda la vida, hacia el tipo de mezcla pandiscursiva de realidad e imaginación que fundó y fundamentó una crónica renacida en México, resucitada en los inquietantes años sesenta por cronistas tan talentosos como Monsiváis, Elena Poniatowska y José Emilio Pacheco...”.²¹

En septiembre de 1970, inició otra residencia, ahora en la Universidad de Essex, Inglaterra, como profesor invitado en el ámbito de la traducción y la literatura latinoamericana, la cual duró hasta junio de 1971. Su posterior estadía en Londres, que culminó en marzo de 1972, le permitió viajar a Atenas, Estambul y El Cairo.²²

9. NINÓN SEVILLA (FOTO FIJA DE LA PELÍCULA AVENTURERA) 1950, Rafael García

10. CARLOS MONSIVÁIS Y CHAVELA VARGAS EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES 21 de abril de 2009, Alejandro Brito



11. CARLOS PELLICER Hacia 1920, autor no identificado

Páginas 22-23
12. SEMINARIO DE LITERATURA INTERNACIONAL. UNIVERSIDAD DE HARVARD 1965, autor no identificado

17 Carlos Monsiváis (1966). *Op. cit.*, p.13.

18 Carlos Monsiváis (2012). *Las esencias viajeras. Hacia una crónica cultural del Bicentenario de la Independencia*. Ciudad de México: FCE/Conaculta, pp. 372-377.

19 *Ibid.*, pp. 58-59.

20 Luis Guillermo Piazza (1967). *La Mafia*. Ciudad de México: Joaquín Mortiz, p. 53.

21 Linda Egan (2013). *Leyendo a Monsiváis*. Ciudad de México: UNAM-Coordinación de Difusión Cultura /Dirección de Literatura, p. 53.





13. SERGIO PITOL
1998, Rogelio Cuéllar



14. JOSÉ EMILIO PACHECO
EN SU BIBLIOTECA
Hacia 1975, Rogelio Cuéllar

A lo largo de esa estancia en el extranjero, se comunicó con amigos y colegas mediante cartas en las que les transmitía su estado de ánimo, su nostalgia y apatía. A Elena Poniatowska, por ejemplo, le contó sobre su vida académica y su proyecto personal:

Di una conferencia sobre 68 y leí varios trozos de tu libro [La noche de Tlatelolco]. El efecto, aún en ese ambiente gris y tediosísimo de los académicos, fue terrible... Trabajo ahora en muchas cosas, quiero someter todos mis prejuicios, por lo menos los más evidentes, a una revisión feroz. Le he dado a este alejamiento de México un tono inquisitorial. Quiero ver en acción mi subdesarrollo personal y quiero contrarrestarlo. Al mismo tiempo, escribo ensayos que pronto empezaré a publicar.²³

Como lo menciona en su Autobiografía (1966), gracias a Sergio Pitól, Monsiváis se refugió en las lecturas de Jorge Luis Borges, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, William Faulkner, John Dos Passos, Francis Scott Fitzgerald, Thomas Mann, André Gide, Ernest Hemingway y Edward Morgan Forster.

Su apartidismo literario se desenvuelve en lo que llamó sus patrias chicas, las literaturas estadounidense, inglesa y latinoamericana.²⁴

Asimismo, inició de forma gradual su infatigable participación en grupos de jóvenes intelectuales, alejados de los fracasos de movimientos políticos y sociales, como el que se organizó alrededor de la revista Nuevo Cine (1961-1962), y en el cual colaboró junto con Emilio García Riera, José de la Colina, Salvador Elizondo y Jomi García Ascot, entre otros. A partir de su asistencia regular a los cineclubs, la cinematografía se fue convirtiendo en su otra obsesión.

En 1957, Carlos conoció a José Emilio Pacheco y juntos iniciaron una fructífera carrera literaria que enriqueció y transformó de manera

22 Rodrigo Martínez Baracs (2016). "El breve exilio", en *Letras Libres*, febrero de 2016, núm. 206, p. 41.

23 Tomado de Elena Poniatowska (2017), "«Tengo miedo de ser un sólido lugar común», decía Carlos Monsiváis", en *La Jornada*, 7 de mayo de 2017, núm. 11771, pp. 3a-4a.

24 Carlos Monsiváis (1965). *Op. cit.*, p. VI.



profunda, definitiva, la vida cultural e intelectual de México. Primero editaron el suplemento «Ramas Nuevas» de la revista Estaciones (1956-1960), dirigida por Elías Nandino, miembro del grupo los Contemporáneos, y donde fueron publicados textos de jóvenes escritores, como Juan Vicente Melo, Salvador Elizondo y Gustavo Sainz.

A partir de entonces, comenzó su omnipresencia en las revistas y suplementos culturales del país. Entre ellos «México en la Cultura» del periódico Novedades, dirigido por Fernando Benítez (1949-1961), desde donde "se impulsa y se difunde la necesidad de cambios y la trascendencia de las vanguardias".²⁵

El suplemento, debido a sus contenidos, siempre estuvo en la mira censora de los accionistas del periódico, conforme a sus intereses políticos y mercantiles. «México en la Cultura» fue culpable —escribió Carlos Fuentes— de un delito imperdonable para esa época:

Su director y muchos de sus colaboradores, precisamente por ser hombres de cultura, tenían ideas. En el suplemento

15. CARLOS MONSIVÁIS, JUAN GARCÍA PONCE Y JOSÉ EMILIO PACHECO
Hacia 1964, autor no identificado

25 Carlos Monsiváis (1966). *Op. cit.*, p. 35.



16. FERNANDO BENÍTEZ
Hacia 1975, Héctor García

expresaban sus ideas artísticas y literarias, estrictamente adecuadas a un cometido: la difusión de la cultura. Pero fuera del suplemento, se permitían la libertad —el desacato— de expresar, también, ideas políticas [...] Sostener un suplemento cultural exigía de la empresa un mínimo esfuerzo: respetar las ideas o renunciar a hacer un suplemento cultural.²⁶

Asimismo, Monsiváis fue secretario de redacción de la revista Medio Siglo (1952-1957), que editaban Carlos Fuentes, Porfirio Muñoz Ledo, Víctor Flores Olea, Javier Wimer y Rafael Ruiz Harrell; colaboró para Mester (1964-1967), publicación generacional, fruto del taller literario de Juan José Arreola, y en la Revista de la Universidad, sobre todo en los años en los que la dirigieron Jaime García Terrés (1953-1965), Luis Villoro (1965-1966), Gastón García Cantú (1966-1970) y Diego Valadés (1973-1977), donde además de articulista, fungió como secretario o miembro del consejo de redacción en diversos momentos.

Y, desde luego, formó parte de «La Cultura en México», en su primera época (1962-1972), dirigida también por don Fernando, en los años en los que la Mafia (conformada principalmente por Fuentes, Cuevas, Piazza, Benítez y el propio Monsiváis) “dejó de existir como una hipótesis [iniciando] la penosa existencia de los mitos”²⁷ y se convirtió en el “centro intelectual de nuestros centralistas sesenta”.²⁸

¿Qué era la Mafia? Piazza responde:

... un-estado-de-ánimo (sujeto de oración y de título intercambiable impunemente por La Clase Media, La Felicidad, La Condición del Novelista, La Vocación del Pintor Abstracto, La Zona Rosa, La Cultura en México (antiguamente: México en la Cultura), La Salud, El Matrimonio, El Patrimonio, Escribir Poesía, Ser Latinoamericano, Hacer Cine Nacional (Viento Negro), Visitar el Nacimiento de Carlos Pellicer, La Elegancia, La Moda,

26 Carlos Fuentes (1970). *Casa con dos puertas*. Ciudad de México: Joaquín Mortiz, pp. 99-100.
27 *Ibid.*, p. 37.
28 José Emilio Pacheco (1986). “Monsiváis, García Ascot, González Durán”, tomado de *Inventario. Antología. Tomo II 1984-1992*. Ciudad de México: Ediciones Era, 2017, p. 249).

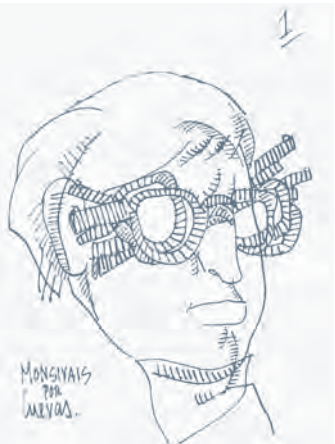
El Humor.²⁹

Envidiados y atacados tenazmente, por ser una “plaga de zániganos vividores que imitan la Dolce Vita de Fellini”,³⁰ sus miembros fueron reconocidos y apoyados por intelectuales, artistas y caricaturistas, entre ellos Abel Quezada, quien en una de sus colaboraciones en *Excélsior* dibujó a Monsiváis y a Cuevas con un letrero que decía: “Se acusa a los jóvenes nuevos de tener una sed implacable de publicidad [porque] estamos acostumbrados a vivir en el silencio”.³¹

Carlos entendió que “la Mafia era sólo el nombre que quienes fracasaban o quienes aspiraban, adjudicaban a quienes trabajaban y tenían éxito”.³²

Posteriormente, ya en los años noventa, en entrevista con Armando Ponce, cuando éste le preguntó sobre el tema, Carlos respondió con esa permanente conciencia irónica que lo caracterizó: “los que se sienten excluidos elaboran su infierno o su paraíso perdidos. En mi caso me parece obvia la imposibilidad de ser siquiera un modesto cacique”.³³

«La Cultura en México» que Carlos Monsiváis dirigió en su segunda época (1972-1987, acompañado en diversos momentos por José Joaquín Blanco, Paloma Villegas, José María Pérez Gay, Adolfo Castañón, Carlos Pereyra, Rolando Cordera, Héctor Aguilar Camín, Luis González de Alba y David Huerta, además del diseño de Bernardo Recamier) se convirtió en referencia obligada para el debate político y cultural en nuestro país, pues siguió de cerca los movimientos políticos, la democratización de México y la sociedad de consumo, dio impulso al ejercicio intelectual del periodismo, así como a la literatura, la crítica y el humor, “examinando las falsas y verdaderas oposiciones entre alta cultura y cultura popular”.³⁴



17. MONSIVÁIS POR CUEVAS
Hacia 1965, José Luis Cuevas

29 Luis Guillermo Piazza (1967). *Op. cit.*, p. 88.
30 Carta de Fernando Molina Reyes en Piazza (1967). *Op. cit.*, p. 113.
31 Abel Quezada (1967). *Los jóvenes nuevos (V)*, en *Excélsior*, febrero de 1967, tomado de José Luis Cuevas (1973). *Cuevario*. Ciudad de México: Editorial Grijalbo, p. 218.
32 Carlos Monsiváis (1965). *Op. cit.*, p. IV.
33 Armando Ponce (1998). “La implacable crítica de Carlos Monsiváis en defensa de una sociedad `sacrificada’”, en *Proceso*, 10 de mayo de 1998, núm. 1123, <http://www.proceso.com.mx/178065/la-implacable-critica-de-monsivais-en-defensa-de-una-sociedad-sacrificada> (fecha de consulta: 29/09/2017).



18. LO QUE LA MAFIA SE LLEVÓ
20 de enero de 1976, Héctor García
y Carlos Monsiváis

Después de la fecunda etapa coordinada por Benítez, a Monsiváis le tocó “relevarlo, en un paisaje de cambios incesantes, que apuntala a la disposición favorable del Estado a las cuestiones culturales (por lo menos a las que tienden a confundirse con el ornato)”.³⁵

Sin embargo, pese a llevar a cabo una inigualable labor en el quehacer cultural de México, la experiencia de hacerse responsable de la edición del suplemento cultural de la revista *Siempre!* le resultó una “etapa desdichada [...] porque no es un trabajo para el que yo sirva. Tengo espíritu de colaborador, no de editor, y cuando dirigí (o algo similar) el suplemento *La cultura en México* entonces cometí numerosos errores, precisamente por no percatarme de las funciones del editor”.³⁶

Siempre desde la cultura, desde los libros y los suplementos culturales,

34 Carlos Monsiváis (1987), “En el vigésimoquinto aniversario de *La cultura en México*”, en «*La Cultura en México*» núm. 1300, 5 de marzo de 1987, p. 47.

35 *Ibid.*, p. 46.

36 Armando Ponce (1998). <http://www.proceso.com.mx/178065/la-implacable-critica-de-monsivais-en-defensa-de-una-sociedad-sacrificada> (fecha de consulta: 29/09/2017).

Carlos Monsiváis fungió primero —al igual que Pitol y Pacheco— como puente entre las generaciones del Ateneo de la Juventud (libertad de cátedra y pensamiento)³⁷ y los Contemporáneos (modernización del arte, la literatura y la cultura),³⁸ y las de los cincuenta y sesenta.

Miembro destacado de la tradición mexicana en el ensayo y la crónica, nos legó títulos de indiscutible calidad intelectual, desde *Días de guardar* (1970) y *Amor perdido* (1977) hasta *Las herencias ocultas del pensamiento liberal del siglo XIX* (2000), *Imágenes de la tradición viva* (2006), *Escribir*, por ejemplo. De los inventores de la tradición (2008) y *Las esencias viajeras. Hacia una crónica cultural del Bicentenario de la Independencia* (2012).

No dejemos de lado sus fábulas y aforismos, obras esencialmente literarias: *Nuevo catecismo para indios remisos* (1982), hecho en colaboración con Francisco Toledo, y *Lírica sacra, moral y laudatoria* (2009), que incluye grabados de Vicente Rojo.

Ni tampoco sus antologías, que son de consulta obligada: *La poesía mexicana del siglo XX* (1966),³⁹ *Poesía mexicana II, 1915-1979* (1979), *Antología de la crónica en México* (1979), *Lo fugitivo permanece. 21 cuentos mexicanos* (1984) y *La poesía mexicana II, 1915-1985* (1985).

Su permanente y estrecha relación con el mundo intelectual (artistas y escritores) se ve reflejada en el fondo bibliográfico que resguarda la Biblioteca de México “José Vasconcelos”. Las dedicatorias en los libros que conserva esa biblioteca personal nos brindan una nítida radiografía del intenso quehacer y fructífera complicidad con sus colegas en afanes comunes.

Además, su avidez por dar a conocer autores contemporáneos a los lectores mexicanos, lo hizo involucrarse en proyectos editoriales

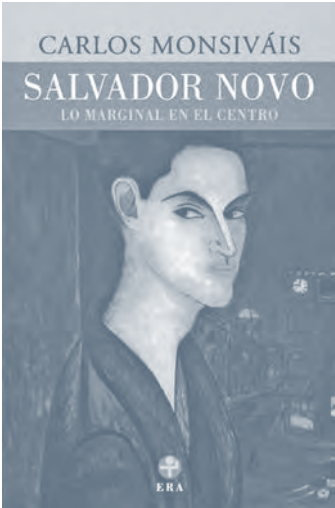
37 Conformado por una pléyade de personalidades del ámbito cultural, entre ellas: Jesús T. Acevedo, Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, Julio Torri, Diego Rivera, José Vasconcelos, Enrique González Martínez, Justo Sierra, José Santos Chocano, Isidro Fabela, Efrén Rebolledo y Alfonso Reyes.

38 Sus integrantes: Jorge Cuesta, José Gorostiza, Roberto Montenegro, Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano, Gilberto Owen, Carlos Pellicer, Antonieta Rivas Mercado, Manuel Rodríguez Lozano, Jaime Torres Bodet y Xavier Villaurrutia.

39 Octavio Paz hizo un elogioso reconocimiento sobre esta obra: “Después de aquel ensayo de Cuesta, *El clasicismo mexicano*, no había leído nada mejor sobre poesía mexicana moderna. Un estudio de primer orden. Agudo, enterado, bien escrito”. Tomado de Arnaldo Orfila y Octavio Paz (2016), *Cartas cruzadas 1965-1970*. Ciudad de México: Siglo Veintiuno Editores, p. 134.



19. OCTAVIO PAZ,
Hacia 1975, Rogelio Cuéllar



20. SALVADOR NOVO. LO MARGINAL
EN EL CENTRO, segunda edición, 2010
Ediciones Era

(algunos fallidos), como el que recuerda Jorge Herralde:

... en los 70, conversando en México con Carlos Monsiváis de tantísimos libros, salió en la conversación Paul Bowles, de quien Black Sparrow Press (el editor de Bukowski) había publicado sus Collected Stories, una amplia colección de cuentos. Carlos se ofreció a hacer una selección y traducirlos él mismo, pero no fue posible un acuerdo, insistieron en la edición íntegra. Se trataba de un libro muy extenso, una inversión considerable en una mala época de la editorial, y con dos agravantes excesivos: ser un libro de relatos y además de un escritor entonces desconocido en nuestro país.⁴⁰

Asimismo, Monsiváis participó en innumerables ediciones y prologó obras de escritores, artistas y caricaturistas modernos y contemporáneos, entre ellos: José Lezama Lima, Juan Rulfo, Pedro Meyer, Anita Brenner, Luis Cernuda, Frida Kahlo y Gabriel Figueroa. Para la colección Material de Lectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), seleccionó cuentos y poemas de Robert Lowell, Luis Cernuda, Salvador Novo y Hugo Gutiérrez Vega. Tradujo a los poetas Lowell y Edith Sitwell, y al dramaturgo Henry Fierstein.

Junto a Pacheco, coordinó la colección Lectura para Todos, patrocinada en los años ochenta por la Universidad Autónoma de Sinaloa, donde incluyó textos de Jonathan Swift, Sófocles, Tennessee Williams, Sófocles, William Faulkner, Bertolt Brecht, Somerset Maugham, Alexandr Pushkin, Antonio de Villegas y Fedor Dostoievski.

También colaboró en espectáculos teatrales con Jesusa Rodríguez, Malú Huacuja y Rafael Barajas, el Fisgón. Y, finalmente, redactó libros sobre Amado Nervo, Jorge Cuesta, Octavio Paz y el que se considera como uno de sus textos más memorables, dedicado a Salvador Novo (Salvador Novo. Lo marginal en el centro, Ediciones Era, 2000).

En agosto de 1968, Monsiváis, durante el ascenso del movimiento

estudiantil, elaboró una antología de frases tremolantes en contra de los estudiantes y de la libertad de expresión. Y entre 1972 y 1987 fue cuando “Consultorio de la doctora Ilustración”, primero, y después “Por mi madre, bohemios” (tomando su nombre del recordado poema “El brindis del bohemio”, de Guillermo Aguirre y Fierro), aparecieron en el suplemento con intermitencias. Al respecto, el mismo Carlos recordó que “de julio a octubre de 1968, La cultura en México es parte de la corriente informativa a la que vigoriza la llegada de Julio Scherer a la dirección de Excélsior [...] Se publican fotos y testimonios, yo inicio lo que será Por mi madre, bohemios con una selección de ‘frases célebres’ de los represores”.⁴¹

Asumir una posición a favor del movimiento estudiantil representó para los redactores del suplemento cultural “reconocer que ya es tiempo de liquidar, desde abajo, la mezquindad intelectual del país. No son ni pueden ser fórmulas: liberar a los presos políticos es acto de justicia elemental, destituir a los jefes de policía es exigencia de salud social, abrir el diálogo es flexibilizar al Estado”.⁴²

Año decisivo para la historia democrática del país, 1968 también lo fue para «La Cultura en México», que renovó su vocación para impulsar una sociedad civil más plural, crítica y antioficialista. En sus páginas se alternaron los nombres de Rosario Castellanos, Javier Barros Sierra, Pablo González Casanova, María Luisa Mendoza, Ricardo Guerra, Juan García Ponce, Víctor Flores Olea y José Carlos Becerra (por citar sólo algunos).

No podemos olvidar la amplia y puntual revisión que publicó José Emilio Pacheco sobre los movimientos juveniles que se sucedieron en el mundo, iniciando su análisis con la “Guerra contra el autoritarismo” (núm. 326, 15 de mayo) y concluyendo con la “Raíz y razón del movimiento estudiantil” (núm. 333, 3 de julio).

También el suplemento incluyó las páginas iniciales del libro de Carlos Fuentes, París: la revolución de mayo (Ediciones Era, 1968) donde el autor daba cuenta de la irrepetible “explosión libertaria, el júbilo, la imaginación, el humor, el exceso, la locura, en el patio de la Sorbona, los debates del Odeón, en las manifestaciones gigantescas...”.⁴³

40 Jorge Herralde (2002). “Los inicios de una colección”, en *Estudios Públicos*, octubre de 2002, núm. 86 p. 366.

41 Carlos Monsiváis (1987). *Op. cit.*, p. 40.

42 *Idem*



21. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA, primera edición, 2008 Ediciones Era

En agosto del 68, Monsiváis denunció la represión ideológica del gobierno, y señaló cómo “el movimiento estudiantil ha tenido la más noble bandera posible: el derecho legal de los mexicanos a no padecer oprobiosamente la violación, por parte de las autoridades, de la legalidad en la República”.⁴⁴

Al contrario de Novo, quien por su cercanía con Gustavo Díaz Ordaz condenó a los estudiantes, Carlos Monsiváis escribió críticamente sobre el arbitrario ingreso del ejército a la Ciudad Universitaria:

Si mucho le debemos ya al Movimiento, hay otra lección más: una Universidad invadida jamás será señal de fortaleza sino de anemia política, será siempre una dolorosa confesión de ineptitud.

El camino es evidente: defender la Universidad, revivir su asesinada Autonomía, defender la cultura de México, el clima vital que toda cultura requiere, es la mayor, la más alta tarea de una generación.⁴⁵

Para él, una de las virtudes del movimiento estudiantil fue demostrar que:

... al lado de la seguridad drástica del enmohecimiento y anacronismo de la mayoría de los instrumentos políticos en uso, al lado de la preeminencia de la actitud moral sobre la victoria politiquera, debe contarse esta ruina progresiva de la Historia oficial, que, al rechazar a los heterodoxos, rechazó de paso toda idea de vida y de acción dialéctica, para quedarse tan sólo con la felicidad de lo inmutable.⁴⁶

El 7 de octubre de 1968, desde la embajada en Nueva Delhi, Octavio Paz envió a la revista Siempre! copia de la carta dirigida a los

coordinadores del Programa Cultural de la XIX Olimpiada, que lo había invitado a participar en el Encuentro Mundial de Poetas y a escribir un poema que exaltara el espíritu olímpico. La carta fue publicada el 23 de octubre, junto con el poema México: Olimpiada de 1968.⁴⁷

Días antes, el 18 de octubre, la Secretaría de Relaciones Exteriores había divulgado que por acuerdo superior, resolvió “conceder al embajador Paz su separación del Servicio Exterior Mexicano”.⁴⁸ En respuesta, los redactores de «La Cultura en México» (Benítez, Pacheco, Rojo y Monsiváis), reconocieron no solo al poeta mexicano y su labor diplomática, sino también su magistral poema:

Octavio Paz siempre representó al país de un modo insuperable [...] punto final a una honrosa trayectoria de veinticinco años, y [...] un breve poema donde la ira y el desprecio han sido expresados con una claridad deslumbradora. Su terrible peso ha inclinado la balanza a favor de la justicia y de la verdad sin equívocos y ya de una manera definitiva, pues tal es el privilegio de un gran poeta.⁴⁹

Los integrantes del suplemento cultural, a la par de 44 escritores, artistas plásticos, historiadores, filósofos y politólogos, le hicieron llegar a Paz un cable solidario firmado, entre otros, por Jesús Silva Herzog, Leopoldo Zea, Luis Villoro, Olga Pellicer, Tomás Segovia, Elena Poniatowska, Gabriel Zaid, Jorge Alberto Manrique, Guillermo Bonfil, Enrique Florescano, Eraclio Zepeda, Juan García Ponce, Josefina Zoraida Vázquez, Fernando del Paso, Lilia Carrillo, Fernando García Ponce, Alberto Gironella, Nancy Cárdenas, Jaime Sabines, José Agustín, Manuel Felguérez y José Carlos Becerra.⁵⁰

Múltiples fueron, también, los proyectos académicos e institucionales en

43 Carlos Fuentes (1968). “París: la revolución de mayo”, en «La Cultura en México», 31 de julio de 1968, núm. 337, pp. II-V.
44 Carlos Monsiváis (1968). “La represión como de ideología”, en «La Cultura en México», 21 de agosto de 1968, núm. 340, p. X.
45 Carlos Monsiváis (1968). “Notas a partir de una brillante campaña militar”, en «La Cultura en México», 2 de octubre de 1968, núm. 346, p. XIII.
46 Carlos Monsiváis (1968). “Lo real, lo parcial y nuestra historia oficial”, en «La Cultura en México», 20 de noviembre de 1968, núm. 353, p. XVI.

47 Octavio Paz (1968). “México: Olimpiada de 1968”, en «La Cultura en México», 23 de octubre de 1968, núm. 350, pp. II-III.
48 Secretaría de Relaciones Exteriores (1968). *Boletín B-123*, 18 de octubre de 1968.
49 Fernando Benítez, José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis y Vicente Rojo (1968). “Actitudes. Nuestra solidaridad con Octavio Paz”, en «La Cultura en México», 6 de noviembre de 1968, núm. 351, p. II.
50 Arnaldo Orfila y Octavio Paz (2016). *Op. cit.*, p. 265.

los que Monsiváis estuvo presente, colaborando activamente o dando su apoyo intelectual. De entre ellos destaco el Seminario de Historia de la Cultura Nacional creado en el Departamento de Investigaciones Históricas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que Carlos dirigió entre mayo de 1972 y febrero de 1973 (y en el que participaron también José Emilio Pacheco, Nicole Girón, José Joaquín Blanco y Héctor Aguilar Camín).

Fruto del diálogo suscitado entre los miembros del seminario, se cuentan tres obras colectivas: En torno a la cultura nacional (publicada por Juan Rulfo en el Instituto Nacional Indigenista, 1976), Cultura y dependencia (Departamento de Bellas Artes, Gobierno del Estado de Jalisco, 1977) e Historia, ¿para qué? (Siglo Veintiuno Editores, 1981, coordinado por Alejandra Moreno Toscano). Asimismo, diversos textos del grupo fueron publicados en «La Cultura en México».

En cuanto a empresas editoriales en las que intervino Monsiváis, se cuentan la revista Nexos, dirigida inicialmente por Enrique Florescano (y en parte –también– herencia del seminario del INAH); «Sábado», suplemento del diario Unomásuno y dirigido por Fernando Benítez (1977-1984); el periódico La Jornada (en los periodos de Carlos Payán, 1984-1996, y Carmen Lira, 1996 a la fecha) del que fue fundador y un estrecho colaborador, tanto en sus páginas culturales como en los suplementos «La Jornada Semanal» (principalmente en las épocas en las que lo dirigieron Fernando Benítez 1987-1989; Juan Villoro, 1995-1998, y Hugo Gutiérrez Vega, 1998-2015) y «Letra S, Salud, Sexualidad, Sida», con Alejandro Brito a la cabeza (1996 en adelante). Además este diario albergó la segunda etapa de “Por mi madre, bohemios”, columna que escribió en coautoría con Brito todos los lunes en primera plana (1989-2001); la revista Proceso, bajo la dirección de Julio Scherer García (1976-1999) y Rafael Rodríguez Castañeda (1999 hasta hoy), donde publicó una tercera época de “su colaboración periodística más constante”⁵¹ en colaboración con Jenaro Villamil (2006-2010), y también la revista Debate Feminista, dirigida por Marta Lamas desde 1989 hasta la fecha.

Monsiváis estuvo presente en innumerables publicaciones más, entre ellas las revistas Utopías (1989-1991) de la Facultad de Filosofía

51 Jenaro Villamil (2015). “Por mi madre, bohemios: homenaje a Monsiváis”, <http://homozapping.com.mx/2015/08/por-mi-madre-bohemios-homenaje-a-monsivais> (fecha de consulta: 19/08/2015).



y Letras de la UNAM, que un breve tiempo coordinó Sergio Pitlor; Literatura Mexicana, inicialmente a cargo de Margit Frenk (1990), y en años más cercanos Equis, Cultura y Sociedad, dirigida por Braulio Peralta (1998-2001).

22. SEMINARIO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DEL INAH
Hacia 1975, autor no identificado

El paso de Monsiváis por la UNAM dio frutos que todavía son ampliamente reconocidos: notas bibliográficas para la Gaceta Universitaria, fundada en 1954 por Enrique González Casanova; los programas radiofónicos Entre libros (con Rosario Castellanos y José Emilio Pacheco), Panorama del jazz y Jazz en la cultura (junto a Juan Manuel López Moctezuma), Nueva ficción y La hora de los niños.

Fue por invitación de Max Aub, director de la audioteca Voz viva de México, entre cuyas grabaciones de escritores se cuentan las de Alfonso Reyes, Fernando Benítez y Alejo Carpentier, y también dirigió el Cine Club Estudiantil Universitario en donde programó un novedoso panorama histórico de la cinematografía mexicana.

Pero su trabajo más celebrado fue, durante 10 años (1960-1970) y a partir de que Nancy Cárdenas viaja a la Universidad de Yale, como productor del programa El cine y la crítica, y que dio a Radio Universidad “el mayor raiting de su historia”⁵² en el que participaron Claudio Obregón, Beatriz Bueno, Sergio de Alva, Raúl Cosío, Lilia Aragón, Agustín López Zavala, María Luisa Mendoza y Luis Heredia, además de Nancy y el propio Carlos.

¡Señoras y señores! El trofeo Hoja de Parra de Platino, destinado a la película que más hiciera por la comprensión entre los jóvenes y las personas de edad, se le concede sin excepción y sin miramientos a El Cielo y la Tierra de Alfonso Corona Blake, donde se mezclan la piedad, la cursilería, el tango y “me fui del pueblo para ver si así tú me querías como yo a ti”. Además, mencion a César Costa como “el galán joven con menos probabilidades de convertirse en monstruo sagrado”.⁵³

Sobre El cine y la crítica, Monsiváis reconoció que cuando aceptó la invitación de Cárdenas, sus conocimientos sobre cine “eran pobrísimos: no distinguía una película de John Ford de otra de André Cayatte, ni entendía las tesis de Cahiers du cinema. [El verse] obligado a estudiar, ver y opinar sobre un arte del que desconocía casi todo [le permitió lograr una afortunada y fructífera] conversión artística”.⁵⁴

Su vida se transformó puerilmente según las películas que fue contemplando, y llegó a decir: “la máxima experiencia de mi vida sigue concentrada en la primera visión de Sopa de Ganso de los Hermanos Marx. En un cine de barriada, mi solemnidad se sintió súbitamente golpeada, vejada, sacudida”.⁵⁵

A la inversa de su labor como crítico literario (de manera destacada

sobre poesía, cuento y crónica) y polemista cultural,⁵⁶ sus escritos como crítico de las artes visuales se encuentran dispersos y escasamente recuperados. Mediante una privilegiada mirada (y del trato personal con creadores artísticos) escribió páginas sin igual, lo mismo de Frida Kahlo y Diego Rivera, que de Juan Soriano, Miguel Covarrubias, Gunther Gerzso, María Izquierdo, José Clemente Orozco, Antonio Ruiz, el Corzo; Manuel Rodríguez Lozano, Agustín Lazo, Carlos Mérida, Rufino Tamayo, el Taller de Gráfica Popular, Olga Costa y José Chávez Morado, Rodolfo Nieto y Daniel Lezama, pasando revisión –también– por el arte popular mexicano.

En el prólogo del segundo libro autobiográfico de José Luis Cuevas, autor del término cortina del nopal, Monsiváis resalta que la cultura y el arte mexicano “le deben a Cuevas su obra y su decisión de combatividad, su valor como artista y como irritador. Para negarlo, para discutirlo, habrá que hacer uso de una tradición mexicana de polémica y desafío, tradición que muchas veces ha encontrado en José Luis Cuevas a un representante apto por excelencia”.⁵⁷

Asimismo, Carlos enriqueció la percepción sobre las telas de Juan Soriano, entre ellas la serie que le dedicó a Lupe Marín, sobre la cual refirió: “[es] la obsesión por definir pictóricamente un elemento de la vida personal múltiple y única, en el impulso que va de lo clásico a lo furiosamente moderno, de acuerdo con la norma de Soriano [...] Lupe, retrato veneciano o descomposición al límite de la figura”.⁵⁸

Sobre el vasto trabajo de Vicente Rojo, puntualizó: “es elemento primordial en la consolidación del nuevo público, ya requerido de la incorporación de elementos estéticos en su vida cotidiana, y cada vez más atento a lo que significan las artes plásticas. En buena medida consigue sus objetivos, al equilibrar disciplinadamente su tarea pictórica con su desempeño en el diseño gráfico. Él vive el perpetuo aprendizaje y, por lo mismo, la maestría infatigable”.⁵⁹

En relación con la plástica simétrica de Gerzso, Monsiváis resaltó que en estricto sentido “es un maestro, alguien de quien se



23. JOSÉ LUIS CUEVAS, CARLOS MONSIVÁIS Y PACO MALGESTO
4 de enero de 1967, autor no identificado



24. ELENA PONIATOWSKA
Agosto de 1995, Juan Soriano

52 José Emilio Pacheco (1986). *Op. cit.*, p. 249.
53 Carlos Monsiváis (1962). “El cine y la crítica”, martes 27 de marzo de 1962, en VV. AA. (1963), *Radio Universidad. Anuario*. Ciudad de México: UNAM-Dirección General de Difusión Cultural, s/p.
54 Carlos Monsiváis (1966). *Op. cit.*, pp. 51-52.
55 Carlos Monsiváis (1965). “Con un nuevo fracaso Carlos Monsiváis ayuda a resquebrajar la máscara funeraria del mexicano”, en «La Cultura en México», 29 de diciembre de 1965, núm. 202, p. VI.
56 No olvidemos, entre otras, sus polémicas con Octavio Paz y Héctor Aguilar Camín.
57 Carlos Monsiváis (1973). “Cuevas polemista”, en José Luis Cuevas, *Cuevario*. Ciudad de México: Editorial Grijalbo, p. 29.
58 Carlos Monsiváis (1995). “Juan Soriano, sucesión de leyendas”, en *Vuelta*, junio de 1995, núm. 223, p. X.
59 Carlos Monsiváis (1990). “De las maestrías de Vicente Rojo”, en VV. AA., *Vicente Rojo. Cuarenta años de diseño gráfico*. Ciudad de México: Trama Visual/Ediciones Era, p. 11.

aprende y alguien que es, desde la perspectiva de la imitación, un camino cerrado. Lo singularizan la pureza, la precisión de sus geometrías, el delirio apasionado. Es un solitario que deja de serlo en el instante de la contemplación de su obra”.⁶⁰

Y no puede faltar aquí su opinión sobre el universo de Francisco Toledo: “lo antropomórfico y lo zoomórfico son parte de la misma operación que a causa y fines les adjudica los sitios precisos y mudables de la imaginación. Pero, uno está al tanto: las anécdotas son prescindibles y si todo artista excepcional insiste en sus temas es con tal de aclararse (de seguir aclarándose) ideas y visiones del color y la forma”.⁶¹

Mediante sus escritos (con la colaboración cotidiana en diversas publicaciones, prólogos, presentaciones), Monsiváis le dio un lugar privilegiado a la cultura fotográfica, nos enseñó a revalorarla y la puso al alcance de todos. Por su retina y su pluma pasaron lo mismo Lola Álvarez Bravo y Gabriel Figueroa, que Tina Modotti, Edward Weston, Ricardo Salazar, Nacho López, Héctor García, Maritza López, Pedro Valtierra, Graciela Iturbide, Pedro Meyer y Yolanda Andrade, entre muchos otros artistas que nos han enseñado a tomar conciencia, a través de la lente, de nuestro diálogo visual con el mundo. A ellos, Carlos dedicó destacados textos, en parte recopilados póstumamente por Ediciones Era en Maravillas que son, sombras que fueron. La fotografía en México (2012).

Destaco su cercanía con la obra de Manuel Álvarez Bravo, cuya obra, en palabras de Monsiváis:

nos ayuda a entrever, a intuir, a complementar, y una vez agotados los recursos literarios y proclamada la elocuencia del tema o la persuasión de las escenas mexicanas, nos emplaza a la desnuda comprensión de las imágenes. Suprimidas las palabras definitorias, continúa el enriquecimiento visual y la educación de los sentidos. Todo el peso de la luz recae sobre la fijeza de los ojos.⁶²

60 Carlos Monsiváis (2000). “Gunther Gerzso”, en *Letras Libres*, junio de 2000, núm. 18, p. 87.

61 Carlos Monsiváis (1984). “Toledo: Las fábulas sin principio ni fin”, en *Vuelta*, enero de 1984, núm. 206, pp. VI-VII.



Y con las imágenes de Mariana Yampolsky (también grabadora y editora), de quien llegó a decir:

Para ella, si el enfoque es el justo, todo se presta a la revelación: de la seguridad, de la belleza, de las formas irrepetibles. A lo largo de su trabajo, tan exigente y prolífico, Mariana Yampolsky se propuso ver y dotó a este verbo de sus rasgos personales: sencillez, talento, humor no tan ocasional, actitudes solidarias, pasión estética y, sin pretensiones, complejidad.⁶³

A Monsiváis, el mundo de la cultura popular, de la farándula, le fue

25. CARLOS MONSIVÁIS, GABRIEL FIGUEROA Y MANUEL ÁLVAREZ BRAVO
Hacia 1995, autor no identificado

62 Carlos Monsiváis (1980). “Notas sobre la historia de la fotografía en México”, en *Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección Bienal de Fotografía*. Ciudad de México: INBA, p. 18.

63 Carlos Monsiváis (2005). “Mariana Yampolsky entre paisajes”, en VV. AA., *Los Méxicos de Mariana Yampolsky. Ritos y regocijos*. Barcelona: Fundación Cultural Mariana Yampolsky, A. C./ Lunwerg, p. 21.

26. GABRIEL FIGUEROA,
MARÍA FÉLIX Y CARLOS MONSIVÁIS
7 de agosto de 1986, Jesús Carlos
La Jornada

27. CARLOS MONSIVÁIS
Y JUAN GABRIEL
1994, Alejandro Brito

siempre cercano, y su curiosidad e infatigable revisión de los espectáculos populares lo llevó a tener estrechos lazos de amistad con artistas e intérpretes. Por ello fue que concentró gran parte de sus afanes narrativos en hablar de los compositores, los intérpretes y los actores que fueron a la vez personajes y mitología: Lucha Reyes, Dámaso Pérez Prado, José Alfredo Jiménez, Ricardo López Méndez, Dolores del Río, Jorge Negrete, Agustín Lara, Emilio Fernández, Meche Barba, Fernando Soler, Sara García, Pedro Infante, Blanca Estela Pavón, Ninón Sevilla y Joaquín Pardavé... De la transmisión oral de los años cuarenta y cincuenta, Carlos pasó a la recuperación y reivindicación, con avidez casi mística, de la cultura popular (patrimonio inmaterial del país), a través de gozosas y puntuales crónicas.

El fenómeno de los ídolos le atrajo sobremanera y escribió sobre ellos: el Santo (la inmensa carga kitsch), Cantinflas (el arquetipo), María Félix (el gesto soberbio), Juan Gabriel (ídolo que lo fue desde el principio). Son memorables sus crónicas incluidas en libros de relectura permanente: *Amor perdido* (1977) y *Escenas de pudor y liviandad* (1988), junto con obras como *Luneta y galería. Atmósferas de la capital 1920-1959* (1994) y *Bolero: clave del corazón* (2004).

En 1976, Monsiváis acompañó a la Doña a la develación de una placa en su honor en el cine Aurora. Respecto a este acontecimiento, escribió:

Un mariachi se arranca con “María Bonita” y una cantante le pide que la reciba emocionada y el público sigue chiflando y María Félix se sorprende gratamente y vuelve a modelar su contento con la reproducción de la placa que la declara epónima y se declara muy complacida por tener nombre de calle y el mariachi la va siguiendo y ella, la Doña, sale por un sitio sin asfaltar y lleno de puestos de sopes, asciende al automóvil de lujo y los contrastes para un cuento realista de los treinta se multiplican, y la chiquillería persigue al automóvil por más de una cuadra. Ciudad Nezahualcóyotl ya se internacionaliza.⁶⁴

Y dio testimonio de la apoteósica y polémica presentación de Juan Gabriel en el Palacio de Bellas Artes, crónica sin concesiones:

64 Carlos Monsiváis (1976). “María Félix nunca será pobre”, en *Proceso*, 13 de noviembre de 1976, núm. 2, p. 67.



Tramoyistas y utileros, archivistas y dirigentes sindicales, que se ríen y gozan: Juan Gabriel en Bellas Artes es el Acontecimiento del año (la visita papal no se puede regir por criterios competitivos), y la polémica se ha prodigado, los cantantes de la Ópera se han opuesto, no desprecian a lo popular pero éste no es su sitio, y para el caso ni importa que los conciertos sean en beneficio de la Orquesta Sinfónica Nacional, es vergonzoso (murmuran) que para comprar instrumentos el Señor Gobierno depende de la buena voluntad de un cantante y a la ira de los defensores de la buena música se une la explosión de homofobia, ese escudo de fe machista, ese sello de intolerancia como aureola de integridad.⁶⁵

Infatigable y siempre ávido de curiosidad, su trabajo lo llevó – además de aparecer en programas de televisión con Paco Malgesto y Raúl Velasco–, a ser incluido como actor en varias películas: *Un alma pura* (1965) y *Los caifanes* (1967) de Juan Ibáñez; *Tajimara* (1965) de Juan José Gurrola; *En este pueblo no hay ladrones* (1965) y *Las visitaciones del diablo* (1968) de Alberto Isaac; *Emiliano Zapata* (1970) de Felipe Cazals, y *La guerrera vengadora 2* (1991) de Raúl Fernández Jr.

En cuanto a los caricaturistas, la relación de Monsiváis con ellos fue muy cercana y fructífera, lo mismo con los surgidos en los cincuenta y sesenta: Abel Quezada, Eduardo del Río, Rius; Magú, Rogelio Naranjo y Helioflores, que con la nueva generación, que incluye entre otros a: Rafael Barajas, el Fisgón; Antonio Helguera, José Hernández, Rocha, Jis, Trino y Manuel Falcón, a quienes dedicó entusiastas páginas. Esto motivó también su aparición incidental en historietas como *La Familia Burrón* de Gabriel Vargas y Chanoc (El sabio Monsiváis) de Martín de Lucena y Ángel Mora.

Carlos nunca pudo concebir un México sin la gran tradición de la crítica política y la libertad de expresión –irrebatibles– que ejercen

65 Carlos Monsiváis (1990). "Apoteosis en Bellas Artes", en *Proceso*, 12 de mayo de 1990, núm. 706, http://hemeroteca.proceso.com.mx/?page_id=278958&a51dc-26366d99bb5fa29cea4747565fec=154982 (fecha de consulta: 29/09/2017).



los caricaturistas, cuyos trabajos son “la denuncia memorable, el gran discurso político resuelto en unas cuantas líneas, no tanto la voz de la sociedad como la descripción esencial de los hechos”.⁶⁶

Para él, los cartones de Quezada eran extraordinarios: “gracia de fabulista, percepción finísima de las circunstancias políticas, captación perfecta del ridículo [mientras que Rius] rompe por su cuenta y (auténtico) riesgo el impasse de la caricatura [logrando] la pulverización moral de los objetivos de su ironía y sarcasmo”.⁶⁷

Acerca de los dibujos de Helioflores (con quien publicó el libro *El hombre de negro*), reconoció que su “técnica es parte importante del

28. CARLOS MONSIVÁIS, ABEL QUEZADA Y VICENTE ROJO
Septiembre de 1968, Héctor García

Páginas 44-45
29. ANTONIO HELGUERA, CARLOS MONSIVÁIS Y RIUS CON PERSONAJES DE LOS SUPERMACHOS EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO RIUS PARA PRINCIPIANTES
Agosto de 1995, Jorge Claro León

66 Carlos Monsiváis (1999). "Las caricaturas me hacen llorar", en *Proceso*, 16 de octubre de 1999, núm. 1198, http://hemeroteca.proceso.com.mx/?page_id=278958&a51dc26366d99bb5fa29cea4747565fec=181690 (fecha de consulta: 29/09/2017).

67 Carlos Monsiváis (1995). "La distorsión es la semejanza (Caricatura y dibujo satírico en México)", en VV. AA., *Aire de Familia. Colección de Carlos Monsiváis*. Ciudad de México: INBA/ Museo de Arte Moderno/Pinacoteca Editores, p. 39.





mensaje, o mejor de la crítica que desconfía de los mensajes y prefiere las interpretaciones abiertas”.⁶⁸

Y en cuanto al trabajo de Naranjo, con el que tuvo una estrecha relación intelectual y con quien colaboró en diversas publicaciones, señaló que reunía “tres funciones básicas, es caricaturista (distorsiona, electrocuta, purifica, deconstruye, sitúa los rasgos del aludido y la aludida, y al hacerlo, verifica la esencia de un comportamiento); es dibujante fantástico (un investigador naturalista de lo que pudo haber sido y lo que será) y es retratista caricatural. Como caricaturista político, Naranjo es notable, y –quien lo duda– irrefutable”.⁶⁹

A Carlos, el coleccionismo –faceta fundamental en su vida –le permitió crear en 2007 un museo sin igual que alberga sus innumerables colecciones, fruto de su permanente y pertinaz visita a tiendas de antigüedades de la Lagunilla y Plaza del Ángel, así como a las librerías de viejo y los mercados callejeros, acompañado la mayoría de las ocasiones por “su mejor cuatacho, el Fis” (como dice Elena Poniatowska). Ésta, su última y magna empresa cultural (su gran legado patrimonial), la emprendió bajo la consigna de que “somos coleccionistas [y que] sólo nos falta el valor de reconocernos como museos ambulantes de nuestra memoria”.⁷⁰

A través de exposiciones temporales, el Museo del Estanquillo se ha consolidado como un estímulo permanente para la democratización del patrimonio mexicano, a través de la fotografía, la pintura, el grabado, la caricatura, los carteles, las revistas, los libros y tantos objetos más que conforman su vasto acervo cultural.

Fernando Benítez dejó claro que quien no ha leído a Monsiváis “no conoce

68 *Ibid.*, p. 40.

69 Carlos Monsiváis (2005). “Rogelio Naranjo: la gran tradición de ser idéntico a uno mismo”, en VV. AA. *La insurrección de las semejanzas. Retratos de Rogelio Naranjo*. Ciudad de México: UNAM- Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, pp. 9-10.

70 Carlos Monsiváis (2007). “El Museo del Estanquillo”, en VV. AA., *En orden de aparición*. Ciudad de México: GDF/UNAM/Conaculta/Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A. C./DGE Ediciones/Museo del Estanquillo, p. 34.

el país ni a su gente”.⁷¹ Asimismo, Sergio Pitó, José Emilio Pacheco y Elena Poniatowska, tres de sus más cercanos contemporáneos, escribieron sobre él en diversas ocasiones, por muy diversos motivos.

Sergio destacó siempre su capacidad crítica y polémica, pero sobre todo su humor: “Nuestra amistad no se ha reducido a hablar de libros, hemos participado en muchas peripecias políticas, nos hemos reído de la tontería, el medio pelo y sobre todo del engolamiento que caracteriza a muchos de nuestros conocidos [...] lo que nos granjeó muchas enemistades”.⁷²

Por su parte, José Emilio, que lo conoció a sus diecinueve años en 1957, no pudo concebir “un México sin la presencia ubicua de Carlos Monsiváis. Durante muchos años nos acostumbramos a leerlo, a escucharlo en conferencias por todas partes y en programas de radio, y a verlo en la televisión a tal punto que parece imposible resignarse al nunca más. Fue valiente, lúcido, implacable”.⁷³

Y Poniatowska echó de menos su presencia en el medio cultural mexicano mediante un texto en el que escribió: “Las tareas morales de Monsi, sus diez en civismo, lo hicieron el cronista de un México que es difícil concebir sin él. Acelerado, brillante, horriblemente mordaz y maldito en sus juicios, Monsiváis escribió nuestra historia y sin él ya no sabemos cuáles son nuestros Días de guardar y tampoco quién seguirá escribiendo las crónicas de una sociedad que se organiza”.⁷⁴

A Carlos, las eternas dificultades para democratizar a México terminaron por convencerlo del permanente obstáculo que significa para la democracia la ausencia de estímulos culturales que se encuentren apartados de la manipulación de los medios masivos de comunicación, principalmente del devastador y tenaz trabajo de las televisoras. Se habla de cultura y democracia en infinidad de discursos repetitivos y se consigna en leyes, “pero de allí no pasa”.⁷⁵

Cronista de todas nuestras desventuras políticas y sociales, como también de los prodigios culturales, Carlos Monsiváis advirtió



certeramente sobre el neoliberalismo, al definirlo como “el encumbriamiento de una minoría depredadora [...] lo que se traduce en el menosprecio del humanismo [y] en la adopción ornamental de la cultura”.⁷⁶

En política, “lo contrario del odio no es el amor [sino] el ejercicio sistemático de la razón”.⁷⁷ Por ello nos hace tanta falta, desde hace siete años: por su obra intelectual, por sus empresas culturales y por su tenaz y mordaz crítica a los tiempos de incertidumbre que vive México, sumido cada vez más en los dogmas que celebran la represión y la exclusión social, y que pretenden acabar lo mismo con las libertades democráticas y de expresión, como con las insustituibles transformaciones culturales.

31. IVÁN RESTREPO, CARLOS MONSIVÁIS Y CARLOS PAYÁN
EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DEL
PERIÓDICO LA JORNADA
1984, autor no identificado

71 Fernando Benítez (1995). “¿Quién es Carlos Monsiváis?”, en *La Jornada*, 15 de julio de 1995, p. 3.

72 Sergio Pitó (2011). *Memoria 1933-1966*. Ciudad de México: Ediciones Era, p. 62.

73 José Emilio Pacheco (2010). *Op. cit.* https://elpais.com/cultura/2010/06/20/actualidad/1276984802_850215.html (fecha de consulta: 20/06/2010).

74 Elena Poniatowska (2011). “Carlos Monsiváis, el cronista”, en *El País*, 11 de junio de 2011, núm. 12406, https://elpais.com/diario/2011/06/11/babelia/1307751184_850215.html (fecha de consulta: 11/06/2011).

75 Carlos Monsiváis (1991). “De Cultura y Política”, en *Memoria de Papel*, abril de 1991, núm. 1, p. 72.

76 Carlos Monsiváis (2007). *Las alusiones perdidas*. Barcelona: Anagrama, p. 89.

77 Sergio Pitó y Carlos Monsiváis (2006). “Notas desde el Zócalo”, en *La Jornada*, 17 de julio de 2006, núm. 7865, p. 6.

1. Carlos antes de Monsiváis

México en los cuarenta: sociedad de individualidades rodeadas de masas cuyo destino aparente es el progreso.

CARLOS MONSIVÁIS







En 1961, alentado por la actitud de José Revueltas (uno de mis mayores estímulos, un gran escritor que a causa de su firmeza ideológica ha ido dos veces a las Islas Marías, ha arriesgado cárceles y enconos universales y ha vivido un anticonformismo ejemplar en medio del fariseísmo ambiente) me animé a incorporarme a una huelga de hambre en apoyo de otra llevada a cabo en Lecumberri por los presos políticos. También participaban Pitol, Carballo, Juan de la Cabada, Guerrero Galván, Pacheco, los Lizalde, González Rojo, Labastida. Se escogió la Academia de San Carlos como el lugar para la demostración, y durante famélicas 62 horas permanecimos al amparo de cobijas, agua electropura, demostraciones de afecto, escaso público, *sándwiches* arrojados por los provocadores y pancartas de adhesión. Por mi parte fui débil: acepté un chocolate de manos de las Hermanitas Galindo. CARLOS MONSIVÁIS



36. **JORGE CUESTA**
Hacia 1930, Manuel Álvarez Bravo



37. **CARLOS MONSIVÁIS Y SALVADOR NOVO**
Hacia 1965, autor no identificado



Por Novo entiendo que el español no es nada más el idioma que los académicos han registrado a su nombre, sino algo vivo, útil, que me pertenece. Por Novo aprendí que el sentido del humor no difamaba la esencia nacional ni mortificaba excesivamente a la Rotonda de los Hombres Ilustres. CARLOS MONSIVÁIS

38. **CARLOS MONSIVÁIS Y JUAN RULFO**
1980, Daisy Ascher



39. **LUIS CARDOZA Y ARAGÓN Y CARLOS MONSIVÁIS**
1988, Pedro Valtierra





Es vastísimo el aprecio a la obra de Octavio Paz y sus aportaciones a la democracia, y las discrepancias, por numerosas y significativas que sean, no impiden la continuidad ya sin fracturas del diálogo abierto entre sus páginas. CARLOS MONSIVÁIS

2. La Mafia

– ¿Y la Mafia?

Es un término genial, un modelo del arte de injuriar que se atribuye indistintamente a Margarita Michelena y a Luis Spota para hablar de un grupo literario en tanto asociación delictuosa... Como todo en este mundo, la real o supuesta mafia debe ser sometida a crítica implacable. Sin duda cometió graves errores y enormes injusticias. Pero también dio muchas cosas.

JOSÉ EMILIO PACHECO







No admiro a mi generación: la veo demasiado uncida al régimen imperante, la recuerdo siempre ligada a las generaciones anteriores en el empeño de ahorrarse trabajo, de disfrutar lo conquistado por otros. La veo inerte, envejecida de antemano, lista para checar y reinar. Aunque, desde luego, admito y admiro y trato cotidianamente a las excepciones, las gloriosas, insólitas, renovadoras excepciones. CARLOS MONSIVÁIS

45. CARLOS FUENTES (CON DEDICATORIA A CARLOS MONSIVÁIS:
“INJÉRTOSE LEWIS CARROLL CON QUEVEDO: AVE MONSIVÁIS!”)
1965, Lola Álvarez Bravo



46. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, JOSÉ EMILIO PACHECO
Y CARLOS MONSIVÁIS
Hacia 1970, autor no identificado



Gabriel García Márquez narra desde la poesía y hacia la obtención de climas, donde el lirismo se reparte de modo igualitario entre los acontecimientos y la sonoridad del lenguaje.

CARLOS MONSIVÁIS

3. Empresas editoriales

Monsiváis trabajó en muchísimas publicaciones culturales y dirigió durante varios años el suplemento cultural de *Siempre!* Lo conocí en ese momento, yo colaboré en publicaciones en las que él estaba presente.

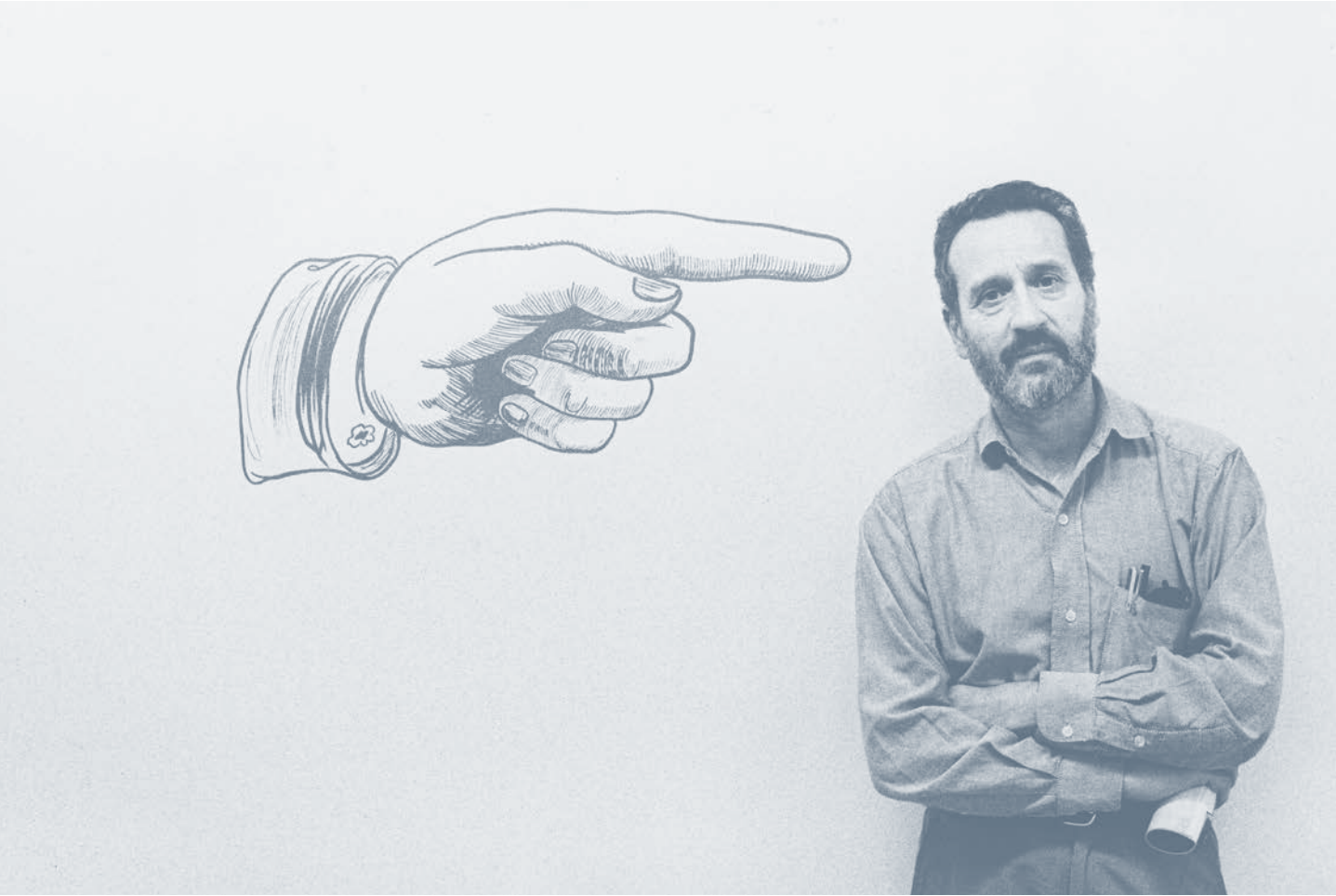
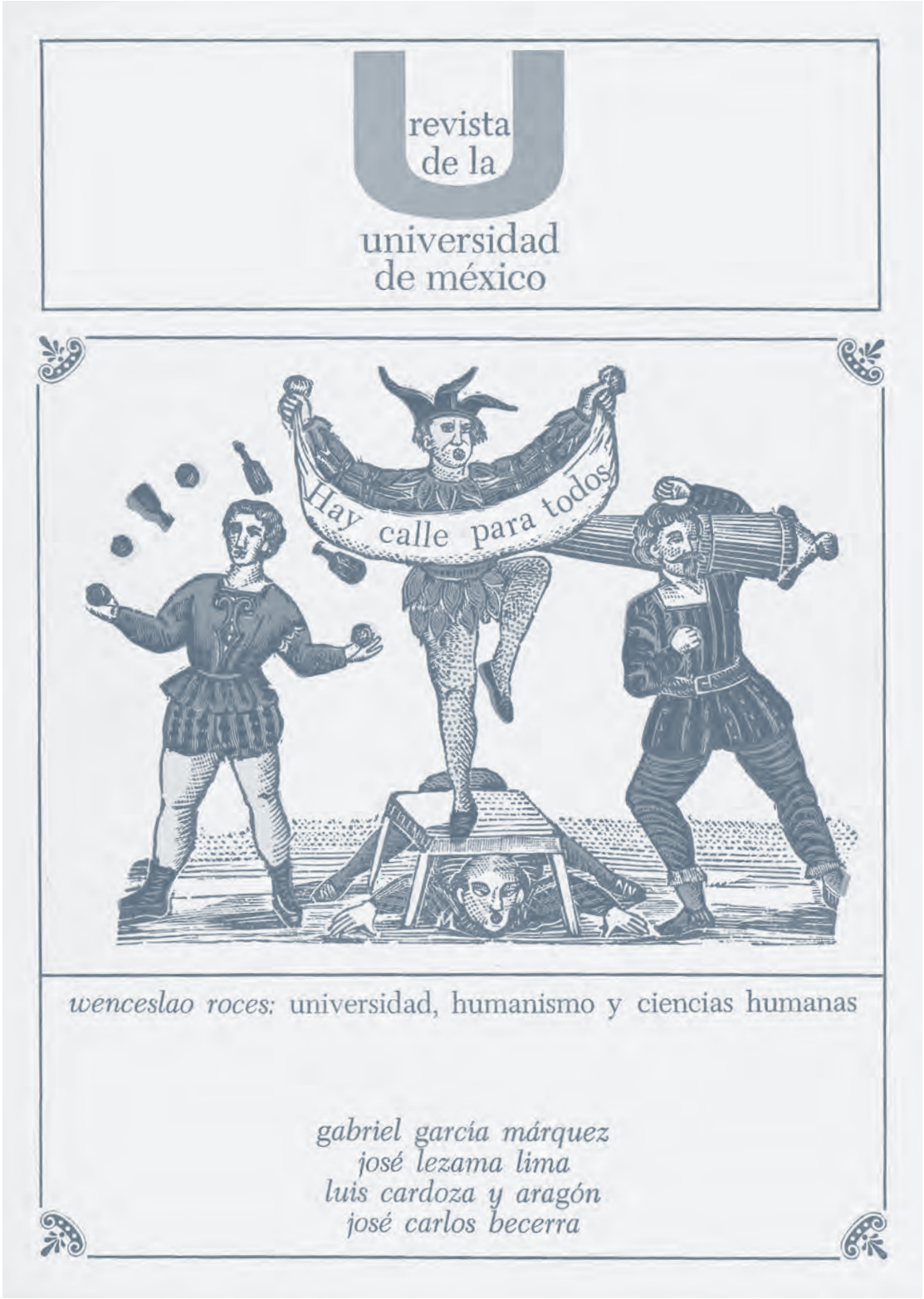
JUAN VILLORO

SALVADOR NOVO
MAX AUB
SALUDOS
PARA 1966

||||CARLOS MONSIVAIS!!!!

- Para mí el heroísmo empieza con Jaramillo, incluye a Vallejo y a Enedino Montiel y registra, equivocados o no, a Arturo Gamiz y a Pablo Gómez.
- Desde el zapatismo no se ha vuelto a dar un verdadero movimiento radical en México.
- ¿No es tiempo ya de que ser de izquierda signifique alimentarse de clichés: "El pulpo del imperialismo extiende sus tentáculos"?
- Se necesita el fortalecimiento de una izquierda mexicana en este momento en que en México se confunde la corrupción moral con nuestra idiosincrasia.
- A nadie se le ocurre ya designar como complejo de inferioridad lo que es una evidente conciencia del subdesarrollo.
- El lenguaje entre nosotros suele ser meta y no punto de partida.
- La tarea más urgente del intelectual mexicano en estos años: crear y fortalecer el sentido crítico y el sentido del humor en nuestro país.

la
CULTURA
en
mexico
SUPLEMENTO DE SIEMPRE/202



En 1966, Monsiváis surgió como el árbitro de lo nuevo y la estrella de la publicación que resultó, junto a la Casa del Lago, el centro intelectual de nuestros centralistas sesenta: «La Cultura en México», suplemento de *Siempre!* dirigido por Fernando Benítez y Vicente Rojo.

■ Fernando Benítez ■

Yo recuerdo que hace 10 o 15 años Carlos Monsiváis nos invitó a Julio Scherer y a mí para cenar en su casa. Principió con proyectarnos viejas películas, entre ellas, escenas de la Primera Guerra Mundial, y luego nos enseñó su colección de caricaturas originales, incluso de antes de Porfirio Díaz, su colección de estatuillas en hueso, sus maravillosas artesanías indias, su colección de grandes artistas, entre ellos sobresalía Toledo, y sus grandes bibliotecas de libros empastados en plástico por su admirable madre.

Salí muy emocionado porque todo ese maravilloso museo lo ha comprado escribiendo artículos, ensayos y libros.

Yo creo que en estos tiempos, Carlos Monsiváis es el mejor conocedor de la sociedad mexicana no de cualquier modo, sino utilizando la paradoja, el contraste y el sentido del humor.

Quien no lo ha leído no conoce el país ni a su gente. En literatura pertenece a la

¿Quién es Carlos Monsiváis?

picaresca, a la burla, al juego de palabras.

Cuando fui embajador de México en Santo Domingo esperaba con ansia la llegada tardía de *La Jornada*, para leer su sección “Por mi madre bohemios”, donde comenta las estupideces de grandes personajes, con la crítica que siempre lo distingue. Es un documento que servirá mucho a los futuros historiadores.

Su último libro es *Los rituales del caos*. Ciertamente, en este caos que vive México hay rituales, o etiquetas, o reglas, descubiertas por Carlos que abarcan a toda la sociedad mexicana. Se trata de un libro memorable.

Monsiváis es un fantasma, por todo lo que escribe se le creería encerrado en su

casa y no es así. El, con José Luis Cuevas, es el máximo conocedor del cine mexicano y extranjero, aparece en el teatro con sus amigas las actrices, en los conciertos, en las conferencias importantes, en la presentación de un nuevo libro, en el barrio de Tepito; y un día está en Yucatán, en Sonora o en Chihuahua. Da conferencias en Estados Unidos, aparece y desaparece, viaja siempre, y debe ser un hombre ubicuo que está en todas partes y en ninguna. Sabe más de la Biblia que el arzobispo o los obispos, lee en inglés, en italiano, en alemán, y se interesa por todo.

Hace poco, Monsiváis se presentó en las célebres comidas en casa de Albita y Vicente Rojo, reveló tragedias políticas seguras, nos dejó aterrados y desapareció con una sonrisa angelical y demoníaca.

Yo lo conocí cuando tenía 18 años, y he seguido paso a paso su carrera literaria. Me siento orgulloso de ser amigo de ese monstruo llamado Carlos Monsiváis.



Fernando Benítez es mi maestro indiscutible. En los suplementos culturales me enseñó a creer apasionadamente en el hecho cultural como fuente de dones. Benítez ha sido un hombre extraordinariamente generoso, pero además didáctico, de una manera que él mismo no sospecha. En un momento en que la cultura era vista como complementaria u ornamental, creyó en ella como un género de primer orden, y esa es una gran lección. CARLOS MONSIVÁIS



En marzo de 1972, Fernando Benítez concluye su fecunda labor al frente de «La Cultura en México». Me toca relevarlo, en un paisaje de cambios incesantes, que apuntala a la disposición favorable del Estado a las cuestiones culturales (por lo menos a las que tienden a confundirse con el ornato). CARLOS MONSIVÁIS

C. MÉXICO 68 ¿REPRESIÓN O DEMOCRACIA?
EN «LA CULTURA EN MÉXICO», SUPLEMENTO DE SIEMPRE!
21 de agosto de 1968, núm. 340

52. “EXCÉLSIOR Y EL ESPACIO CRÍTICO MEXICANO”
EN «LA CULTURA EN MÉXICO», SUPLEMENTO DE SIEMPRE!
13 de julio de 1976, varios autores

53. “ESTÉTICA DE LA NAQUIZA”,
«LA CULTURA EN MÉXICO», SUPLEMENTO DE SIEMPRE!
20 de enero de 1976, Carlos Monsiváis

54. “25 AÑOS DE «LA CULTURA EN MÉXICO»”,
EN «LA CULTURA EN MÉXICO», SUPLEMENTO DE SIEMPRE!
5 de marzo de 1987, Carlos Monsiváis

55. “Y CONTRA TODO, SOMOS LO QUE QUERÍAMOS SER ENTONCES”,
EN LA SECCIÓN «CULTURA» DE PROCESO
1985, Carlos Monsiváis



Suplemento de **Siempre!**

MÉXICO 1967

HECTOR GARCIA (fotos)
ALBERTO ISAAC (dibujos)
CARLOS MONSIVAIS (texto)
ABEL QUEZADA (dibujo)

LOS REYES MAGOS
RIUS



MEXICO 88

¿REPRESION O DEMOCRACIA?



laCULTURA
enMEXICO

340

Suplemento de Siempre!

EXCELSIOR Y EL ESPACIO CRITICO MEXICANO

El día 9 de julio del presente, con la salida de siete miembros de la Cooperativa de Excelsior, y en solidaridad hacia ellos, de gran parte del cuerpo de redacción y casi todos los colaboradores editoriales, tocó a su fin una de las empresas periodísticas más ambiciosas y estimulantes del México contemporáneo. La fecha marca también el término de uno de nuestros espacios críticos fundamentales. La ilegalidad manifiesta en los procedimientos internos de esta expulsión y el contexto político—finales y vísperas de un sexenio—obligan a preguntarse por el destino de aquel “clima de libertades públicas” que uno de los editorialistas de Excelsior, Daniel Cosío Villegas, reconoció con entusiasmo en 1971. Excelsior fue durante estos años un muy adecuado instrumento de un deseo nacional en cierto modo incontenible desde 1968: el deseo de ejercer los derechos a la información y la crítica que conceden a todos los mexicanos las leyes fundamentales del país; el deseo de usar las garantías jurídicas y constitucionales vigentes en esa materia más allá del círculo declarativo en que solían estar confinadas.

La utilización—vigorosa de esas garantías desde una tribuna nacional, congregó a muchos de los mejores esfuerzos y de las más limpias expectativas de cambio que nacieron de la sociedad mexicana en estos últimos años; esfuerzos y expectativas que el mismo sistema político mexicano ha querido reconocer con lo que se ha dado en llamar Apertura Democrática. Excelsior asumió como propias tales

demandas y aspiraciones larvadas e informes, pero evidentes, y su acción tuvo un carácter a la vez excepcional y supletorio. Lo primero porque fue el más destacado de los diarios que se impusieron esa responsabilidad; lo segundo porque suplió en medida apreciable con sus logros, claras insuficiencias que se habían vuelto normativas en los sectores de opinión y participación. El valor de la política informativa de Excelsior se multiplica por la escasez de otras alternativas críticas en el país, por la escasez de organizaciones y movimientos independientes cuyos inicios o embriones, sin embargo, encontraron en Excelsior registro y tribuna. La desaparición de este diarismo desamordazado es, por las mismas razones, doblemente lamentable. La vastedad de matices de su influencia incluye en su desaparición la de otros medios y posibilidades muy importantes: la revista Plural y el suplemento dominical Diorama de la cultura, cuya presencia otorgaba al medio cultural mexicano una diversidad de la que hoy carece.

Bajo la administración de Julio Scherer y Hero Rodríguez Toro, Excelsior ha sido un diario de extraordinaria agilidad y profesionalismo; un espacio periodístico y cultural abierto, polémico y cohesionador. Lo que ha quedado hoy con ese nombre resulta un diario homenaje—por oposición y contraste— a la tarea del grupo de Scherer. Por lo mismo, políticamente, la pérdida de Excelsior contribuirá al aislamiento de los esfuerzos de crítica y luchas independientes, uno de cuyos mayores riesgos es siempre la impunidad propagan-

dística de sus adversarios. Culturalmente, supone el regreso a la fragmentación de grupos y publicaciones. Se tiene la impresión de un retroceso y una pérdida mayores. Una parte substancial del periodismo independiente mexicano vuelve a los bastiones de su tradición, el refugio vivo de algunas revistas y algunas páginas editoriales. Para esos bastiones, el aniquilamiento del estilo de Excelsior no es tan definitivo por lo que les quita, como por lo que deja de darles: un ámbito de crítica nacional, una mayor resonancia, una opinión pública receptiva, no habituada al silencio, el elogio y la simple manipulación.

Si algo puede verse como definitivo con esta desaparición de Excelsior, es el carácter histórico que tienen ya sus logros dentro del periodismo mexicano. Las tareas de información, las de crítica y reflexión, de sus editoriales; las de dirección, riesgos y líneas periodísticas establecidas ejemplarmente por Julio Scherer García y sus colaboradores; en fin, todas las virtudes que hicieron de Excelsior el diario más completo e intenso de la gran prensa mexicana, son ya—en el balance— la garantía de su posteridad. El Excelsior del equipo de Scherer quedará en los anales del periodismo mexicano como la aventura más rica y fértil de la última década; un momento culminante de la capacidad profesional de un gremio y el intento de practicar las exigencias de una conciencia pública conocedora, desinhibida y libre.

México, D.F., julio 13 de 1976

Renato Leduc, Juan Rulfo, Pablo González Casanova, Fernando Benítez, José Emilio Pacheco, Ricardo Garibay, Luis Villoro, Josefina Vicens, Efraín Huerta, Julio Labastida, José Luis Ceceña, Juan García Ponce, Elena Poniatowska, Vicente Leñero, María Luisa Mendoza, Gunther Gerzso, Arturo Azuela, Lya Cardoza y Aragón, Gabriel Retes, Ignacio Retes, Paul Leduc, Salomón Laiter, Antonio Alatorre, Archibaldo Burns, Fernando Curiel, Esperanza Pulido, María de los Ángeles Calcano, Raquel Tibol, Juan Bañuelos, Oscar Oliva, Aarón Hernán, José de la Colina, Carlos Pereyra, Rogelio Naranjo, Rolando

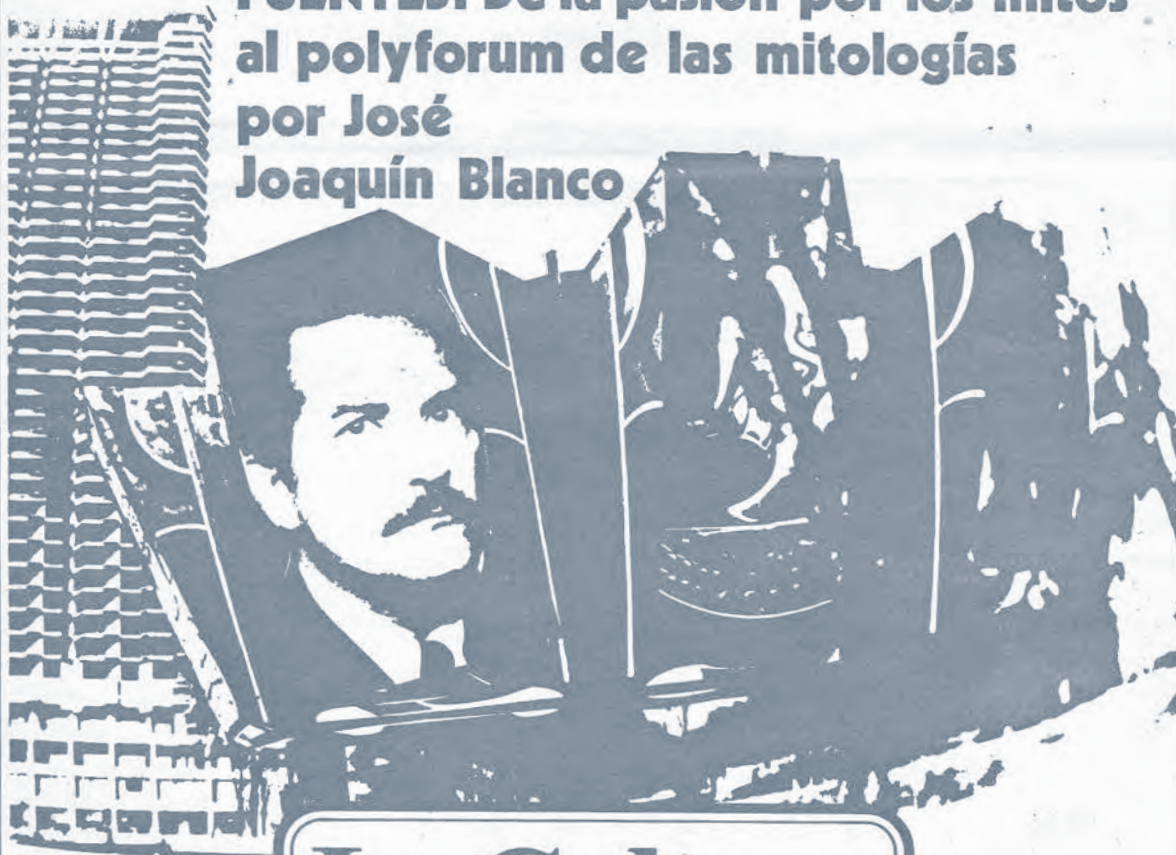
Cordera, José Blanco, Jorge Hernández Campos, Héctor Aguilar Camín, Jorge Aguilar Mora, Vicente Rojo, Bernardo Recamier, Alejandra Moreno Toscano, Ignacio Solares, Jaime Labastida, Alfredo Joskowicz, Manuel González Casanova, Ernesto Maillard, Marcela Fernández Violante, Aurelio de los Reyes, Susana Benavides, Arnaldo Coen, José Joaquín Blanco, Adolfo Castañón, David Huerta, Eduardo del Río Rius, Magú, Helio Flores, Daniel López Acuña, Héctor Manjarrez, Paloma Villegas, Ricardo Yáñez, Jaime Reyes, José Ramón Enríquez, Luis Miguel Aguilar, Carlos Monsiváis, Huberto Batís, José Roviro-

sa, Hugo Margáin Charles, Raúl Kamffer, Jorge Ayala Blanco, Yolanda Moreno, Antonio Saborit, David Ramón, Maya Ramos, Roberto J. Sánchez Martínez, Federico Wein-garsthofer, Alejandro Aguilar Zafra, Andrés Acosta, Ramón Aupart, Iván García Solís, Jacqueline Peschard, Juan Meléndez, Telma Nava, Esther Corona, María Luisa R. Llerena, Julio Frenk, Héctor Rivera Jiménez, Francisco Prieto, Alicia Molina, Ignacio Hernández, Dunia Zaldivar, Eugenia Huerta, Mario Lavista, Federico Ibarra, Mario Orozco River, Jorge Montañón, Gustavo Vasconcelos, Fernando López Arriaga, Marisa Magallón, Margarita García Flores, Edmundo Domínguez

**ESTETICA DE LA NAQUIZA
UN ENSAYO DE CARLOS MONSIVAIS**



**FUENTES: De la pasión por los mitos
al polyforum de las mitologías
por José
Joaquín Blanco**



**La Cultura
en México**

25

AÑOS

DE LA CULTURA EN MEXICO

por Carlos Monsiváis



El más joven en la historia de El Colegio Nacional

José Emilio Pacheco: "Y contra todo, somos lo que queríamos ser entonces"

Por Carlos Monsiváis

El ingreso reciente de José Emilio Pacheco a El Colegio Nacional, apenas cumplidos los 46 años de edad, es un hecho que, de nuevo, manifiesta la apreciación por su trabajo, el reconocimiento unánime a su capacidad, la admiración por la variedad de registros de su obra (poeta, narrador, ensayista, traductor, crítico, erudito, periodista cultural). A una rápida descripción de la trayectoria de José Emilio dedico estas notas, en mínimo homenaje.

"Mientras avanza el día se devora"

En 1957, José Emilio Pacheco, recién salido del CUM, coordina un suplemento de jóvenes en la revista trimestral *Estaciones*, dirigida por el poeta Elías Nandino. Ha incursionado brevemente en Leyes, se ha mudado a Letras Españolas (donde tampoco durará demasiado), y muestra ya algunos rasgos que le serán característicos: lectura voraz, obsesión por las informaciones bibliográficas, y por los distintos panoramas culturales de México, exploración detallista de librerías y bibliotecas. Le apasionan por igual la poesía y el teatro (hasta el momento, su única vocación esbozada), y ya despliega en *Estaciones* una de sus insistencias primordiales: el servicio cultural. El se ocupa puntualmente de las novedades, considera su deber intransferible dar cuenta de lo que se publica, y ve en la literatura mexicana a una tradición mucho más sólida de lo que se percibe, un corpus a cuyo estudio y divulgación conviene dedicarse.

No es usual en esos años la perspectiva de conjunto, y la profusión de herencias culturales casi pasa inadvertida en medio del culto al progreso. Son los años de la estabilidad autocomplaciente, y del Estado que rinde homenajes

por fe y no por demostración. Las famas literarias son casi siempre gremiales, la ciudad es recorrible y no es difícil conversar con Reyes, Vasconcelos, Pellicer, Novo, Gorostiza, Rafael F. Muñoz, incluso con Jaime Torres Bodet. Don Alfonso recibe en su Capilla, Vasconcelos en la Biblioteca de la Ciudadela y Octavio Paz en su despacho de Relaciones Exteriores. Al frecuentar esta tradición tan viva, Pacheco se considera en deuda, y (esto lo conversamos muchas veces) resiente en especial el desgano y la indiferencia ante una literatura finalmente tan vigorosa (José Luis Martínez y Andrés Bello son excepcionales en este sentido).

No es que los culpables abunden. Aún queda lejos el reavivamiento histórico que trae consigo el 68 y las oportunidades de vida editorial que abrirá la abundancia presupuestal, y ni a la tradición formativa ni al pasado inmediato se les ubica críticamente. Lo que importa públicamente son los actos rituales, las ceremonias de encumbramiento que son despedidas literales. Se viven las postrimerías del nacionalismo cultural, se distorsiona por adulación la enorme importancia del muralismo y de la narrativa de la Revolución, no se reconsidera la enorme importancia del grupo Contemporáneos —tarea que inician Paz y, en el gran suplemento *México en la cultura*, un espacio de excepción a cargo de Fernando Benítez y Vicente Rojo, las entrevistas de Emmanuel Carballo—, y en este medio inerte, *La región más transparente* de Carlos Fuentes, es literalmente un estallido. En *Estaciones*, con el generoso apoyo del doctor Nandino, Pacheco se informa, conoce a los escritores de otras generaciones, escribe copiosamente y se afana en no dejar libro de interés sin comentario. No ha adquirido aún el pesimismo (tan fácilmente alcan-

Si el presente gobierno no decide en el futuro cancelar El Colegio Nacional (bajo la óptica de los "tecnócratas" quizá no sea prioritario), en el primer semestre de 1986 José Emilio Pacheco, quien acaba de ser electo como nuevo miembro de ese colegio, dictará su lección inaugural.

Del grupo de escritores que forman El Colegio Nacional será el más joven. Un rasgo que lo distingue como escritor es su precocidad. En él no hubo un lento proceso de maduración. Muy pronto adquirió la destreza que le ha permitido destacar en los géneros que ha frecuentado. La poesía, el cuento, la novela, el ensayo, el artículo periodístico forman parte de su sostenido trabajo en todos ellos está presente la huella de un oficio asumido en forma responsable y humilde.

José Emilio Pacheco cuenta con un número creciente de admiradores. Y esa admiración es el resultado de innumerables páginas escritas con el propósito de dejar algo útil a los hombres. En su obra hay una profunda intensidad humanista. La tarea del escritor es tan necesaria como la de el carpintero, pero nada justifica pretender que el orfebre de la palabra sea superior por la peculiaridad de su oficio.

La vida de José Emilio Pacheco está presidida por la pasión de escribir. Por la voluntad de transformar la experiencia en palabras. Hace poco J. L. Borges pronunció una frase que bien pueden aplicarse a Pacheco: "Hice de mí esa cosa extraña, un hombre de letras, un hombre cuyo destino es transformar sus emociones en palabras". Emociones que han quedado registradas en un libro que reúne su poesía *Tarde o temprano* y en tres volúmenes de cuentos y dos novelas. La emoción de la lectura que se traduce en sus ensayos y múltiples reseñas. Pero la avidez de José Emilio Pacheco por conocer y divulgar sus conocimientos por dejar testimonio de todo aquello que le interesa y le afecta lo ha convertido en uno de los periodistas más lúcidos de nuestro tiempo. En sus columnas alimentadas por la curiosidad, la observación certera, el dato de erudición, y el lenguaje impecable, la actualidad está expresada mediante los recursos de la prosa narrativa, el poema, la crónica, el ensayo en miniatura, la paráfrasis y la traducción de las obras ajenas.

José Emilio Pacheco nació en Guadalupe 183, en la colonia Roma, en el año de 1939. Nació el viernes 30 de junio. Con el auxilio de la astrología dibujó el mapa de su carácter. La fecha de su nacimiento estuvo presidida por Cáncer-Aires, lo que da como fruto un tipo mixto "que tiene nostalgia de un paraíso perdido, se encuentra atado a la familia, la seguridad del pasado, las tradiciones. Sin embargo sufre un impulso hacia la emancipación, la innovación y el progreso. La sensibilidad extremada, el idealismo capaz de conducir a utopías porque el carácter no tiene firmeza; la familia y la amistad como centros afectivos resultan

José Emilio Pacheco

Los trabajos del mar

A CARLOS, EN UNO MÁS
DE NUESTROS HABITUALES
NAUFRAGIOS PERIODÍSTICOS.
DESDE "MÉXICO EN LA
CULTURA" HASTA "SABADO"
PASANDO POR "EXCELSION".
Joh' Emilio

1984



Ediciones Era

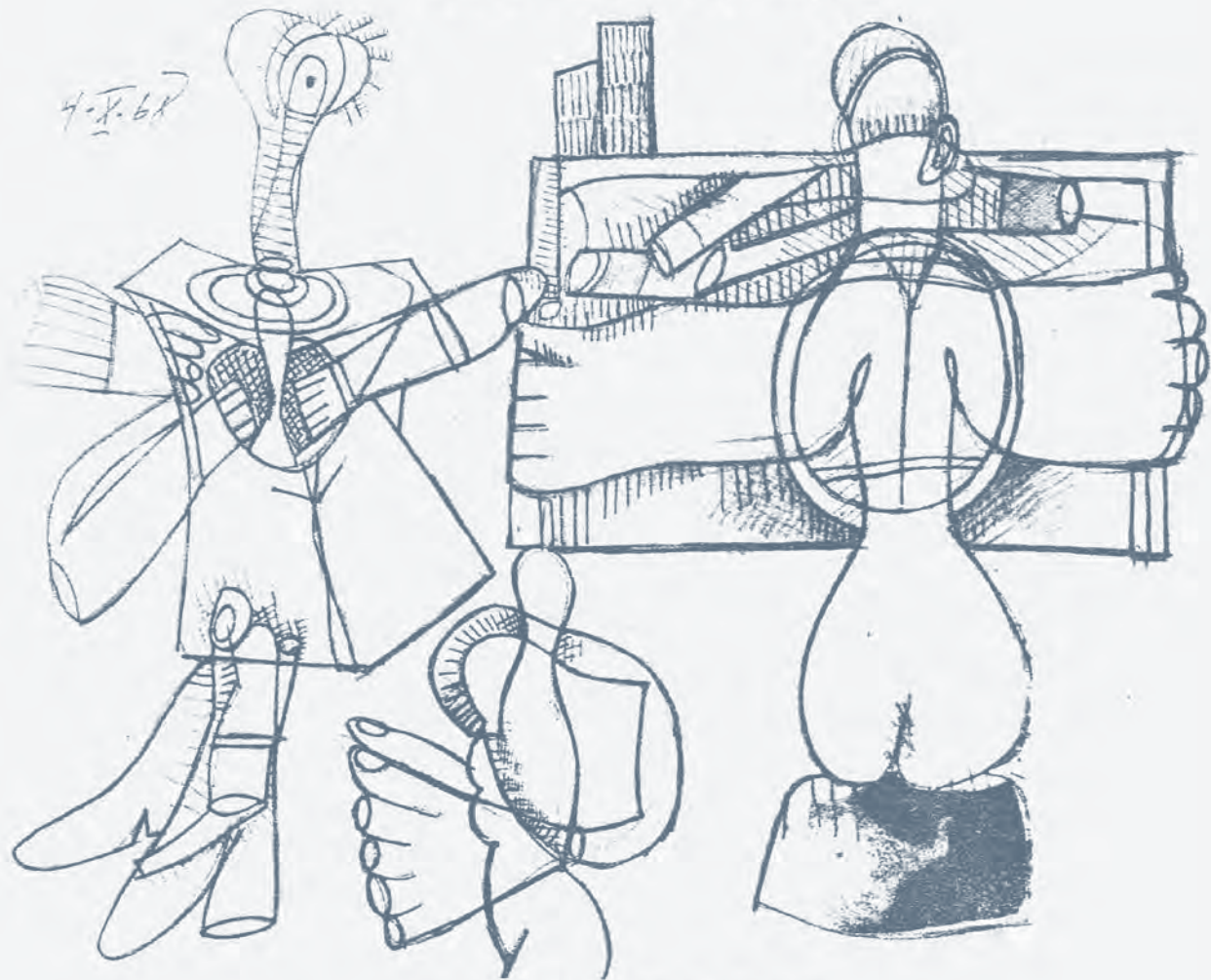
1983

D. "UNA DIATRIBA SOBRE LA AMISTAD"
EN «LA CULTURA EN MÉXICO»
SUPLEMENTO DE SIEMPRE!
16 de julio de 1969, núm. 388



Suplemento de **Siempre!**

UNA DIATRIBA SOBRE LA AMISTAD
POR CARLOS MOSIVAIS



DIBUJOS DE JOSE LUIS CUEVAS

57. CARLOS MONSIVÁIS, JUAN JOSÉ BREMER, JUAN RULFO,
DAISY ASHER, RICARDO MARTÍNEZ Y FERNANDO GAMBOA
Julio de 1980, autor no identificado





Naranjo sintetiza mejor que nadie los procesos políticos y produce retratos excelentes.

CARLOS MONSIVÁIS



60. De izq. a der., de pie: MIGUEL ÁNGEL GRANADOS CHAPA, GUADALUPE LOAEZA, ELENA PONIAŁOWSKA, HÉCTOR AGUILAR CAMÍN, IVÁN RESTREPO, LUZ FERNÁNDEZ DE ALBA, JOSÉ CARREÑO CARLÓN, CRISTINA FAESLER, CRISTINA LA BRUJA BREMER Y LEÓN GARCÍA SOLER; sentados: CARLOS MONSIVÁIS, ENRIQUE FLORESCANO, MARGO SU Y SEÑORA GARCÍA SOLER EN CASA DE IVÁN RESTREPO
Hacia 1983, Pedro Valtierra

61. **PORTADA DE LA REVISTA NEXOS**
Agosto de 1986, núm. 104, Rafael Barajas, *el Fisgón*



62. **ROLANDO CORDERA, ENRIQUE FLORESCANO, CARLOS MONSIVÁIS Y ARTURO WARMAN**
1988, autor no identificado



Carlos era un originador de disputa: él inmediatamente suscitaba el diálogo, en favor o en contra, por lo inesperado y original de sus expresiones. ENRIQUE FLORESCANO

63. **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, JOSÉ CARREÑO CARLÓN, IVÁN RESTREPO Y CARLOS MONSIVÁIS EN LA INAUGURACIÓN DEL DIARIO *LA JORNADA***

1984, autor no identificado



64. **ALBA CAMA DE ROJO, ELENA PONIATOWSKA, CARLOS PAYÁN, BÁRBARA JACOBS Y HUGO GUTIÉRREZ VEGA EN CASA DE IVÁN RESTREPO DURANTE UNA FIESTA PARA CARLOS MONSIVÁIS**

1984, Carlos Monsiváis





Carlos sí era un sesenta por ciento periodista, es decir que el periodista, a final de cuentas, tiene que estar donde pueda obtener información, o una explicación de lo que está sucediendo. A diferencia de muchos intelectuales que tenían interlocución con el poder, Carlos no perdió la calle... JUAN VILLORO

4. El cine y la crítica

A lo largo del siglo XX el cine es sin duda el espacio de remoción de prejuicios y de creación de modelos de vida, de mitos que ajustan las sensaciones de éxito y de fracaso, de pautas de la conducta inevitable que unos meses o unos minutos antes se consideraban impensables.

CARLOS MONSIVÁIS



67. **MARÍA FÉLIX**
(FOTO FIJA DE LA PELÍCULA *MARÍA EUGENIA*)
1943, Víctor Herrera



En el rostro de María Félix se escenifican sentimientos ligados al poder y la naturalidad del lujo. Lo sobresaliente es el perfecto entreveramiento de la lógica del *glamour* y el esmero de los rasgos.

CARLOS MONSIVÁIS

68. **DELIA MAGAÑA**
1929, Max Mun Autrey



69. **TENGO UN AMIGO QUE...**
AHORA ES DIRECTOR DEL CINE NACIONAL
Hacia 1965, Abel Quezada



107

70. **PEDRO ARMENDÁRIZ**
(FOTO FIJA DE LA PELÍCULA JUAN CHARRASQUEADO)
1948, Torres



71. MARIO MORENO, CANTINFLAS
(FOTO FIJA DE LA PELÍCULA EL SIGNO DE LA MUERTE)
1939, Víctor Herrera



Sin temor de caer en la exageración, sé que toda buena película modifica mi vida.

CARLOS MONSIVÁIS

72. “HAY MOMENTOS EN LA VIDA QUE SON VERDADERAMENTE MOMENTÁNEOS”, EN LA JORNADA

21 de abril de 1993, Carlos Monsiváis

La Jornada

DIRECTOR GENERAL: CARLOS PAYAN VELVER ■ MEXICO, D.F. AÑO NUEVE ■ NUMERO 3094

Se fue el 777

HOY MIERCOLES 21 DE ABRIL DE 1993

□ Falleció a las 21.15 horas de ayer en la ciudad de México □ Un cáncer pulmonar, causa del deceso □ Su cuerpo será cremado y sus cenizas se depositarán en el Panteón Español □ Nació en la colonia Guerrero, el 14 de agosto de 1913 □ Se inició como artista de carpas □ Ahí creó su personaje de *pe-ladito*, que lo hizo célebre en el mundo □ La Real Academia de la Lengua reconoció el verbo *cantinflear*, el adjetivo *cantinflesco* y el sustantivo *cantinflas* □ Realizó un total de 56 películas □ Recibió homenajes de monarcas y mandatarios □ Chaplin lo calificó como “el mejor cómico del mundo” □ Con Cantiflas muere el género de la carpa: Eulalio Ferrer □ El escogió su propio epitafio: “Parece que se ha ido, pero no es cierto...”

■ 10 y 11

■ Carlos Monsiváis ■

Hay momentos en la vida que son verdaderamente momentáneos

¿Cómo separar al Cantinflas de la primera etapa, en la gloria de la impudicia que es impunidad, del Mario Moreno que se instala con petulancia en la década de los cincuentas, sin respetar las reglas de su estilo, sin creer en el cine, sin vivir a gusto la comicidad, atendido al desgaste de su genial esquema de los orígenes?

■ 11

NS 1.60

PELÍCULAS EN LAS QUE PARTICIPÓ
 CARLOS MONSIVÁIS



EN ESTE PUEBLO NO HAY LADRONES
 1965, Alberto Isaac



LOS BIENAMADOS
 1965, Juan José Gurrola y Juan Ibáñez



LAS VISITACIONES DEL DIABLO
 1968, Alberto Isaac



LA GUERRERA VENGADORA
 1991, Raúl Fernández



UN ALMA PURA
 1965, Juan José Gurrola



UN MUNDO RARO
 2001, Armando Casas



LOS CAIFANES
 1967, Juan Ibáñez



ACOSADA
 2002, Marcela Fernández Violante

LAS 10 MEJORES ESCENAS DEL CINE MEXICANO
SELECCIONADAS POR CARLOS MONSIVÁIS.

Presentadas en su homenaje *70 años a 24 por segundo* organizado por el Auditorio Nacional y la UNAM, celebrado en el Lunario el 3 de mayo de 2008



1. INTERPRETACIÓN DEL CORRIDO DE *AGUSTÍN JAIME* POR EULALIO GONZÁLEZ RAMÍREZ, *EL PIPORRO*, Y ÓSCAR PULIDO EN *CUIDADO CON EL AMOR*, 1954, Miguel Zacarías.



6. INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN *EL HIJO DESOBEDIENTE* POR LOS TRES CALAVERAS EN *FLOR SILVESTRE*, 1943, Emilio Fernández.



2. BAILE DE FANNY KAUFMAN, *VITOLA*, CON GERMÁN VALDÉS, *TIN TAN*, EN *EL REY DEL BARRIO*, 1949, Gilberto Martínez Solares.



7. INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN *NOSOTRAS SOMOS LAS NINFAS* POR SARA GARCÍA, PRUDENCIA GRIFFELL Y PEDRO INFANTE EN *LA TERCERA PALABRA*, 1955, Julián Soler.



3. INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN *AMORCITO CORAZÓN*, DE MANUEL ESPERÓN, POR PEDRO INFANTE EN *NOSOTROS LOS POBRES*, 1948, Ismael Rodríguez.



8. INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN *EL HERRADERO*, DE PEDRO GALINDO, POR LUCHA REYES EN *FLOR SILVESTRE*, 1943, Emilio Fernández.



4. INTERPRETACIÓN DE *EL CUPLÉ DEL MAKAKIKUS* POR JOAQUÍN PARDAVÉ Y FERNANDO SOLER EN *MÉXICO DE MIS RECUERDOS*, 1943, Juan Bustillo Oro.



9. FINAL DE *GÁNSTERS CONTRA CHARROS*, CON LA ACTUACIÓN DE JUAN OROL, ROSA CARMINA Y JOSÉ PULIDO, 1947, Juan Orol.



5. INTERPRETACIÓN DE *LA MALAGUEÑA*, DE PEDRO GALINDO, POR LOS TRES CALAVERAS EN *ENAMORADA*, 1946, Emilio Fernández.



10. INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN *CONTIGO* POR GERMÁN VALDEZ, *TIN TAN*, EN *EL REY DEL BARRIO*, 1949, Gilberto Martínez Solares.

En agosto de 1968 Monsiváis publicó en «La Cultura en México», una “antología de frases tremolantes contra los estudiantes y la libertad de expresión” dichas por diversas autoridades y notoriedades mexicanas. Desde entonces surgió la idea de publicar de manera periódica una antología burlonamente comentada de estas declaraciones.

RODRIGO MARTÍNEZ BARACS

PARA DOCUMENTAR NUESTRO OPTIMISMO

1. EN VERDAD OS DIGO QUE EL QUE NO PENSARE CUÁNDO MENOS UNA VEZ AL AÑO EN LOS POBRES NI HARÁ USO DE LAS INSTALACIONES DEL REINO DE LOS CIELOS NI DEMOSTRARÁ TENER BUENA MEMORIA. "Los empresarios hemos entendido que la riqueza es un instrumento para producir (sicazo que incluye residencias, viajes, descendencia suntuaria y demás minucias pre-productivas) y que conlleve la justicia social. (La conlleve desde niña, afirma la, inhomenejada R., porque la acumulación de la riqueza es sinónimo de justicia social. Si no hay pachocha no hay sociedad lo que no sería justo)... La economía y la política mexicana tienden a resolver los problemas sociales y las graves carencias de las clases marginales del país. (Tienden poco a poco, que no de otro modo se hacen los milenios y las soluciones. La Errecita)... El país ha llegado a un grado tal de madurez que ya superó la cristiada". (Y por lo visto, también la republiquiada y la constitucionalizada. La erroa).

Señor Emilio Ceno Escalante, presidente de la Cámara Nacional de Comercio de la ciudad de México (Canaco). Excélsior, 30 de enero de 1979.

2. Y NO TE PIDO QUE LOS LIBRES DEL MAL SINO DE MI UPPERCUT Y SI LOS DEJAS CAER QUE SEA EN EL RING Y NO EN LA TENTACIÓN

"Si siento temor cuando subo al ring. Pero no es el temor que pueda pensarse. Mi temor es que se me pueda pasar la mano y alguno de mis rivales pueda salir lastimado. Este temor me lleva a orar, antes de cada pelea.

—¿Orar, el maccetón que acusa brutalidad en cada noche de boxeo?

—Sí... oro no sólo por mí sino por mis rivales. (Ah, y se me olvidaba apunta la R., no te digo que les evites la lona sino el hospital)... Esto me ha dado buena salud. Pues a pesar de que suelo golpear muy fuerte a mis contrincantes, los únicos que han ido al hospital salieron bien de sus problemas. (¡Uf! Gracias a que te dije desde antes. Si no a cafetearlos. Gracias, mi buen)... Soy católico ciento por ciento y devoto la de Virgen de Guadalupe y de la San Juan de los Lagos, por milagros... Yo nunca he sido favorecido por un milagro. (Tú no, dice la igualada R., ¿pero qué tal tu contrincante?)

—¿Y ese físico no es un milagro?

Entrevista de Jaime Bravo con José Pipino Cuevas, campeón de box. Uno más uno, 31 de enero de 1979.

3. Y SE DIO CUENTA EL HOMBRE DE QUE SEGUIRÍA SIENDO EXPLOTADO POR EL HOMBRE DE AQUÍ A LA

POR, MI MADRE, BOHEMIOS



ETERNIDAD, Y EL HOMBRE LE PROPUSO AL HOMBRE UN PACTO: "O LE CAMBIAMOS DE NOMBRE A LA EXPLOTACIÓN O ELEVAMOS EL PRESTIGIO SOCIAL DE LA RESIGNACIÓN".

"La doctrina social de la Iglesia no pretende, ni puede poner fin a la explotación del hombre por el hombre. Como no hay poder humano que lo pueda lograr. (Sic que es rip)... La doctrina social de la Iglesia no sólo se refiere a la sociedad desde el punto de vista del trabajo, de la distribución de

la riqueza, de la paz, del respeto a la persona humana. (Nobles y valerosas abstracciones a la fe de la R.). También comprendo todo el mensaje cristiano. Parte (la doctrina social de la Iglesia, subraya la R.) de que el hombre está viciado del pecado original (que según creía la R. hasta hace poco no era haber nacido, sino haber llegado tarde a la distribución de la riqueza) e indica la necesidad de que el hombre se redima liberado de ese pecado. (Admirable estrategia, a fe redoblada de la R.). Por ello la misión social de la

NO, QUERIDA, LO MÁS VALIOSO ES AQUEL ABNEGADO SENTIMIENTO QUE LE HIZO GRITAR "¡TIERRA, TIERRA!" A RODRIGO DE TRIANA CUANDO FALTABAN 72 DÍAS PARA DESCUBRIR AMÉRICA

VACILÓ UNOS SEGUNDOS ANTES DE DECIRLE CON CIERTO RESENTIMIENTO.

PENSÉ QUE REALMENTE ME DECÍAS LA VERDAD, MARTHA. CREÍ QUE ERA EL PRIMER HOMBRE EN TU VIDA. NO HUBIERA TENIDO NADA DE PARTICULAR QUE ME HUBIERAS DICHO QUE NO ERA ASÍ.

¿QUÉ IMPORTA SER EL PRIMERO EN LA VIDA DE ALGUIEN SI LO MÁS VALIOSO ES EL AMOR?



iglesia va al corazón. DESDE QUE SE INVENTARON LOS INSTINTOS SE ACABARON LOS BANQUEROS "Porque toda la maldad no viene del exterior sino del interior mismo del hombre. Es el hombre quien desde dentro debe vencer esta fatalidad, significada como egoísmo, odio, venganza, crueldad, avaricia e impureza" (deslumbrantes categorías interpretativas, sobre todo esta última, encomiástica fe de la R.).

Cardenal Sebastiano Baggio, presidente de la Comisión Pontificia para América Latina y prefecto de la Sagrada Congregación para los obispos. Excélsior, 30 de enero de 1979.

4. CARIDAD, CON LAS ALAS DORADAS, YO PENSABA REÑIR Y HOY ME PONGO A REZAR

"El hombre es como un representante de Dios para disponer de los bienes siempre de cara a la necesidad ajena y a la angustia de los otros... El concepto de propiedad como lo entiende la Iglesia no es capitalista". (Pero tampoco feudal aclara la devota R., como insisten los liberales de la época terciaria, arrinconados en sus logias y rumiando su minoridad).

Monseñor Alfonso López Trujillo, secretario general del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM). Excélsior, 30 de enero de 1979.

5. Y TOMADAS LAS DIEZ CÉLULAS Y LOS CINCUENTA MILITANTES, MIRANDO AL CIELO, LOS BENDIJO, Y PARTIÓ LAS CÉLULAS Y REPARTIÓ A LOS MILITANTES Y DESPUÉS QUE LOS HUBO DESPEDIDO QUEDÓ EN ESE LUGAR UN PARTIDO DE MASAS

"El viaje a México del Papa Juan Pablo II es un acontecimiento histórico. México hace muchos años que vivió y superó (sic con s de sabiduría histórica) las luchas fratricidas del viejo liberalismo y del obsoleto conservadurismo. (¡Qué bonita definición de las guerras de Reforma, piensa la R., "luchas fratricidas". Caim contra Abel, como en los antiguos programas de box cuando el liberalismo no era tan viejo). Vivimos otros tiempos (¡OH!) y una expresión del pensamiento dialéctico, que está de acuerdo con la dialéctica histórica (sicazo que se lleva de a cuartos con la trascendencia), es la petición del Partido Comunista Mexicano para que se concedan todos los privilegios ciudadanos a los sacerdotes (especialmente la participación política y la económica, recomienda la R., porque allí nunca han hecho nada los pobres).

Nadie puede negar que la Iglesia Católica (mayúsculas del camarada declarante) ha experimentado cambios profundos estructurales y litúrgicos, acordes con los cambios de nuestro tiempo. (¡Qué bueno, homiliza la R., que los comunistas mexicanos se

■ No habrá invasión, sino desembarco con apoyo local

HOY LUNES 19
DE SEPTIEMBRE DE 1994

Acuerdo EU-Haití

■ Ley de amnistía y renuncia de los
golpistas, antes del 15 de octubre

Afp, Ap, Efe, Ansa y Dpa, Washington, 18 de septiembre □ Poco después de haber ordenado la invasión militar a Haití, el presidente Bill Clinton anunció esta noche un acuerdo de última hora que evitó la operación. La junta militar haitiana aceptó dejar el poder, pero de todas maneras las tropas estadounidenses desembarcarán este lunes "pacíficamente" en Puerto Príncipe para garantizar el orden durante el traspaso de poder a Jean Bertrand Aristide.

Al anunciar el fin de las maratónicas negociaciones conducidas por el ex presidente James Carter, Clinton dijo, en un mensaje televisado, que el acuerdo que se alcanzó esta tarde "prevé que la junta militar renunciará apenas el Parlamento apruebe la amnistía

■ Tiroteos en barrios de la capital;
descontento de sectores militares

Afp, Ap, Efe, Ansa y Dpa, Puerto Príncipe, 18 de septiembre □ Mientras intensos tiroteos se escuchaban en algunos barrios de la capital haitiana, el presidente de facto, Emile Jonassaint, anunció esta noche haber firmado un acuerdo con Estados Unidos para "evitar un baño de sangre" y reinsertar a Haití en la comunidad internacional.

En un breve mensaje por televisión, Jonassaint subrayó que "la situación se hizo muy grave cuando se supo que 61 aviones estaban por bombardear Haití, mientras 20 naves y dos submarinos se encontraban en las cercanías de las costas haitianas".

"Gracias al acuerdo de Puerto Príncipe —agregó— hemos evi-

La Jornada

Planeta y Población



Doscientas familias
damnificadas del
85, sin respuesta ni
existencia oficial

□ Están dispersas por lo menos
en 14 campamentos, sobre todo
en la delegación Cuauhtémoc

Página 47

■ Iván Restrepo ■

Acapulco Diamante

Ejemplo adecuado del país que algunos funcionarios quisieran, de lo que entienden por Estado de Derecho y por el cumplimiento de la legislación vigente, acaba de brindar el señor Luis Noguera, director de la Promotora Turística de Guerrero. A propósito de la clausura temporal de las obras

■ 6

Por mi madre,
bohemos

Aviso urgente

Según rumores divulgados en los últimos días, el registro de los colores nacionales (verde, blanco y rojo) ha quedado sin apelación alguna a nombre del Partido Revolucionario Institucional de aquí a que pierda, circunstancia absolutamente improbable. Por lo mismo, y de verificarse la exactitud de esos rumores (lo que los haría

■ 12

NS 2.00

DIEZ AÑOS

Con esta edición, La Jornada cumple una década de servir, informando, a la sociedad a la cual se debe. Resulta pertinente efectuar un breve balance de estos diez años de quehacer periodístico, político, social y cultural y del contexto nacional en el que se ha desarrollado.

Los primeros ejemplares de La Jornada salieron a la circulación con un proyecto claro pero en condiciones arduas. Queríamos establecer un periodismo veraz, independiente del poder público, sin filiaciones partidistas, plural, analítico y reflexivo. Queríamos que en estas páginas encontrarán un espacio de expresión los sectores sociales que no lo tenían; que las corrientes de opinión hasta entonces sumergidas por los usos del poder, por las inercias periodísticas o por automarginación emergieran y participaran

■ 2

CONSIGNAS ANTIESTADUNIDENSES



Manifestantes pro Cedras frente al palacio presidencial en Puerto Príncipe, mientras se efectuaba la última ronda de negociaciones con Carter ■ Foto: Ap

■ Esa mañana, Luis Salinas supo que se reuniría con su hermana muerta

Dos sueños auguraron la desgracia de 4 jóvenes

En mayo de 1993 cuatro jóvenes fueron asesinados, con tiro de gracia, por policías preventivos. Casi un mes después, el titular de la SGPV, René Monterrubio, otorgó ascensos y cheques a varios de éstos por el "valor demostrado ante el hampa". Los padres de las víctimas tuvieron que tocar muchas puertas en demanda de justicia. Debido a su perseverancia, dos de los culpables ya están encarcelados y hay órdenes de aprehensión contra cuatro más.

Pascual Salanueva Camargo / □ Luis Manuel Salinas Germán no se decidía a vestirse y se quedó pensativo en la orilla de la cama. Como le ocurría desde hacía varias semanas, había vuelto a soñar con su hermana Marta, muerta en un accidente de carretera. En el sueño, Marta estiraba los brazos y le pedía que fuera a su lado. Antes de que se desvaneciera su imagen, Luis la oyó insistir en que ya era tiempo de que se reunieran. Así iba a ser: al joven de 17 años de edad le quedaban unas cuantas horas de vida.

Marta, de 18 años, había fallecido seis años antes, cuando viajaba en un vehículo con unos amigos rumbo a la ciudad de Puebla. De improviso, un pesado camión salió de su carril y fue a estrellarse

contra ellos. El suceso causó conmoción en toda la familia. Cuando se enteró del accidente, Luis, que entonces tenía 11 años, lloró a su hermana durante varios días.

Con el tiempo pareció sobreponerse a la tragedia. Sin embargo, cuando ya parecía haber olvidado a su hermana, pidió a sus padres que lo acompañaran al panteón donde estaba enterrada.

En la entrada del cementerio compró un ramo de flores, que luego acomodó en la tumba. Al verlo ensimismado, sus padres lo dejaron a solas con sus recuerdos. Dejaron pasar un tiempo prudente, pero tuvieron que llamarlo varias veces y convencerlo

■ 43

1. CONFÍESOME, PADRE, QUE LE ESTOY LLAMANDO POR COBRAR.

—Como autoridad religiosa, ¿qué castigo pide usted para los pederastas?

—¡Que los cuelguen en el Zócalo! ¡Que les den la pena máxima! (Señor, se le preguntó su opinión como arzobispo, no como concesionario de patibulos. La R.)

—¿Pediría lo mismo para Nacif?

—Sí, si es culpable que lo cuelguen, y a todos los que hacen eso con los niños. Yo nunca he visto a un animal adulto detrás de un animal joven; que lo hagan los humanos es una bestialidad, pero no voy a dejar de insistir en que se castigue el espionaje. Si cayó Nixon por espiar, aquí también deben castigar ese delito. Imagínese, si una persona me habla por teléfono para confesarse y nos están oyendo... (Mi distinguido: ¿No cree excesivo llevar a sus últimas consecuencias lo de "el teléfono es un confesionario"? La R. que se graba a sí misma.)

—¿Puede dar absolución por teléfono?

—Yo no les doy la absolución por teléfono, pero sí un consejo, y si alguien más lo sabe, me parece abominable. (¿Aunque sea Dios?, la R. siempre incluyente.)

Yo pido que se castigue el espionaje y la pederastia. (En ese orden.)

Don Antonio Chedraui, arzobispo de la iglesia ortodoxa en México. Entrevista de Jaime Avilés. *La Jornada*, 24 de febrero de 2006.

2. ¿DÓNDE VAS QUE TE DEFRAUDEN MENOS?

—Es mejor creer en las instituciones hasta que no veamos que nos están fallando.

Arzobispo de Puebla, Rosendo Huesca, al criticar la marcha convocada por organizaciones sociales contra Mario Marín. *Reforma*, 27 de febrero de 2006.

3. EL QUE VOTA Y QUITA CON EL GOBERNAR DESQUITA.

—¿Cuántas personas acudieron a la marcha (contra Marín), según sus registros?

—No les puedo decir cuántas personas fueron, pero (la movilización) fue mucho menor que la de hace 15 días; creo que el mensaje que queremos mandar y la opinión que queremos generar es que Puebla y los poblanos queremos paz y tranquilidad. Mario Marín está comprometido a seguir trabajando por todos los poblanos y todos los sectores.

—¿Qué mensaje le deja la marcha al gobierno del estado?

—Solamente que hay un grupo detrás que quiere seguir con el ánimo de desestabilizar al estado (sólo porque lo dice en serio acepta la R. una broma tan mal hecha), pero finalmente la gran mayoría quiere hechos y resultados, como los que hemos entregado. (¿Entregrado a quiénes? ¡Ya secuestraron los resultados! ¡Que devuelvan los hechos! ¡No paguen rescate! La R.)

—En la marcha de ayer pedían la renuncia del gobernador. ¿Van a considerar esta solución?

—Definitivamente no, no procede. Mario Marín ganó con 900 mil votos, no con 5 mil; simplemente el camino para separar del cargo a alguien lo tiene la Suprema Corte o el Congreso del estado.

Señor Martín Hernández Alcántara, vocero del gobernador. *La Jornada de Oriente*, 28 de febrero de 2006.

4. LOS VOTOS LLORADOS SON PLAZAS VACÍAS.

"Está demostrado que las plazas llenas no ganan elecciones (tampoco las plazas vacías, asegura la lógica R.), hemos comprobado en el PAN muchísimas veces que los mítines llenos en las plazas públicas no se traducen en votos." (Y los mítines vacíos se exorcizan con preces de corridito.)

Señor Manuel Espino, dirigente del PAN, al comentar el triunfo del ausentismo en un acto proselitista de Felipe Calderón. *Milenio Diario*, 27 de febrero de 2006.

5. MIÉNTEME MÁS, QUE ME HACE TU MALDAD DEL PRI

"Que la campaña no prende, que es tiempo de recurrir a la anti-gua cantaleta del candidato sustituto. Añoranzas que iban desde el minuto de silencio en Morelia en 69, hasta el cínico regateo de Manuel Camacho a reconocer la candidatura de Colosio en 94, sin reconocer la fortaleza institucional del PRI y la legitimidad indiscutible de Madrazo."

Señor Mariano Palacios Alcocer, en arenga a propósito de su tercera reelección como dirigente nacional del PRI. Nota de Ciro Pérez Silva, *La Jornada*, 25 de febrero de 2006.

6. DORMIR COMO UNA TABLA TIENE CONSECUENCIAS LETALES PARA LA IDEOLOGÍA.

"Yo soy de los militantes que no se dan vuelta ni dormidos y es leal a su partido."

Candidato del PRI Roberto Madrazo, en uso de metáforas inesperadas para recordar a Luis Donaldo Colosio. Nota de Haydée Ramírez y Claudia Guerrero. *Reforma*, 27 de febrero de 2006.

7. METERSE A LA POLÍTICA PARA GANAR ES TAN REPUGNANTE QUE UNO POR ESO PREFIERE SIEMPRE LA MONARQUÍA.

"Todas las encuestas coinciden, ni hablar. Es decir, *El Peje* ya ganó, que se olviden sus rivales. Admito que estos resultados tan favorables a López Obrador me abrumen... Andrés Manuel ya huele a poder y, en lo personal, no termino de acostumbrarme. No es un olor del todo agradable para alguien que ha dedicado su vida al periodismo independiente."

Señor Federico Arreola, responsable del proyecto de financiamiento de la campaña de Andrés Manuel López Obrador. *Milenio Diario*, 23 de febrero de 2006.

8. ASÍ ES, EN ESA ÉPOCA TODOS ERAN CONTROVERTIDOS. POR ESO, PROPORCIONE MÁS DATOS. ¿CÓMO ERA EL TAL OBREGÓN? ¿RUBIO? ¿USABA PELUCA? ¿AGARRABA CON LAS DOS MANOS EL MICROFONO?

—¿Quién fue Álvaro Obregón?

—Bueno, no tengo ahorita la información. Fue uno de los personajes muy controvertidos de su época.

Diputado federal del PRI, Álvaro Burgos Barrera, al contestar un sondeo sobre el Muro del Honor de San Lázaro.

9. MIRE, MI BUEN, DE 1811 SÍ SÉ, A 1813 LO CONOZCO AL DEDILLO, ¿PERO 1812?

—¿Quiénes fueron los héroes de Cuautla en 1812?

—Los héroes de Cuautla están Morelos, hay varios... son un montón de esa región del estado. (Le damos un tip, amigo, Cuautla se llama así por Hermenegildo Cuautla, que vendía banderitas tricolores los 15 de septiembre antes de 1810.)

Diputado federal del PRI, Francisco Grajales, al responder a la misma encuesta. *Reforma*, 28 de febrero de 2006.

10. USTED QUE ME PINTA DE CIERTO COLOR LA BANDERA, Y YO QUE LO ACUSO CON LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA.

"(El lábaro patrio) hoy recoge las ilusiones de las y los mexicanos de nuestros tiempos, particularmente de las y los trabajadores. Si hubiera que pintar de un cierto color, de una cierta idea la bandera nacional, habría que pintarla de justicia social. (Sic que se manda tatuar el Código Penal.) Ese anhelo por el que ustedes han dado muy buena parte de su vida, por la que luchan todos los días... Todos somos patria. Viva la CTM. Viva la bandera nacional. Viva México". (Hasta ahora sabemos quiénes integran el Ejército Trigarante.)

Secretario de Gobernación Carlos Abascal, en las celebraciones de los 70 años de la democrática CTM. Nota de Patricia Muñoz, Ciro Pérez y Fbiola Martínez. *La Jornada*, 25 de febrero de 2006.

11. LA GOBERNABILIDAD CONSISTE EN QUE LOS TRABAJADORES RENUNCIEN AL SALARIO MÍNIMO PARA AYUDAR A LOS EMPRESARIOS A PAGAR LA RENTA.

"Ustedes trabajan todos los días; ustedes provocan la paz de este país... ustedes son la explicación de la gobernabilidad... Los invito, las invito, a seguir gobernando con las autoridades. La mejor manera de hacerlo es, precisamente, cumpliendo cabalmente con la responsabilidad que les corresponde, no como dulces corderos (ojo, que se les aparece Hannibal Lecter, la R., que agradece la distinción entre obrero y cordero), sino como hombres y mujeres que saben y conocen sus derechos y deberes."

Secretario de Gobernación Carlos Abascal, en el auditorio democrático de la CTM presidido por Joaquín Gamboa Pascoe. *Reforma*, 25 de febrero de 2006.

12. EN SU CONVERSACIÓN ÍNTIMA CON LOS HÉROES, EL ALCALDE DESCUBRIÓ QUE SAN MIGUEL LES CAÍA MUY MAL.

"La acción de colocar una escultura del arcángel San Miguel, resguardando con su espada las estatuas de menor tamaño de Miguel Hidalgo y Costilla, Juan de Aldama, la corregidora Josefa Ortiz de Domínguez y el general Ignacio Allende, provocó ya una polémica entre algunos sectores de la sociedad guanajuatense.

"En el monumento a los Héroes de la Independencia, ubicado a la entrada de esta ciudad, se encuentran las esculturas elaboradas por el artista local Miguel Michel por encargo del alcalde Luis Alberto Villarreal, de extracción panista. El costo total de las esculturas fue de 1 millón 900 mil pesos, y fueron develadas este domingo con una guardia de honor para conmemorar el natalicio 237 del general Allende.

"El director del Centro Cultural El Nigromante, Francisco Vidargas, consideró que se tienen que separar las cuestiones de Estado y los asuntos de la fe.

"Es paradójico que quienes lucharon de alguna manera por separarse de la Iglesia católica ahora compartan el mérito con la réplica de una estatua que está en la catedral de San Miguel", expresó.

"Durante el acto, el alcalde panista sostuvo que 'los héroes de la Independencia siempre sintieron el respaldo y la protección de San Miguel Arcángel, del que este pueblo lleva su nombre, y Allende por el general Ignacio, por lo que esto no es un acto de fe, por lo menos de fe religiosa: es un acto de fe patriótica'.

"Cabe señalar que en 1999 este municipio vivió una polémica similar cuando el entonces alcalde, el también panista Salvador García, pretendió remover una estatua de Benito Juárez para colocar la figura del arcángel San Miguel, pero ante las críticas que recibió de los propios guanajuatenses el edil desistió de su proyecto."

La Jornada, 23 de enero de 2006.

13. YA HACÍA FALTA ALGUIEN QUE LE DIERA SU REVOLCADITA AL REVENTÓN ARTÍSTICO.

"(El arte) refleja esa dureza de la cultura dominante con pinturas y esculturas descoyuntadas (sic que parece sec); la música estridente y chillona que tanto impacto tiene en ciertos ambientes en los cuales triunfa lo *punk* y el *hard rock* (el cardenal tiene predilección por las atmósferas retro. La R.), la cadena y la moto con el escape abierto ("súbete a mi moto", canta la R. en retirada). En nuestra misma Iglesia, ha sido aplaudida una interpretación violenta del Evangelio, que llega a presentar a Jesucristo como guerrillero, metralleta en mano y gesto duro."

Cardenal Norberto Rivera, en crítica directa a los nuevos fenómenos artísticos. Nota de Alma E. Muñoz, *La Jornada*, 13 de febrero de 2006.

Incorporación de "Goberprecioso" a la lista de saludos ("Quiúbo mano, qué pasó cabrón", etcétera): (CM). Selección de textos: JV.



6. El Ateneo de Angangueo

De nuestras pláticas y del deseo de corresponder a la solemnidad política mexicana con un organismo reverencial *ad hoc*, surgió la agrupación informal de periodistas que, por razones de eufonía y de amor al concepto “Patria chica”, llamamos Ateneo de Angangueo. Iván Restrepo fue el coordinador imprescindible y Manuel Buendía el gran impulsor: él convocaba a las grandes figuras relevantes (que sólo excepcionalmente lo son), él preparaba el ánimo distendido y él, transcurrida la cordialidad ritual, formulaba las preguntas demoledoras.

CARLOS MONSIVÁIS



F. De izq. a der., de pie: BENJAMÍN WONG, IVÁN RESTREPO, ELENA PONIATOWSKA, MARGO SU, HÉCTOR AGUILAR CAMÍN; sentados: CARLOS MONSIVÁIS, MIGUEL ÁNGEL GRANADOS CHAPA, CARLOS SALINAS, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y LEÓN GARCÍA SOLER
1987, Pedro Valtierra / Cuartoscuro

75. FIESTA ANUAL ORGANIZADA POR LA FAMILIA MORENO TOSCANO
EN EL RANCHO LOS BARANDALES EN EL ESTADO DE MÉXICO
1982, Alejandra Moreno Toscano



76. CARLOS FUENTES, RUBÉN BLADES,
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y CARLOS MONSIVÁIS
1984, Pedro Valtierra / Cuartoscuro



En ocasiones acudían los secretarios de Estado importantes, líderes políticos y sociales y, una vez al año, el presidente de la república. Reuniones nada palaciegas en las que supieron escuchar la crítica fundada y respetuosa de los integrantes del Ateneo. IVÁN RESTREPO



7. Y con ustedes...

De 1960 a 1990 el ritmo de la televisión mexicana es constante, no muy imaginativo, sujeto a la censura, imitativo a grados de disciplina férrea. Ya no milagro sino hecho tecnológico, la televisión es lo inevitable: todos poseen un aparato y a éste le dedican el tiempo que, por lo general, antes tampoco se le dedicaba a la lectura.

CARLOS MONSIVÁIS



79. **TOÑA LA NEGRA (CON DEDICATORIA A OTHÓN VÉLEZ)**
1938, Armando Herrera



80. **AGUSTÍN LARA (FOTO FIJA DE LA PELÍCULA COQUETA)**
1949, Alex Phillips



81. **MARÍA LUISA LANDÍN (CON DEDICATORIA A OTHÓN VÉLEZ)**
1955, Tufic Yazbek



82. **YOLANDA MONTEZ, TONGOLELE**
Hacia 1955, Otylia



“Pero es que estoy taaan enamorada”, cantó María Victoria, y el erotismo impregnó con suave intensidad a sus espectadores que aceptaron la provocación y la volvieron figura legendaria.





85. FERNANDO BENÍTEZ, MARGO SU, IVÁN RESTREPO,
MANUEL BUENDÍA Y DÁMASO PÉREZ PRADO SOSTENIENDO
EL LIBRO DE *AMOR PERDIDO* DE CARLOS MONSIVÁIS
1978, Héctor García



Al lado de Iván Restrepo, Monsiváis se hace *habitué* de los teatros de revista, en especial del Blanquita; de cabarets, salones de baile y centros nocturnos donde se presentaban las figuras que más admiraban: María Victoria, Los Diamantes, Lucha Villa, José Alfredo Jiménez, Pérez Prado, Celia Cruz, Toña La Negra, María Luisa Landín y Vicente Fernández, entre otros.

El legendario salón de baile California Dancing Club de la colonia Portales le entrega el Califa de Oro la misma noche que a Rosa Gloria Chagoyán y María Rubio. Conoce a Paquita la del Barrio y la recomienda con Guillermo Ochoa para su programa de televisión. Encuentra en Juan Gabriel y Gloria Trevi ídolos que sortean la masculinidad y las convenciones de lo femenino, respectiva y no respectivamente en un México en el que, dijera Carlos Monsiváis: “la avidez todo lo devora, la resignación todo lo santifica y el relajo todo lo conoce y desconoce a la vez”. MUSEO DEL ESTANQUILLO

86. ALEJANDRO SUÁREZ, MARGO SU, CARLOS MONSIVÁIS, NINÓN SEVILLA, IVÁN RESTREPO, CARMEN SALINAS, JESÚS MARTÍNEZ, PALILLO, EL CHUTY, LA FUFURUFA Y HUMBERTO DUPEYRÓN
1978, autor no identificado



8. Los privilegios de la mirada

En el caso de Carlos Mérida, su vocación americana, tan declarada, expresa rigurosamente su universo pictórico. Ceñido a la exigencia formal, él no hace distinciones entre su pensamiento y su quehacer pictórico.

CARLOS MONSIVÁIS



88. GRABADO ORIGINAL PARA LA PORTADA DEL LIBRO
CARACOL DE DISTANCIAS DE ERNESTO HERNÁNDEZ BORDES
1925, Frida Kahlo

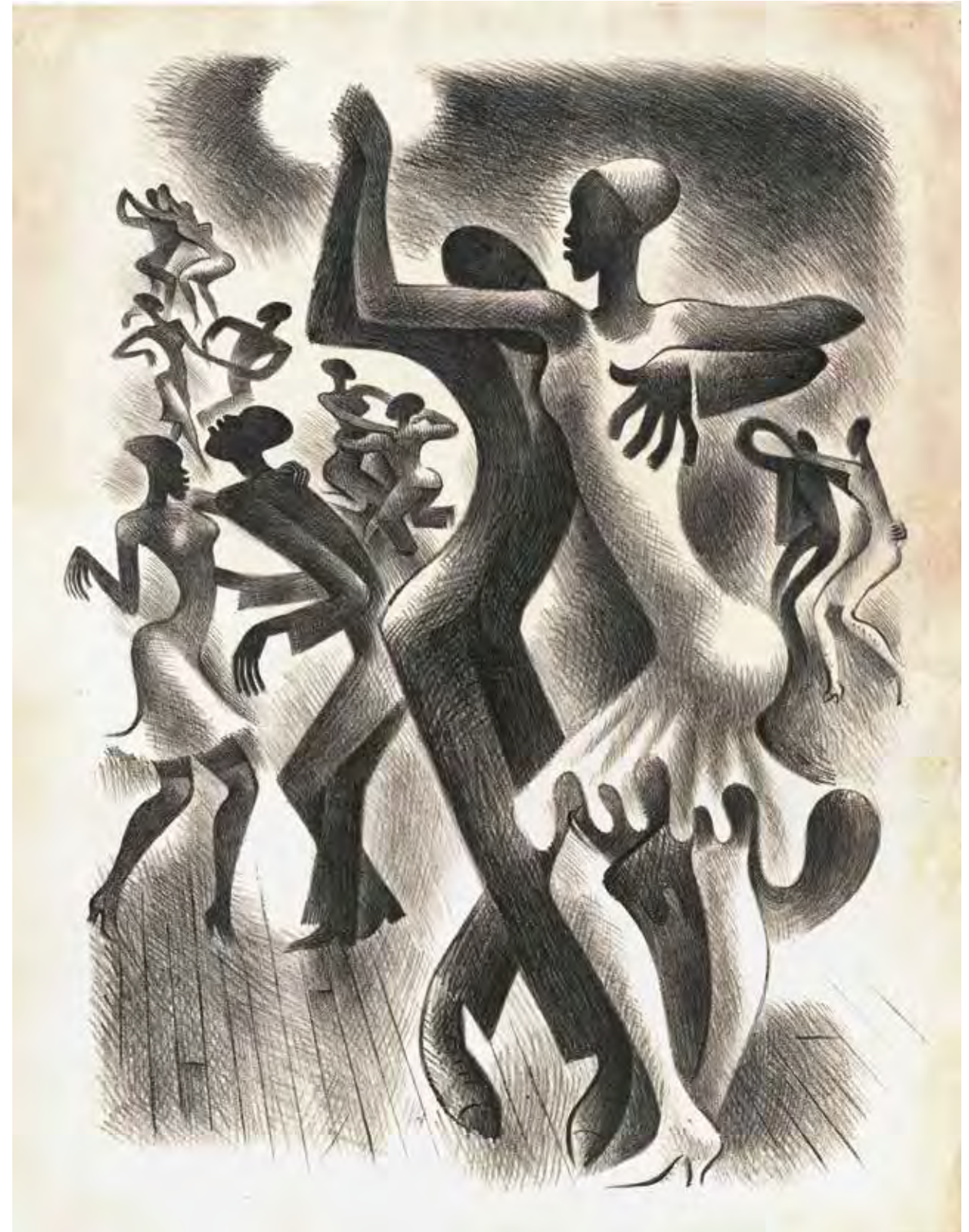


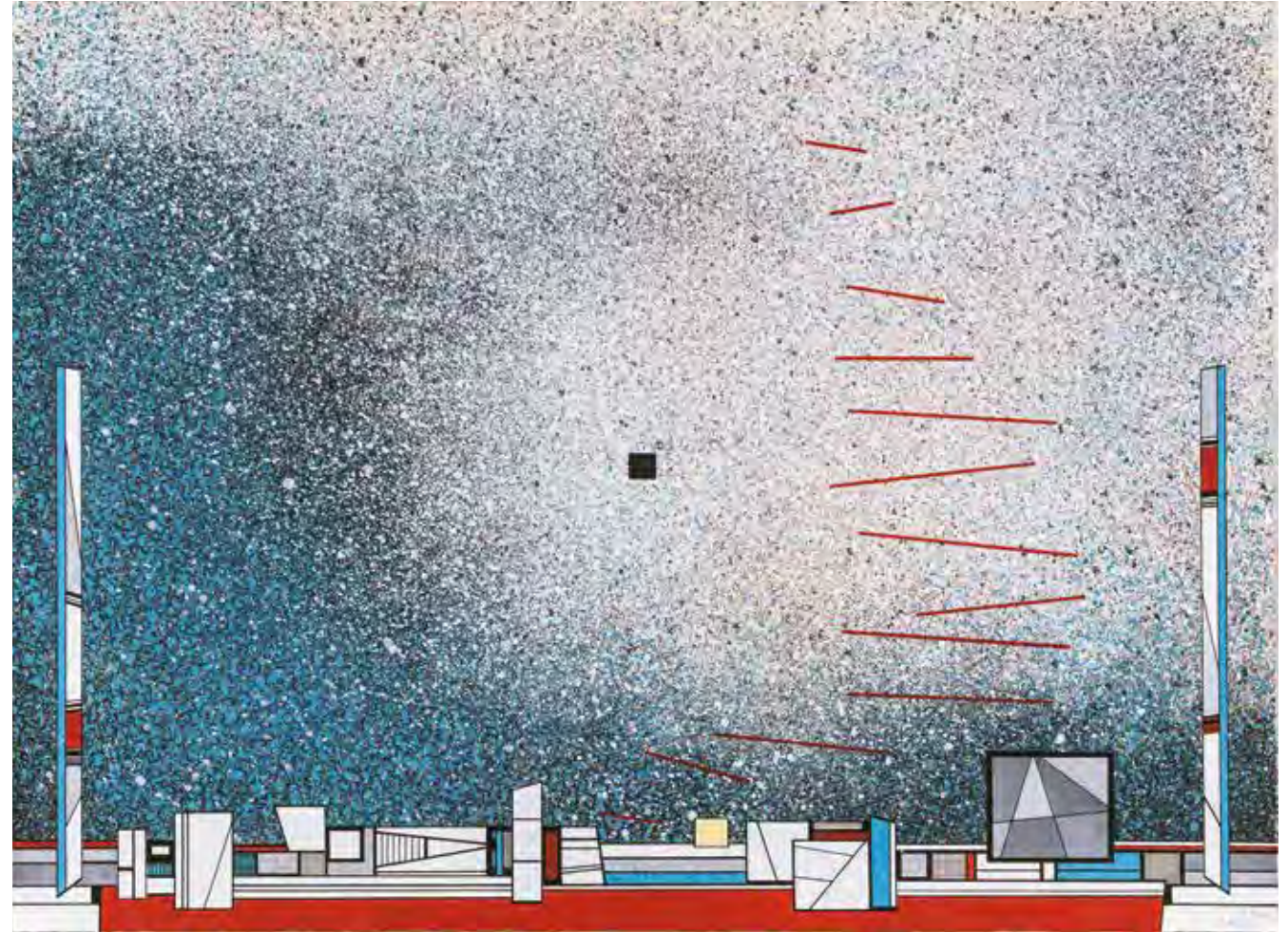
89. **RETRATO DE MUJER CON LIBRO**
1919, Leopoldo Méndez





A Rufino Tamayo lo separa de los muralistas lo que lo une a los Contemporáneos, la creencia en la autonomía relativa de la forma y la ambición de fusionar en las obras vida y estética. CARLOS MONSIVÁIS





En sus réplicas a la naturaleza, Gerzso se asemeja de algún modo al universo de la poesía prehispánica, a sus celebraciones transparentes, a sus alegrías cromáticas. CARLOS MONSIVÁIS

94. **RETRATO DE LUPE MARÍN**
1962, Juan Soriano



En el trabajo de Juan Soriano lo más revelador es la serie que le dedica a Lupe Marín, al protagonismo como sublevación. CARLOS MONSIVÁIS

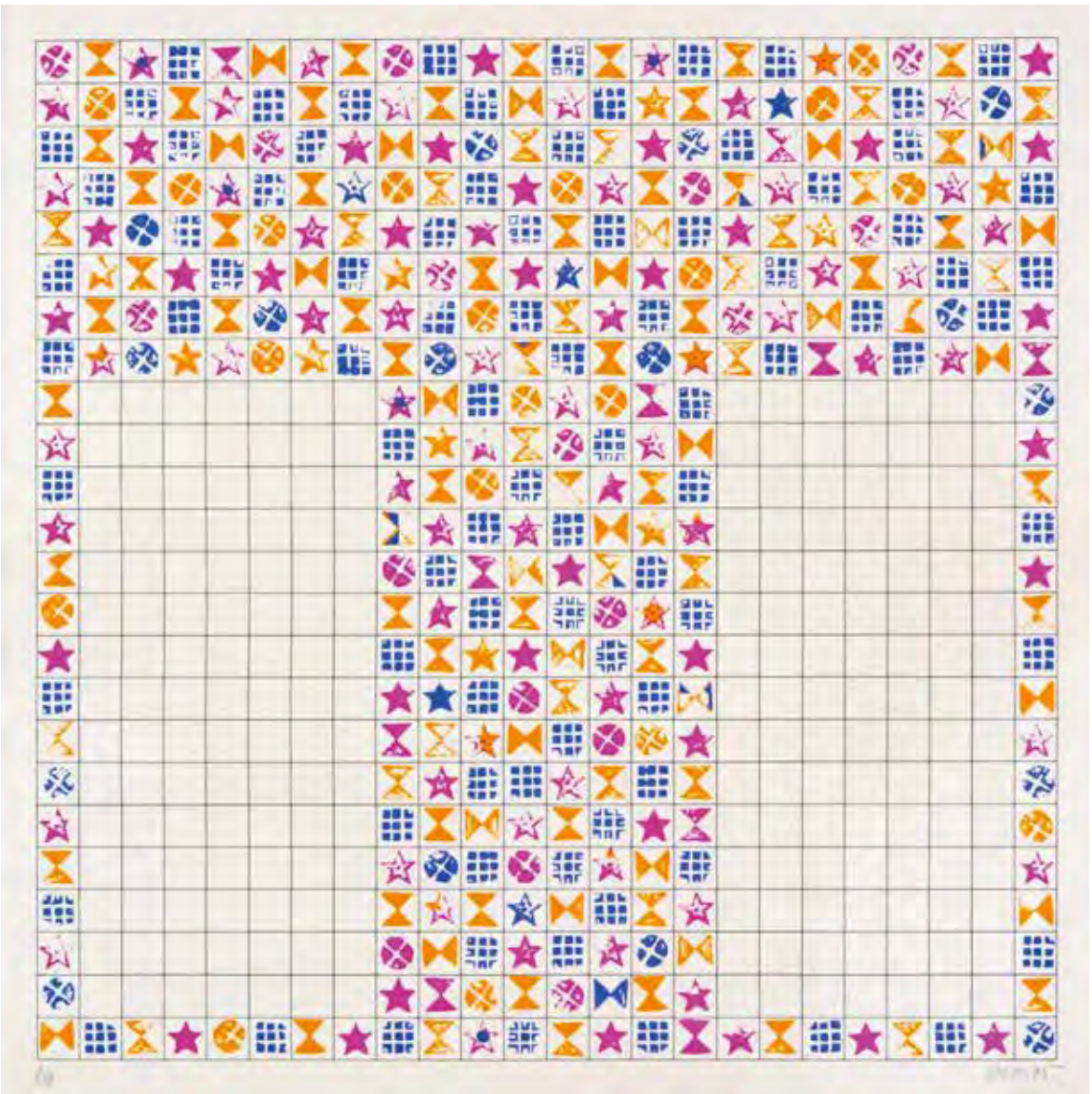
95. **SIN TÍTULO**
1974, Leonora Carrington



96. **AUTORRETRATO “CAMP”**
Hacia 1960, José Luis Cuevas



97. **SEÑAL “T”**
1975, Vicente Rojo



Con discreción y cierta reticencia, Vicente Rojo ha sido un estímulo permanente del medio cultural.

CARLOS MONSIVÁIS

Monsiváis

esta es la dirección de la Dra que tiene la llave de la casa

Beatriz Nateras Martínez

Jesús Carranza 203

tel 65767

ella ya sabe que llegas

te mando el resto del material

los ~~corridos~~ ^{los} corridos no conseguimos completos

tal vez para el lunes temprano ya los tenga

te mando la foto de las guerrillas,
y una caricatura que apareció
en el ahuyote sobre el caso
Oaxaca

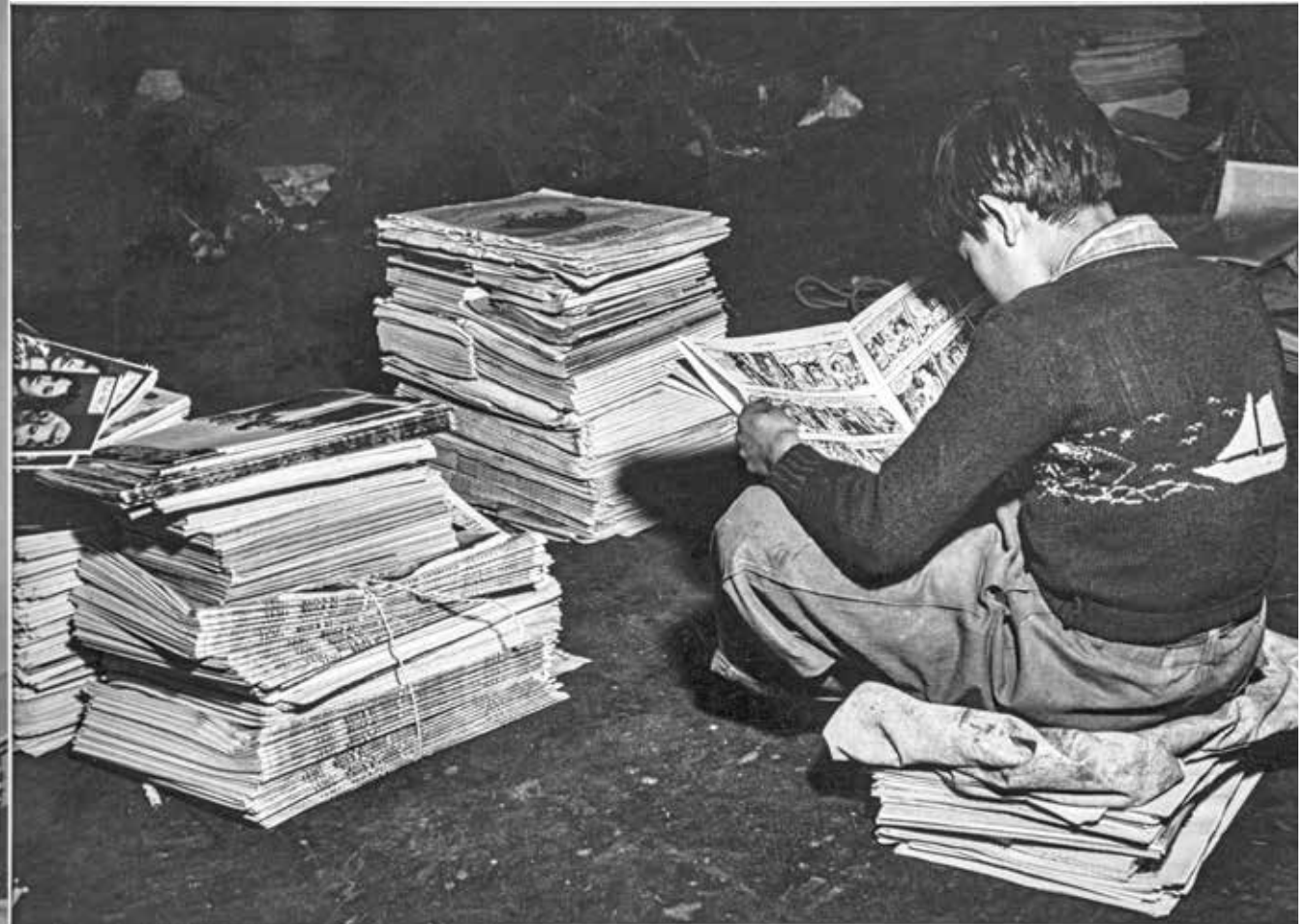


99. **FIGURAS EN EL CASTILLO**
1920, Manuel Álvarez Bravo



155

100. **DEL REPORTAJE VOCEADORES. FILÓSOFOS DE LA NOTICIA**
1951, Nacho López



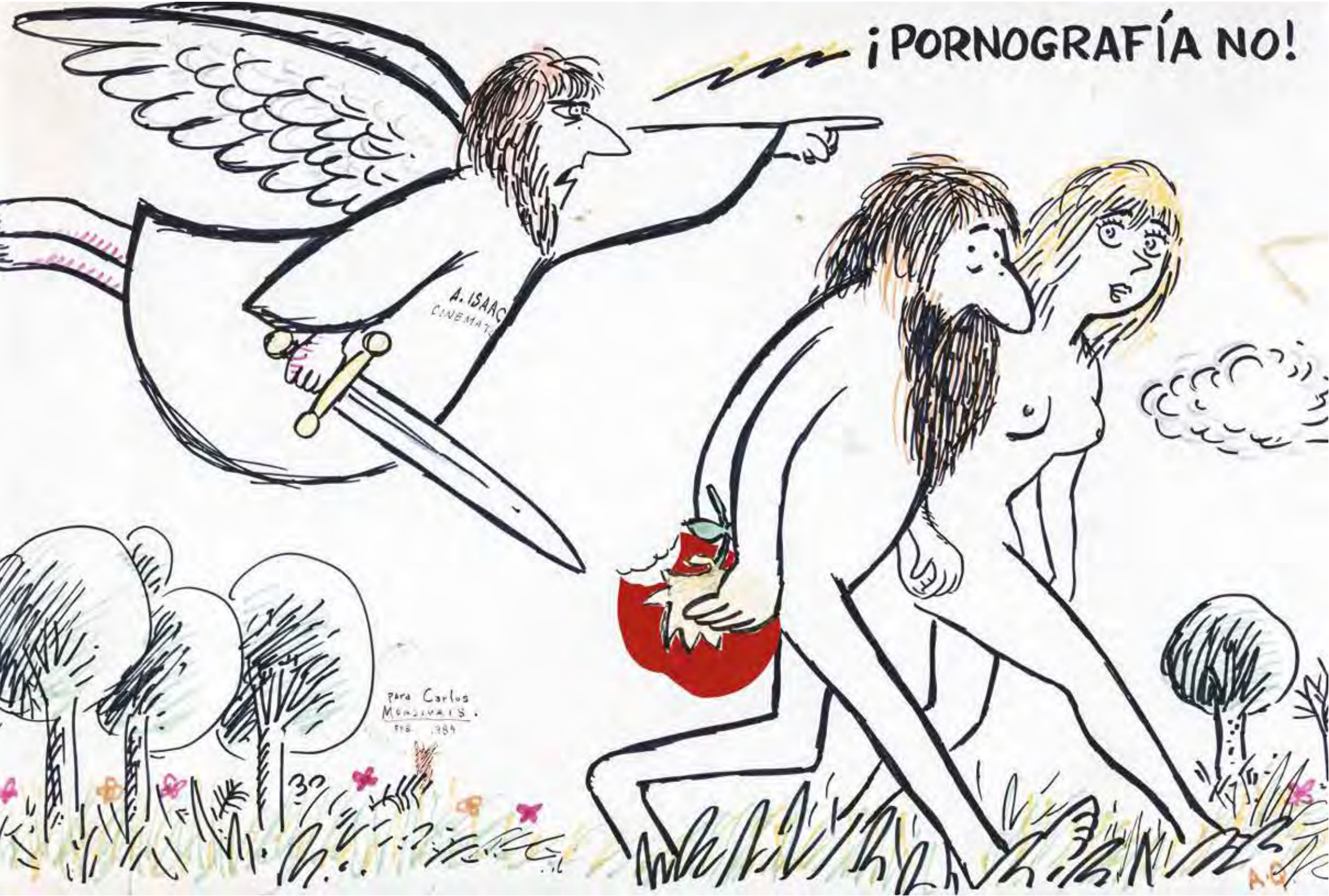
**Azoro y gratitud, displicencia y disciplina:
el fotógrafo descompone y acumula lo que ve
en las calles, la vivencia apasionada y solemne
de la inclusión o de la marginalidad.** CARLOS MONSIVÁIS

101. **JUAN RULFO Y DAISY ASCHER**
1975, Francisco Rodón



102. **EL DIABLO DE ESPAGUETI**
Hacia 1955, Héctor García

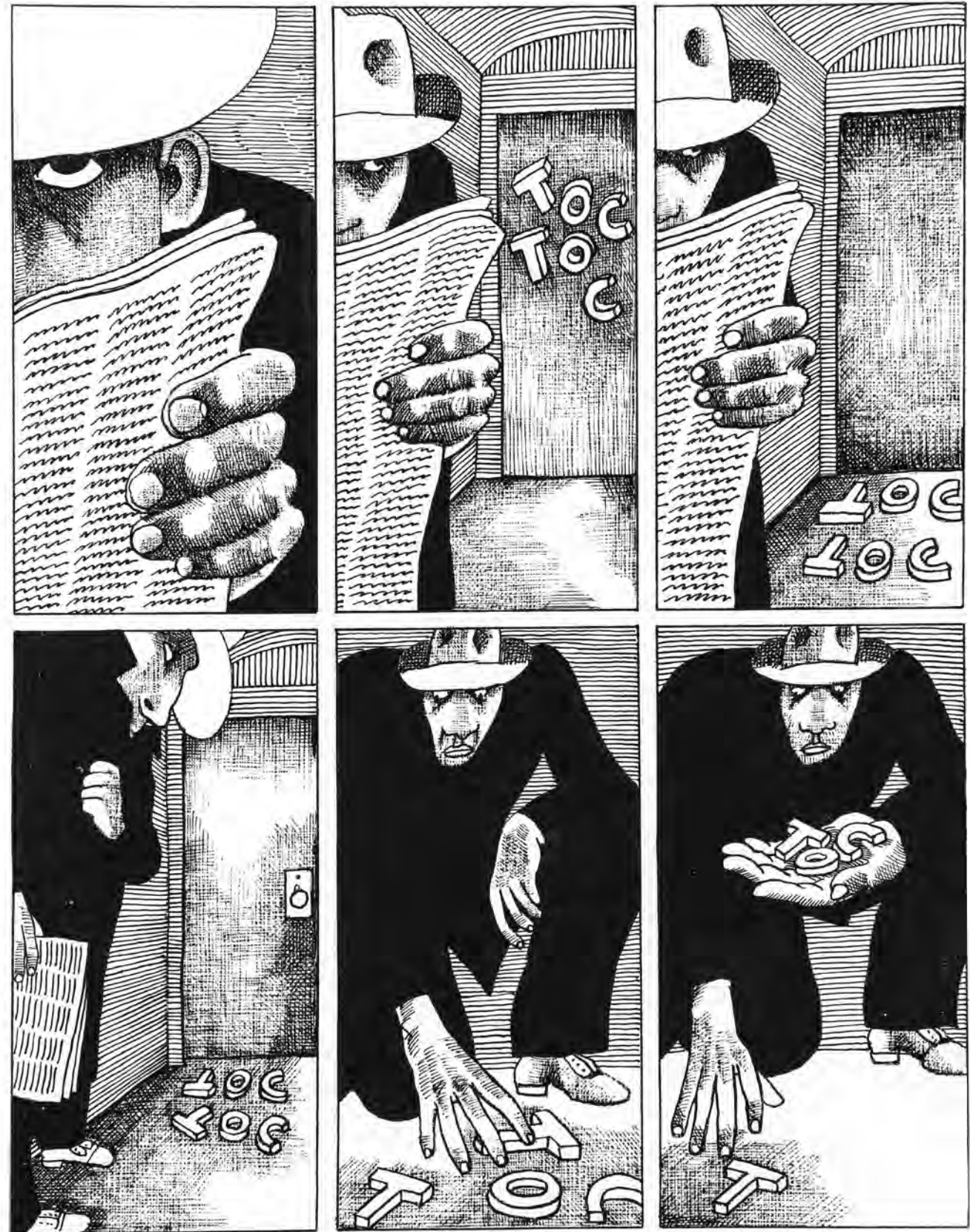




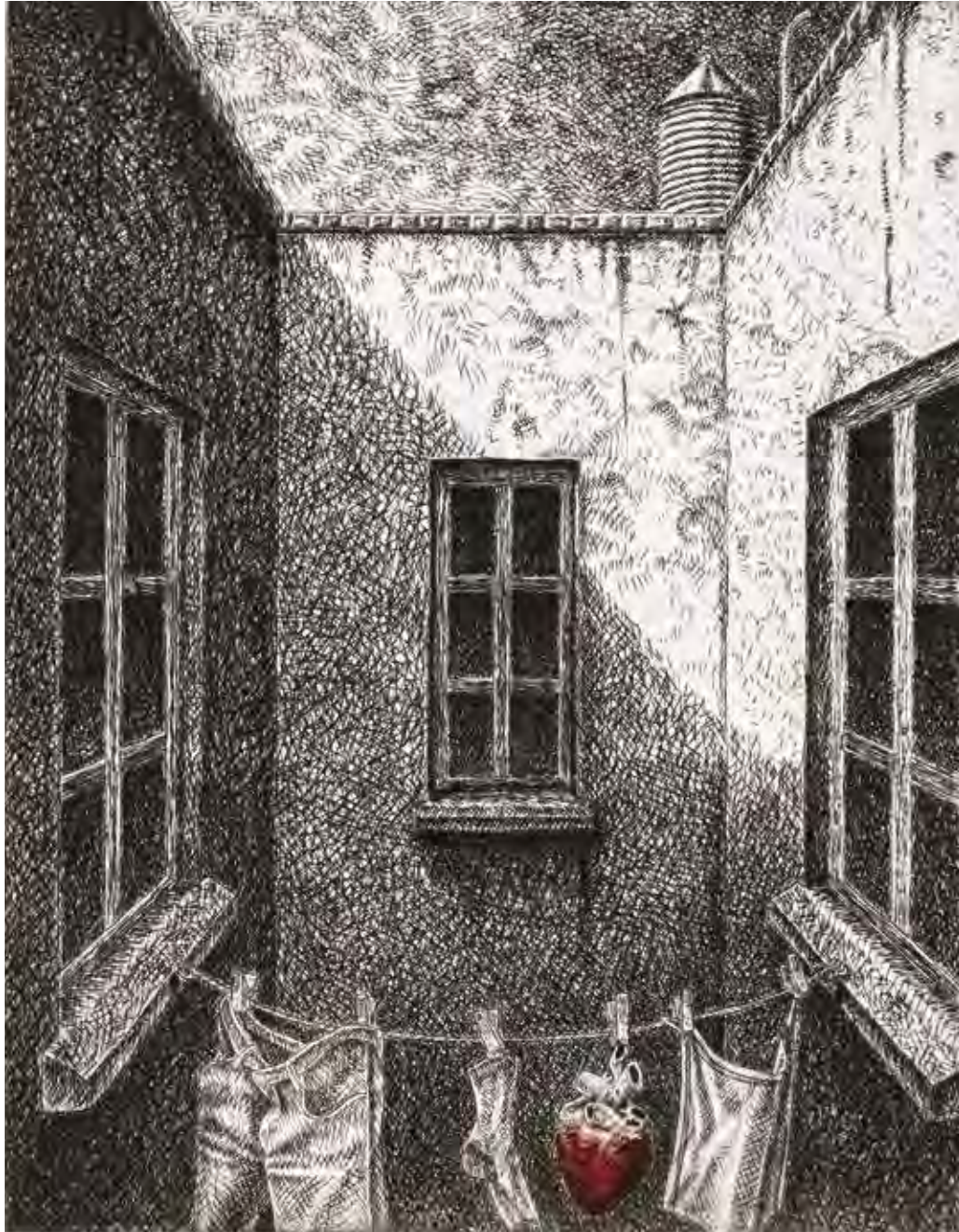
Quezada es extraordinario: gracia de fabulista, percepción finísima de las circunstancias políticas, captación perfecta del ridículo.

En Helioflores, la técnica es parte importante del mensaje, o mejor de la crítica que desconfía de los mensajes y prefiere las interpretaciones abiertas.

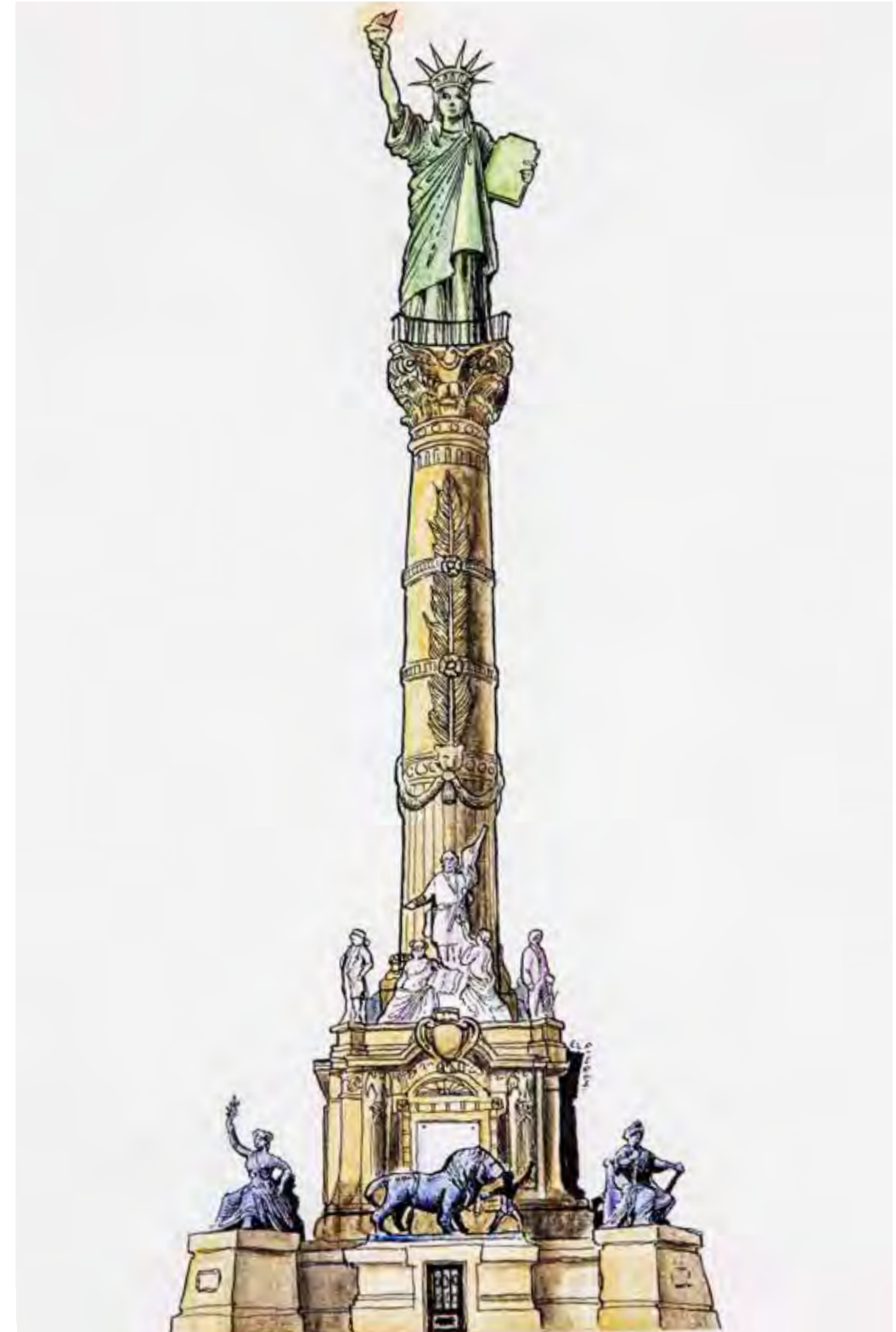
CARLOS MONSIVÁIS



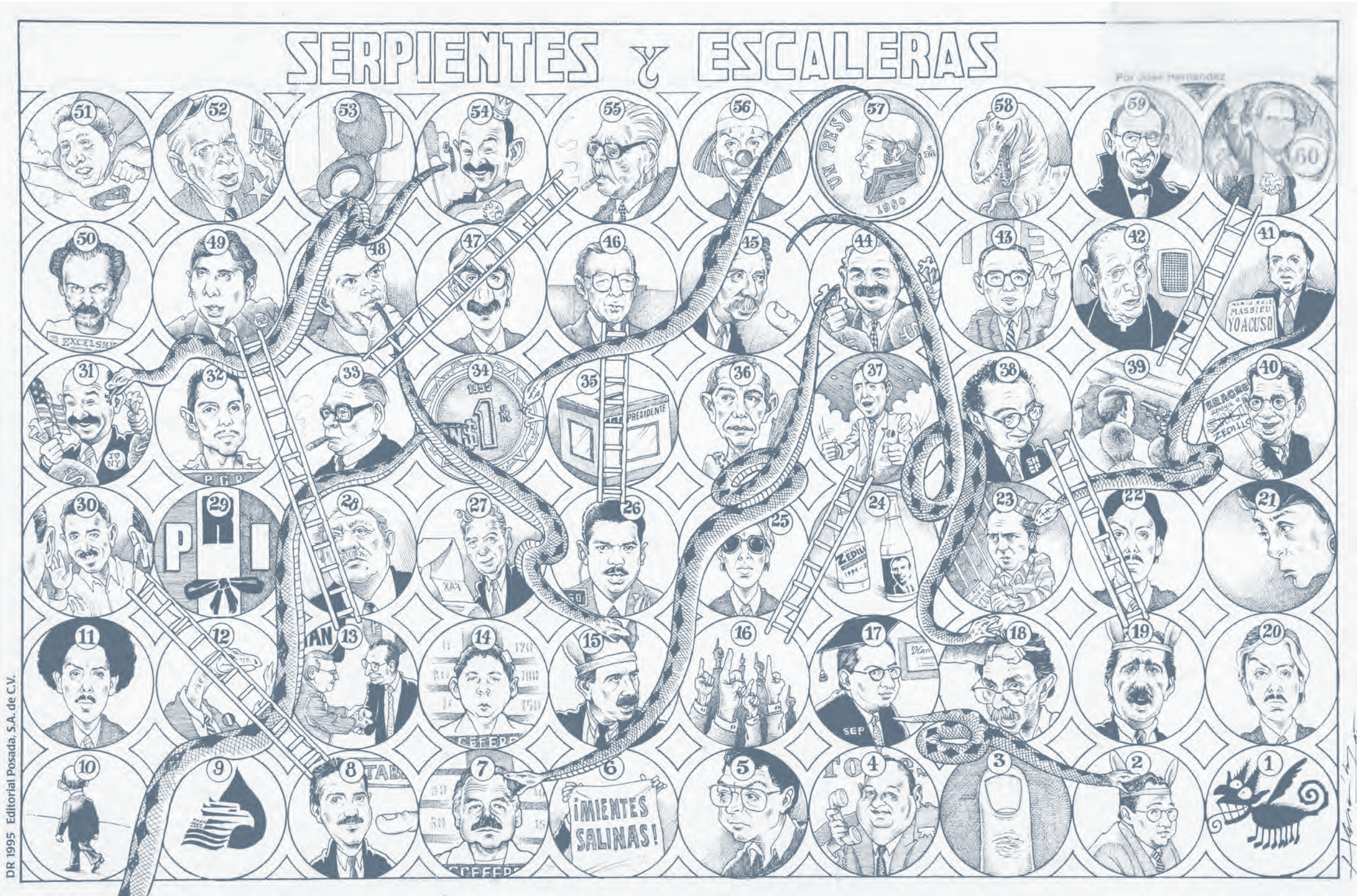
105. **AMORCITO CORAZÓN VII**
Hacia 1995, Ahumada



106. **LA NUEVA COLUMNA**
Hacia 1995, Rafael Barajas, *el Fisgón*







G. GUNTHER GERZSO, CARLOS MÉRIDA, CARLOS MONSIVÁIS,
ENRIQUE CATTANEO Y ARMANDO COLINA

Hacia 1983, autor no identificado



9. Y la (R)edacción se despide

No puedo concebir un México sin la presencia ubicua de Carlos Monsiváis. Durante muchos años nos acostumbramos a leerlo, a escucharlo en conferencias por todas partes y en programas de radio, y a verlo en la televisión a tal punto que parece imposible resignarse al nunca más.

Fue valiente, lúcido, implacable. Estuvo siempre con las minorías y los oprimidos. Esto lo saben todos. Menos apreciada es su labor de crítico literario y, en particular, crítico de poesía. Era un excelente lector poético y tal vez el último que se sabía poemas de memoria.

JOSÉ EMILIO PACHECO



A Carlos Monsiváis debería declarársele patrimonio cultural de la humanidad porque más que un hombre es una escuela, una casa, una asamblea, una plaza arbolada, una galería de arte, un bar gay, una biblioteca, un aula, una taquería, una flauta, unos frijoles, un Vips, un San Simón, un gato con siete vidas.

No le alcanzaron las siete vidas para hacer todo lo que quería, pero lo que logró resulta asombroso.

ELENA PONIATOWSKA

Nuestra amistad no se ha reducido a hablar de libros, hemos participado en muchas peripecias políticas, nos hemos reído de la tontería, el medio pelo y sobre todo del engolamiento que caracteriza a muchos de nuestros conocidos [...] lo que nos granjeó muchas enemistades.

SERGIO PITOL





Lista
catalográfica

1.

José Emilio Pacheco, Sergio Pitol y Carlos Monsiváis, hacia 1965

Autor no identificado

Reproducción

Colección hermanas Carmen y Magdalena Galindo
2.

The Tepetatles (Julián Bert, Carlos Monsiváis, José Luis Cuevas, Alfonso Arau y Vicente Rojo), 1965

Héctor García

Plata gelatina

Colección Beatriz Sánchez Monsiváis
3.

Carlos Monsiváis y Jorge Luis Borges 1975

Rogelio Cuéllar

Plata gelatina

Colección Beatriz Sánchez Monsiváis
4.

Salman Rushdie, Carmen Boullosa y Carlos Monsiváis, 1999

Rogelio Cuéllar

Plata gelatina

Colección particular
5.

Es un intelectual, 1962

Eduardo del Río Rius

Tinta china

Colección Carlos Monsiváis

Museo del Estanquillo
6.

Carlos Monsiváis, hacia 1965

Héctor García

Plata gelatina

Colección particular
7.

Miguel Alemán Valdés, hacia 1950

Antonio Arias Bernal

Tinta china

Colección Carlos Monsiváis

Museo del Estanquillo
8.

Carlos Monsiváis en una marcha contra la invasión estadounidense a Vietnam, 3 de agosto de 1957

Autor no identificado

Reimpresión del Archivo General de la Nación

Colección Beatriz Sánchez Monsiváis
9.

Ninón Sevilla, foto fija de la película Aventurera, 1950

Rafael García

Plata gelatina

Colección Carlos Monsiváis

Museo del Estanquillo
10.

Carlos Monsiváis y Chavela Vargas (Palacio de Bellas Artes, 2009)

Alejandro Brito

Impresión digital

Colección Beatriz Sánchez Monsiváis
11.

Carlos Pellicer, hacia 1920

Autor no identificado

Plata gelatina

Colección Carlos Monsiváis

Museo del Estanquillo
12.

Seminario de Literatura Internacional. Universidad de Harvard, 1965

Autor no identificado

Plata gelatina

Colección Beatriz Sánchez Monsiváis
13.

Sergio Pitol, 1998

Rogelio Cuéllar

Plata gelatina

Colección particular
14.

José Emilio Pacheco en su biblioteca Hacia 1975

Rogelio Cuéllar

Plata gelatina

Colección Archivo Rogelio Cuéllar
15.

Carlos Monsiváis, Juan García Ponce y José Emilio Pacheco, hacia 1964

Autor no identificado

Impresión digital

Colección Beatriz Sánchez Monsiváis
16.

Fernando Benítez, hacia 1975

Héctor García

Plata gelatina

Colección Carlos Monsiváis

Museo del Estanquillo
17.

Monsiváis por Cuevas, hacia 1965

José Luis Cuevas

Tinta

Colección Carlos Monsiváis

Museo del Estanquillo
18.

Lo que la Mafia se llevó, 20 de enero de 1976

Héctor García y Carlos Monsiváis

Plata gelatina con aplicaciones de papel caligrafiado

Colección Carlos Monsiváis

Museo del Estanquillo
19.

Octavio Paz, hacia 1975

Rogelio Cuéllar

Plata gelatina

Colección particular
20.

Salvador Novo. Lo marginal en el centro

Carlos Monsiváis

Segunda edición, 2010

Ediciones Era

Colección Sala de Lectura

Museo del Estanquillo
21.

El 68. La tradición de la resistencia

Carlos Monsiváis

Primera edición, 2008

Ediciones Era

Colección Sala de Lectura

Museo del Estanquillo
22.

Seminario de Estudios de Historia del INAH, hacia 1975

Autor no identificado

Reproducción

Colección Beatriz Sánchez Monsiváis
23.

José Luis Cuevas, Carlos Monsiváis y Paco Malgesto, 4 de enero de 1967

Autor no identificado

Plata gelatina

Colección Beatriz Sánchez Monsiváis
24.

Elena Poniatowska

Agosto de 1995

Juan Soriano

Tinta

Colección Carlos Monsiváis

Museo del Estanquillo

25.

Carlos Monsiváis, Gabriel Figueroa y Manuel Álvarez Bravo
Hacia 1995
Autor no identificado
Reproducción
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

26.

Gabriel Figueroa, María Félix y Carlos Monsiváis
7 de agosto de 1986
Jesús Carlos / *La Jornada*
Reproducción a partir de un original en Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

27.

Carlos Monsiváis y Juan Gabriel
1994
Alejandro Brito
Reproducción
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

28.

Carlos Monsiváis, Abel Quezada y Vicente Rojo, septiembre de 1968
Héctor García
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

29.

Antonio Helguera, Carlos Monsiváis y Rius con personajes de Los Supermachos en la presentación de su libro *Rius para principiantes*, 1995
Jorge Claro León
Negativo B/N, impresión digital
Archivo fotográfico Jorge Claro León

30.

Carlos Monsiváis en la remodelación del edificio La Esmeralda, actual sede del Museo del Estanquillo, hacia 2005
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

31.

Iván Restrepo, Carlos Monsiváis y Carlos Payán el día de la inauguración del periódico *La Jornada*, 1984
Autor no identificado
Reproducción
Archivo fotográfico Iván Restrepo

32.

Carlos Monsiváis, hacia 1962
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

33.

Niños subiendo a un camión de *La casa del voceador*, 1951
Nacho López
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

34.

Carlos Monsiváis en una marcha a favor del movimiento estudiantil 1968
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

35.

Carlos Monsiváis, Gustavo Sainz, Juan Manuel Torres, Alfonso de Neuvilleate, Margaret Shedd , Víctor Manuel Mendiola, Ramón Xirau y Felipe García Beraza en el Centro Mexicano de Escritores, hacia 1962
Autor no identificado
Impresión digital
Colección hermanas Carmen y Magdalena Galindo

36.

Jorge Cuesta, hacia 1930
Manuel Álvarez Bravo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

37.

Carlos Monsiváis y Salvador Novo
Hacia 1965
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

38.

Carlos Monsiváis y Juan Rulfo, 1980
Daisy Ascher
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

39.

Luis Cardoza y Aragón y Carlos Monsiváis, 1988
Pedro Valtierra
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

40.

José Saramago, Nadine Gordimer y Carlos Monsiváis, 2006
Carlos Cisneros / *La Jornada*
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

41.

Carlos Monsiváis y Octavio Paz, 1994
Jorge Claro León
Negativo B/N, impresión digital
Archivo fotográfico Jorge Claro León

42.

La Mafia de la intelectualidad
16 de diciembre de 1969
Héctor García
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

43.

Lo que la Mafia se llevó, hacia 1973
Héctor García y Carlos Monsiváis
Plata gelatina con aplicaciones de papel caligrafiado
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

44.

The Tepetatles (José Luis Cuevas, Carlos Monsiváis, Alfonso Arau, Vicente Rojo y Julián Bert), 1965
Héctor García
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

45.

Carlos Fuentes (con dedicatoria a Carlos Monsiváis: "Injertóse Lewis Carroll con Quevedo: Ave Monsiváis!") 1965
Lola Álvarez Bravo
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

46.

Gabriel García Márquez, José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis
Hacia 1970
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

47.

Revista de la Universidad, mayo 1967
Vol. XXI, núm. 9
Varios autores
Impreso
Colección particular

48.

Vicente Rojo, hacia 1970
Rogelio Cuéllar
Plata gelatina
Colección Archivo Rogelio Cuéllar

49.

"¿Quién es Carlos Monsiváis?", en *La Jornada*, 15 de julio de 1995
Fernando Benítez
Impreso
Colección particular

50.

Iván Restrepo, José Luis Cuevas, Fernando Benítez, Carlos Monsiváis y Juan Rulfo, hacia 1984
María García
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

51.

«La Cultura en México», suplemento de *Siempre!*, 17 de enero de 1968
Varios autores
Impreso
Colección particular

52.

"*Excélsior* y el espacio crítico mexicano", en «La Cultura en México», Suplemento de *Siempre!* 13 de julio de 1976
Varios autores
Impreso
Colección particular

53.

"Estética de la naquiza", en «La Cultura en México», suplemento de *Siempre!* 20 de enero de 1976
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

54.

"25 años de «La cultura en México»", en «La Cultura en México», Suplemento de *Siempre!*, 5 de marzo de 1987
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

55.

"Y contra todo, somos lo que queríamos ser entonces", en la sección «Cultura» de *Proceso*, 1985
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

56.

***Los trabajos del mar* (con dedicatoria a Carlos Monsiváis)**, 1983
José Emilio Pacheco
Impreso publicado por Ediciones Era
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

57.

Carlos Monsiváis, Juan José Bremer, Juan Rulfo, Daisy Asher, Ricardo Martínez y Fernando Gamboa Julio de 1980
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

58.

Julio Scherer, hacia 1995
Rogelio Cuéllar
Plata gelatina
Colección Archivo Rogelio Cuéllar

59.

Fidel Velázquez, hacia 1975
Rogelio Naranjo
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

60.

De izq. a der., de pie: **Miguel Ángel Granados Chapa, Guadalupe Loaeza, Elena Poniatowska, Héctor Aguilar Camín, Iván Restrepo, Luz Fernández de Alba, José Carreño Carlón, Cristina Faesler, Cristina *la Bruja* Bremer y León García Soler;** sentados: **Carlos Monsiváis, Enrique Florescano, Margo Su y señora García Soler en casa de Iván Restrepo**, hacia 1983
Pedro Valtierra
Impresión digital
Archivo fotográfico Iván Restrepo

61.

Portada de la revista *Nexos* núm. 104, agosto de 1986
Rafael Barajas, *el Fisgón*
Impreso
Colección particular

62.

Rolando Cordera, Enrique Florescano, Carlos Monsiváis y Arturo Warman 1988
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

63.

Gabriel García Márquez, José Carreño Carlón, Iván Restrepo y Carlos Monsiváis en la inauguración del diario *La Jornada*, 1984
Autor no identificado
Impresión digital
Archivo fotográfico Iván Restrepo

64.

Alba Cama de Rojo, Elena Poniatowska, Carlos Payán, Bárbara Jacobs y Hugo Gutiérrez Vega en casa de Iván Restrepo durante una fiesta para Carlos Monsiváis,1984
Carlos Monsiváis
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

65.

Carlos Monsiváis tomando notas en La Realidad, Chiapas, 8 de enero de 2001
Heriberto Rodríguez
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

66.

Dolores del Río y Carlos Monsiváis
Hacia 1966
Héctor García
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

67.

María Félix (foto fija de la película *María Eugenia*), 1943
Víctor Herrera
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

68.

Delia Magaña, 1929
Max Mun Autrey
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

69.

Tengo un amigo que... ahora es director del Cine Nacional, hacia 1965
Abel Quezada
Tinta china y aguada
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

70.

Pedro Armendáriz (foto fija de la película *Juan Charrasqueado*), 1948
Torres
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

71.

Mario Moreno, *Cantinflas* (Foto fija de la película *El signo de la muerte*), 1939
Víctor Herrera
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

72.

"Hay momentos en la vida que son verdaderamente momentáneos", en *La Jornada*, 21 de abril de 1993
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

73.	Por mi madre, bohemios, en <i>La Jornada</i> , 19 de septiembre de 1994 Carlos Monsiváis y Alejandro Brito Impreso Colección particular	81.	María Luisa Landín (con dedicatoria a Othón Vélez) , 1955 Tufic Yazbek Plata gelatina Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	89.	<i>Retrato de mujer con libro</i> , 1919 Leopoldo Méndez Óleo sobre masonite Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	98.	Recado a Carlos Monsiváis con un dibujo , s/f Francisco Toledo Tinta china y gouache Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	106.	<i>La nueva columna</i> , hacia 1995 Rafael Barajas, <i>el Fisgón</i> Tinta china y acuarela Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	A.	Carlos Monsiváis , 1958 Autor no identificado Colección Beatriz Sánchez Monsiváis
74.	Por mi madre, bohemios, en <i>Proceso</i> 5 de marzo de 2006 Carlos Monsiváis y Jenaro Villamil Impreso Colección particular	82.	Yolanda Montez, <i>Tongolele</i> , hacia 1955 Otylia Plata gelatina Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	90.	<i>Los Tamayo</i> , s/f Rufino Tamayo Grabado Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	99.	<i>Figuras en el castillo</i> , 1920 Manuel Álvarez Bravo Plata gelatina Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	107.	Panteón del PRI y el PRD , s/f Antonio Helguera Tinta china Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	B.	«La Cultura en México» Suplemento de <i>Siempre!</i> 29 de diciembre de 1965, núm. 202
75.	Fiesta anual organizada por la familia Moreno Toscano en el rancho Los barandales en el Estado de México 1982, Alejandra Moreno Toscano Impresión digital Colección Beatriz Sánchez Monsiváis	83.	María Victoria , hacia 1958 Humberto Zendejas Impresión digital Archivo fotográfico Iván Restrepo	91.	<i>Bailando K-Hop (Lindy-Hop)</i> Hacia 1927 Miguel Covarrubias Litografía Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	100.	Del reportaje <i>Voceadores. Filósofos de la noticia</i> , 1951 Nacho López Plata gelatina Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	108.	<i>Monsí</i> , s/f Trinidad Camacho Orozco, <i>Trino</i> Plumón Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	C.	México 68 ¿represión o democracia? en «La Cultura en México» Suplemento de <i>Siempre!</i> 21 de agosto de 1968, núm. 340
76.	Carlos Fuentes, Rubén Blades, Gabriel García Márquez y Carlos Monsiváis 1984 Pedro Valtierra / Cuartoscuro Plata gelatina Colección Beatriz Sánchez Monsiváis	84.	Salvador Novo, Raúl Velasco y Carlos Monsiváis , hacia 1969 Autor no identificado Impresión digital Colección Beatriz Sánchez Monsiváis	92.	Boceto para escenografía , hacia 1945 Agustín Lazo <i>Gouache</i> Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	101.	Juan Rulfo y Daisy Ascher , 1975 Francisco Rodón Plata gelatina Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	109.	<i>Serpientes y escaleras</i> , 1995 José Hernández Tinta china Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	D.	“Una diatriba sobre la amistad” en «La cultura en México», Suplemento de <i>Siempre!</i> Carlos Monsiváis 16 de julio de 1969, núm. 388
77.	Iván Restrepo y Carlos Monsiváis coronando como Princesita de Petatiux a Elena Poniatowska por su cumpleaños 60 , 1992 Rogelio Cuéllar Plata gelatina Archivo fotográfico Iván Restrepo	85.	Fernando Benítez, Margo Su, Iván Restrepo, Manuel Buendía y Dámaso Pérez Prado sosteniendo el libro de <i>Amor perdido</i> de Carlos Monsiváis , 1978 Héctor García Impresión digital Archivo fotográfico Iván Restrepo	93.	<i>Aterrizaje</i> , 1978 Gunther Gerzso Serigrafía Colección particular	102.	<i>El diablo de espaguetí</i> , hacia 1955 Héctor García Plata gelatina Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	110.	Carlos Monsiváis , hacia 1995 Graciela Iturbide Plata gelatina Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	E.	“Por mi madre, bohemios” en «La Cultura en México», Suplemento de <i>Siempre!</i> 14 de febrero de 1979, núm. 884
78.	José Luis Cuevas y Carlos Monsiváis en el programa de Paco Malgesto 4 de enero de 1967 Autor no identificado Plata gelatina Colección Beatriz Sánchez Monsiváis	86.	Alejandro Suárez, Margo Su, Carlos Monsiváis, Ninón Sevilla, Iván Restrepo, Carmen Salinas, Jesús Martínez, Palillo, el Chuty, la Fufurufa y Humberto Dupeyrón , 1978 Autor no identificado Plata gelatina Archivo fotográfico Iván Restrepo	94.	<i>Retrato de Lupe Marín</i> , 1962 Juan Soriano Tinta Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	103.	<i>La expulsión del Paraíso (con dedicatoria a Carlos Monsiváis)</i> Febrero de 1984 Abel Quezada Plumones de color Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	111.	Carlos Monsiváis , hacia 1995 Graciela Iturbide Plata gelatina Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	F.	De izq. a der., de pie: Benjamín Wong, Iván Restrepo, Elena Poniatowska, Margo Su, Héctor Aguilar Camín ; sentados: Carlos Monsiváis, Miguel Ángel Granados Chapa, Carlos Salinas, Gabriel García Márquez y León García Soler , 1987 Pedro Valtierra / Cuartoscuro
79.	Toña la Negra (con dedicatoria a Othón Vélez) , 1938 Armando Herrera Plata gelatina Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	87.	<i>Los tres reyes magos</i> , hacia 1965 Carlos Mérida Serigrafía Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	96.	<i>Autorretrato “camp”</i> , hacia 1960 José Luis Cuevas Tinta china Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	104.	<i>El hombre de negro</i> , hacia 1985 Helio Flores Viveros, <i>Helioflores</i> Tinta china Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	112.	Carlos Monsiváis y Sergio Pitol 16 de julio de 2006 María Luisa Severiano Reproducción a partir de un original en Plata gelatina Colección Beatriz Sánchez Monsiváis	G.	Gunther Gerzo, Carlos Mérida, Carlos Monsiváis, Enrique Cattaneo y Armando Colina , hacia 1983 Autor no identificado
80.	Agustín Lara (foto fija de la película <i>Coqueta</i>) , 1949 Alex Phillips Plata gelatina Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	88.	Grabado original para la portada del libro <i>Caracol de distancias</i> de Ernesto Hernández Bordes , 1925 Frida Kahlo Linoleografía Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	97.	<i>Señal “T”</i> , 1975 Vicente Rojo Serigrafía Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	105.	<i>Amorcito corazón VII</i> , hacia 1995 Ahumada Grabado coloreado Colección Carlos Monsiváis Museo del Estanquillo	114.	<i>Prófugos del horror</i> , 1 de febrero de 1959 Postal dedicada a Carlos Monsiváis por José Emilio Pacheco Colección Beatriz Sánchez Monsiváis	H.	Carlos Monsiváis , hacia 1980 Autor no identificado Colección de Beatriz Sánchez Monsiváis

Imágenes complementarias

Obra que no aparece en esta edición

Colección Carlos Monsiváis

México se transforma en una gran ciudad..., 1947

Alfredo Zalce
Litografía
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Protesta, 1935
José Clemente Orozco
Litografía
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Stalin y Truman, 1949
Antonio Arias Bernal
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Vista a la Casa del Lago en Chapultepec, hacia 1940
Compañía Industrial Fotográfica
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Salvador Novo, Agustín Lara, David Alfaro Siqueiros y Meche Barba
Entre 1975 y 1980
Rogelio Naranjo
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Cine Odeón, hacia 1940
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Presidentes de México, s/f
Carlos Fuentes
Lápiz
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Cine Azteca, s/f
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

La patria agradecida,1963
Vicente Rojo
Collage
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Edificio Nuevo León en Tlatelolco
1985
Marco Antonio Cruz
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Carlos Monsiváis asomado desde su habitación, hacia 1965
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Colección Carlos Monsiváis

La Santa Biblia. Antiguo y Nuevo Testamentos
Edición 1940, revisión 1909
Antigua versión de Casiodoro de Reyna (1569), revisada por Cipriano de Valera (1602)
Impreso publicado por la Sociedad Bíblica Trinitaria
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Colección Carlos Monsiváis

“No más agresión. Intelectuales y artistas (algunos, muchos) en el 68” en La Jornada, suplemento «2 de octubre», 1993
Impreso
Colección particular

Colección Carlos Monsiváis

Días de guardar, primera edición **de 1970**, reimpresión de 2010
Impreso publicado por Era
Colección Sala de Lectura
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Renato Leduc. Obra literaria, 2000
Carlos Monsiváis (prólogo),
Edith Negrín (compilación e introducción)
Impreso publicado por Fondo de Cultura Económica
Colección Sala de Lectura
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Entrada libre. Crónicas de la sociedad que se organiza
Primera edición de 1987, decimoprimera reimpresión de 2001
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Ediciones Era
Colección Sala de Lectura
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

“No sin nosotros”: **los días del terremoto 1985-2005**
Primera edición de 2005, tercera reimpresión del 2010
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por DeBolsillo,
coedición Era/Lom/Trilce/Txalapart
Colección Sala de Lectura
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Desempleados frente a Catedral, s/f
Rafael Barajas, el Fisgón
Acuarela sobre papel
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

José Vasconcelos, entre 1975 y 1980
Rogelio Naranjo
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Jorge Luis Borges, s/f
Sabat
Crayola
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Juan de la Cabada y Carlos Monsiváis en el Festival de Oposición, hacia 1978
Héctor García
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Nota sobre Adolfo López Mateos, s/f
Carlos Pellicer
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Incidentes melódicos del mundo irracional (con dedicatoria a Carlos Monsiváis), 1974
Juan de la Cabada
Con 40 grabados originales de Leopoldo Méndez
Impreso publicado por Correo de las Américas
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

José Guadalupe Posada, 1964
Con dedicatoria a Carlos Monsiváis de 1988
Luis Cardoza y Aragón
Impreso publicado por la UNAM
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Colección Carlos Monsiváis

Hora y 20, 1927 (con dedicatoria de 1931)
Carlos Pellicer
Impreso publicado por Editorial París- América
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Colección Carlos Monsiváis

Jorge Cuesta. Antología, serie Grandes Maestros Mexicanos, 1985
Carlos Monsiváis (selección y estudio introductorio)
Impreso publicado por Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Colección Carlos Monsiváis

Xavier Villaurrutia, hacia 1930
Manuel Álvarez Bravo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Xavier Villaurrutia, hacia 1975
Rogelio Naranjo
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

La ciudad de México del 9 de junio al 15 de julio de 1867 (con dedicatoria a Carlos Monsiváis), 1967
Salvador Novo
Impreso publicado por Editorial Porrúa
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Colección Carlos Monsiváis

Return ticket (con dedicatoria sin fecha a Carlos Monsiváis), 1928
Salvador Novo
Impreso publicado por Editorial Cultura
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Salvador Novo rodeado de un grupo de personas. (Inscripción al reverso: “Lectura del papel. Toda la compañía”), hacia 1962
Nacho López
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Jesús Galindo, Raúl Salinas Lozano, Salvador Novo, Magdalena Galindo, Carlos Monsiváis, Carmen Galindo y José Luis Cuevas en una fiesta ofrecida por Salinas por la publicación de la *Antología de poesía mexicana del siglo XX* de Monsiváis, 1966
Impresión digital
Archivo fotográfico hermanas Carmen y Magdalena Galindo

Colección Carlos Monsiváis

Salvador Novo, entre 1975 y 1980
Rogelio Naranjo
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

José Revueltas, entre 1975 y 1980
Rogelio Naranjo
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

“El ensayista y polemista”
en La Jornada, 31 de marzo de 1994
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

Colección Carlos Monsiváis

“Octavio Paz y sus ensayos”
en «El Ángel», *Reforma*, núm.19, 24 de marzo de 1994
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

Colección Carlos Monsiváis

A la orilla del mundo (con dedicatoria a Carlos Monsiváis), 1942
Octavio Paz
Impreso por la editorial Poesía hispanoamericana,
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Posdata (con dedicatoria a Carlos Monsiváis), 1970
Octavio Paz
Impreso por Editores Siglo XXI
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Colección Carlos Monsiváis

Juan Rulfo, entre 1975 y 1980
Rogelio Naranjo
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Confabulario y Varia invención (con dedicatoria a Carlos Monsiváis), 1955
Juan José Arreola
Impreso publicado por Fondo de Cultura Económica
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Colección Carlos Monsiváis

Los narradores ante el público: Conferencias de escritores mexicanos en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes, 1966
Varios autores
Impreso publicado por Joaquín Mortiz
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Colección Carlos Monsiváis

Miguel de Cervantes Saavedra, s/f
Augusto Monterroso
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Juan José Arreola, 1978
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Rosario Castellanos, 1974
Hermanos Mayo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Colección Carlos Monsiváis

Gabriel García Márquez, hacia 1980
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

La hojarasca (con dedicatoria a **Carlos Monsiváis**), 1955
Gabriel García Márquez
Impreso publicado por Ediciones S. L. B., Bogotá
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Cien años de soledad (con dedicatoria a **Carlos Monsiváis**), 1967
Gabriel García Márquez
Impreso publicado por Editorial Sudamericana
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Triunfo y aplastamiento del mundo moderno con gran riesgo de Arau y mucho ruido, 1965
Arau A Go Go con The Tepetatles
Disco de vinil
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Facsimilar de la funda del disco de vinil
Triunfo y aplastamiento del mundo moderno con gran riesgo de Arau y mucho ruido de Arau A Go Go con The Tepetatles

Tocadiscos y radio consola Stromberg Carlson, hacia 1960
Autor no identificado
Mueble en madera y mecanismo de transistores
Colección Sara Jessica Bautista Frías y J. Alfonso Maraver Labastida

The Tepetatles con Paco Malgesto 1965
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Cuevas en la Zona Rosa, 1968
Quintero
Litografía
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Carlos Fuentes,1994
Rogelio Cuéllar
Plata gelatina
Colección particular

Gustavo Díaz Ordaz, Jaime Torres Bodet y Fernando Benítez, hacia 1966
Carlos Fuentes
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

José Luis Cuevas, Carlos Monsiváis y Fernando Benítez, hacia 1966
Carlos Fuentes
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Carlos Monsiváis sentado y *Monsiváis a la manera de Cuevas / Kafka*, s/f
Vicente Rojo
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Lucha Villa, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco 1 de septiembre de 1965,
Héctor García/ Foto Press México
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Los días enmascarados (con dedicatoria a **Carlos Monsiváis**), 1954
Carlos Fuentes
Impreso publicado por Los Presentes
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

José Luís Cuevas. (Casas de la judería) (con dedicatoria a **Carlos Monsiváis**), 1992
Varios autores
Impreso publicado por la Junta de Andalucía y Conaculta/ INBA
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Nepotismo. El fantasma del palacio, s/f
José Luis Cuevas
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Mi respuesta gráfica a Salas y a ... s/f
José Luis Cuevas
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Tiempo Cercado (con dedicatoria a **Carlos Monsiváis**), 1959
Sergio Pitol
Impreso publicado por Editorial Estaciones
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Los climas (con dedicatoria y carta a **Carlos Monsiváis**), 1972
Sergio Pitol
Impreso publicado por Seix Barral
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Victorio Ferri cuenta un cuento (con dedicatoria a **Carlos Monsiváis**), 1958
Sergio Pitol
Impreso publicado por Cuadernos del Unicornio
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Al margen (con dedicatoria a **Carlos Monsiváis**), 1976
José Emilio Pacheco
Impreso publicado por E. Durand.
Colección Imaginaria
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

“Tolerancia y persecución religiosa” en *Sobre la libertad de culto en México*, 1991
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Editorial CUPSA
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“El derecho de leer”, en *El derecho a la cultura*,1984
Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco
Impreso publicado por Era
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“Casa del Lago: el estilo distinto de la difusión cultural ‘Eso es todo señores. Aquí hemos comenzado’”, en *Casa del Lago. Un siglo de historia*, 2001
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por la UNAM
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“César Vallejo: verso del sufrimiento americano”, en «**Ramas Nuevas**», suplemento de ***Estaciones. Revista Literaria de México***, Año II, otoño de 1957
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Sonetos (con dedicatoria a **Carlos Monsiváis**), 1937
Elías Nandino
Impreso publicado por Cuadernos del Unicornio
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Erotismo al rojo blanco (con dedicatoria a **Ali Chumacero**), 1983
Elías Nandino, Carlos Monsiváis (prólogo)
Impreso publicado por Domés
Colección Biblioteca Personal de Alí Chumacero/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

“Acerca de la literatura policial”, en revista *Medio siglo*. Expresión de los estudiantes de la facultad de Derecho UNAM, 1956
Varios autores
Impreso
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Carlos Monsiváis, Carlos Fuentes y Porfirio Muñoz Ledo, s/f
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“La crueldad: Faulkner, Céline, Waugh”, en revista *Mester*, noviembre de 1966
Varios autores
Impreso encuadernado
Archivo particular

Baile de máscaras (con dedicatoria a **Carlos Monsiváis**), 1989
Jaime García Terrés
Impreso publicado por El Colegio Nacional y Ediciones del Equilibrista
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

“Octavio Paz en diálogo”, en *Revista de la Universidad*, noviembre 1967
Varios autores
Impreso
Colección particular

Ejemplares de la *Revista de la Universidad*, s/f
Varios autores
Impreso
Colección particular

Nuevo Cine, núm.1, año uno, abril 1961
Varios autores
Impreso
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Guchachi reza. Iguana rajada, núm. 19 y 22
Varios autores
Impreso
Colección particular

Tres ciegos, 1956
José Luis Cuevas
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Estudios para un retrato de Fernando Benítez, 1978
Vicente Rojo
Lápiz de grafito y lápices de colores
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

“La crítica literaria en México”, *Revista Mexicana de Cultura*, 1996
Jorge del Ángel
Impreso
Colección particular

Juan Vicente Melo, s/f
Rogelio Cuéllar
Impresión digital
Archivo fotográfico Rogelio Cuéllar

Los reyes magos según Rius, publicadas en «**La Cultura en México**» 1968
Eduardo del Río, Rius
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Cultura y Carlos Monsiváis, 1965
Vicente Rojo
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

¡Ahora sí le gané a Octavio!, 1978
Vicente Rojo
Tinta china y aplicaciones de papel
Impreso
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

“¿Por qué nos fuimos de unomásuno”, en «La Cultura en México**», Suplemento de *Siempre!*** 21 de diciembre de 1983
Varios autores
Impreso
Colección particular

“Feminismo y homosexualidad”, en *Machete. Revista mensual de cultura política*, mayo de 1980
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

“Monsiváis vive en las causas. Homenaje a quien dio nombre y apoyo a esta publicación y a otras causas no tan perdidas, en *Letra S. Salud, sexualidad, sida* 1 de julio de 2010
Varios autores
Impreso
Colección Alejandro Brito

Misógino feminista, 2013
Carlos Monsiváis, compilación de Marta Lamas
Impreso publicado por Océano
Colección Sala de Lectura
Museo del Estanquillo

Inflación, s/f
Rogelio Naranjo
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

José López Portillo, 1983
Eduardo del Río, Rius
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Conmemorando el 7 de junio...?, 1982
Eduardo del Río Rius
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Vicente Leñero, Carlos Monsiváis y Julio Scherer, 2002
Ulises Castellanos
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Tiempo de saber. Prensa y poder en México, 2003
Carlos Monsiváis y Julio Scherer García
Impreso publicado por Nuevo Siglo-Aguilar, S. A
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Parte de guerra. Tlatelolco 1968
Primera edición de 1999
Carlos Monsiváis y Julio Scherer García
Impreso publicado por Nuevo Siglo-Aguilar
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis

Parte de guerra II. Los rostros del 68
Segunda edición de 2002
Carlos Monsiváis y Julio Scherer
Impreso publicado por Nuevo Siglo-Aguilar
UNAM
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Los Patriotas. De Tlatelolco a la guerra sucia, 2004
Carlos Monsiváis y Julio Scherer
Impreso publicado por Nuevo Siglo-Aguilar
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“El profeta en su tierra”, en *Cien años de soledad*, edición especial del 40 aniversario, *Proceso*, 2007
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

Platón y Tin Tán (con dedicatoria a Carlos Monsiváis), agosto de 1986
Rafael Barajas, *el Fisgón*
Tinta china y acuarela
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Carlos Monsiváis en una conferencia en la UNAM, s/f
Rogelio Cuéllar
Impresión digital
Archivo fotográfico Rogelio Cuéllar

“La pasión de la historia”, en *Historia, ¿para qué?*, primera edición de 1980
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Siglo XXI Editores
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Etnia, Estado y nación. Ensayo sobre las identidades colectivas de México, (con dedicatoria a Carlos Monsiváis)
1997
Enrique Florescano
Impreso publicado por Nuevo Siglo-Aguilar
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Carlos Monsiváis y Alejandra Moreno Toscano, s/f
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Subcomandante Marcos, hacia 1994
Raúl Ortega
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

“Despertar al 2000”, en *La Jornada* Edición del 10 aniversario
26 septiembre 1994
Carlos Monsiváis
Impreso
Archivo particular

“Querida Nancy Cárdenas”, en *La Jornada*, 24 de marzo de 1994
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

Pedro Armendáriz y Miroslava en una escena de la película *Juan Charrasqueado*, 1947
Víctor Herrera
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Dolores del Río, hacia 1925
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

María Félix, hacia 1950
Alex Phillips
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Yolanda Montez, *Tongolele*, hacia 1955
Armando Herrera
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Luis Pérez Meza, Lilia del Valle y Jorge Negrete en una escena de *Allá en el Rancho grande*, 1948
Jack Draper
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Caja de un corsé *Esquisite form. Brassieres*, entre 1950 y 1960
María Félix (diseño)
Textil
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Diez segundos del cine nacional, 2000
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Difusión Cultural UNAM y la Filmoteca UNAM
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“Gabriel Figueroa: los arrebatos de la luz. Camarógrafo del Indio Fernández”, en *La Jornada*, 24 abril 1997
Carlos Monsiváis
Impreso
Archivo particular

Gabriel Figueroa (con dedicatoria a Carlos Monsiváis), 1990
Varios autores
Impreso publicado por el Gobierno de Guanajuato, INBA / Conaculta
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

A través del espejo: el cine mexicano y su público, 1994
Carlos Monsiváis y Carlos Bonfil
Impreso publicado por Ediciones El Milagro
Colección Biblioteca Personal
de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México
José Vasconcelos

Leo Matiz, hacia 1940
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Gabriel Figueroa y actores durante la filmación de *Rosa blanca*, 1961
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Pedro Infante, Irma Dorantes y Amelia Wilhelmy, en una escena de la película *No desearás a la mujer de tu hijo*, 1949
Jack Draper
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Emilio *el Indio* Fernández en una escena de la película *La cucaracha*
1959
Gabriel Figueroa
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Emilio *el Indio* Fernández, entre 1975 y 1980
Rogelio Naranjo
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Mario Moreno, *Cantinflas* en *El bombero atómico*, 1950
Jack Draper
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Joaquín Pardavé y Manuel Medel en *Don Simón de Lira*, 1946
Ezequiel Carrasco
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Fernando Soto, *Mantequilla*, Germán Valdés, *Tín Tan*, Joaquín García, *Borolas*, y Ramón Valdés en una escena de la película *Me traes de un ala*, 1952
Agustín Martínez Solares
Plata gelatina iluminada
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

“Respeto a los fundamentalistas que me acusan de fundamentalista”, en *La jornada*, 2 de febrero de 2006
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

Por mi madre, bohemios, 1993
Carlos Monsiváis, compilación de Alejandro Brito
Impreso
La Jornada Ediciones, Serie Atrás de la Raya
Colección particular

“Discurso en la entrega de los premios nacionales”, en *Proceso*
5 febrero 2006, Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

“Por mi madre, bohemios”, en *La Jornada*, lunes 14 de junio de 1993
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“Por mi madre, bohemios”, en *La Jornada*, lunes 4 de octubre de 1993
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Cartel del foro conmemorativo del décimo aniversario de la Coalición Obrero Campesino Estudiantil del Istmo de Tehuantepec (COCEI)
1984
Rogelio Naranjo
Impreso
Colección particular

Carlos Monsiváis y Francisco Toledo
Hacia 1994
Rafael Doniz (atribución)
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Cartel del foro conmemorativo del décimo aniversario de la Coalición Obrero Campesino Estudiantil del Istmo de Tehuantepec (COCEI)
1984
Rafael Barajas, *el Fisgón*
Impreso
Colección particular

Reunión de El Ateneo de Angangu eo. De izquierda a derecha: de pie: Francisco Cárdenas R, Miguel Ángel Granados Chapa, Carlos Monsiváis, Iván Restrepo. Sentados: Héctor Aguilar Camín, Margo Su, Bernardo Sepúlveda Amor, Elena Poniatowska y Gabriel García Márquez
19 de septiembre de 1984
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Salvador Elizondo, Alejandro Rossi y Carlos Monsiváis representan una escena burocrática, hacia 1990
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Iván Restrepo, Carlos Monsiváis y Margo Su, 1988
Autor no identificado
Impresión digital
Archivo fotográfico Iván Restrepo

Festejo del 60 aniversario de Carlos Monsiváis, entre los presentes están Vicente Rojo, Alba Cama, Francisco Toledo, Margo Sue, Iván Restrepo y Manuel Ferro, 1988
Pedro Valtierra / Cuartoscuro
Plata gelatina
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Margo Su como bailarina, s/f
Rafael Barajas, *el Fisgón*
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Carlos Monsiváis y Manuel Buendía
Hacia 1980
Autor no identificado
Impresión digital
Archivo fotográfico Iván Restrepo

Manuel Buendía, Manuel Becerra Acosta, Francisco Martínez de la Vega, Cassio Luiselli, Margo Su, Carlos Monsiváis, Iván Restrepo y Fernando Benítez, 1978
Autor no identificado
Impresión digital
Archivo fotográfico Iván Restrepo

Altar de Nuestra Señora de Anganguao (los retratos corresponden, en el sentido de las manecillas del reloj a: Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Gabriel García Márquez, Benjamín Wong, León García Soler, Fernando Benítez, Francisco Martínez de la Vega, Manuel Buendía, Héctor Aguilar Camín, Iván Restrepo, Miguel Ángel Granados Chapa, Alejandro Gómez Arias y Margo Sue, hacia 1982
Cristina la Bruja Bremer
Mixta
Colección Iván Restrepo

Corona y cetro que recibió Elena Poniatowska en su coronación como Princesita de Petatiux en cumpleaños 60, 1992
Autor no identificado
Bisutería
Colección Iván Restrepo

Transmisora de la XEW en Coapa
Septiembre de 1930
Foto Bergner´s
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Pedro Vargas, Ninón Sevilla, Toña *la Negra* y Agustín Lara, 1951
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Lucha Reyes, s/f
Autor no identificado
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Pedro Vargas, 1938
Foto Estudio Annemarie Heinrich
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Carlos Monsiváis, Yolanda Montez *Tongolele* y compañía, s/f
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

No han matado a Tongole, 1998
Arturo García Hernández y prólogo de Carlos Monsiváis
Impreso publicado por La Jornada
Ediciones
Biblioteca de Iván Restrepo

Margo Su, Carlos Monsiváis, Bridget Bate Tichenor y María Félix en el King Kong, 1978
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Escenografía de Cristina *la Bruja* Bremer, por el 50 aniversario de Carlos Monsiváis, en el Salón Margo del Teatro Blanquita, 1988
Fabrizio León
Impresión digital
Archivo fotográfico Iván Restrepo

California Dancing Club, s/f
Dzib
Tinta china y acuarela
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Califa de Oro para Carlos Monsiváis
24 de junio de 1987, El Palacio del Baile en México. California Dancing Club
Mixta
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Carlos Monsiváis, José Luis Cuevas, Sara y Jacobo Zabludovsky, y Beatriz *la Bella Baz*, hacia 1965
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

José Alfredo Jiménez y Carlos Monsiváis, s/f
Antonio Helguera
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Lucha Villa canta *Las mañanitas* en el 50 aniversario de Carlos Monsiváis en el Salón Margo del Teatro Blanquita, 1988
Fabrizio León
Impresión digital
Archivo fotográfico Iván Restrepo

Carlos Monsiváis, Paquita *la del Barrio* y personaje no identificado, 1988
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Marta Lamas, Sergio Andrade, Gloria Trevi y Carlos Monsiváis entre la multitud el día de la presentación del libro *Los rituales del caos*
Agosto de 1995
Jorge Claro León
Negativo B/N, impresión digital
Negativo B/N, impresión digital
Archivo fotográfico Jorge Claro León

Carlos Monsiváis y Pedro Almodóvar
Hacia 1990
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

María Rojo y Carlos Monsiváis, s/f
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Carlos Monsiváis y Flans
14 de noviembre de 1988
Mario
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Paisajes (cuatro vistas), s/f
Diego Rivera
Acuarela
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Paisajes (dos vistas), s/f
Diego Rivera
Acuarela
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Paisaje, s/f
Diego Rivera
Acuarela
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Mujer con un bebé entre sus brazos
s/f
Antonio Ruiz el Corcito
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Mujer con jarrón, 1940
Manuel Rodríguez Lozano
Gouache
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Salomé, s/f
Olga Acosta
Gouache
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Sin título (ilusión óptica),1977
Gunther Gerzso
Serigrafía
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Paisaje metafísico, 1993
Gunther Gerzso
Grabado
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Mujer de pie vista de perfil, 1961
Juan Soriano
Lápiz y tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Ave con sus alas extendidas, 1997
Juan Soriano
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Yo (autorretratos), 1980
José Luis Cuevas
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

La guerra, 1990
José Luis Cuevas
Grabado
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Juego de la memoria, 1972
Vicente Rojo
Serigrafía
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Ejercicio, 1977
Vicente Rojo
Serigrafía
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

“Dadme el color y el mundo os será dado”, en *La Jornada*, 25 de junio de 1991
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

Cuevario (con dedicatoria a **Carlos Monsiváis**), 1973
José Luis Cuevas, con prólogo de Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Grijalbo
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Las estaciones de la vista (con dedicatoria de Vicente Rojo a Carlos Monsiváis), 1999
Alberto Blanco
Impreso publicado por Ediciones de Samarcanda
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

“Leopoldo Méndez: la radicalización de la mirada”, en *Leopoldo Méndez 1902-2002. Leopoldo Méndez y su tiempo. Colección Carlos Monsiváis. El privilegio del dibujo*, 2002
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Ediciones RM
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Grabados de Víctor Duterte, s/f
Carlos Monsiváis
Impreso con litografías
Colección particular

“Arte popular: lo invisible, lo siempre redescubierto, lo perdurable: una revisión histórica”, en *Belleza y poesía en el arte popular mexicano. Guerrero, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Querétaro, Tlaxcala, Veracruz*, 1996
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Conaculta
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“Frida en el país de los autorretratos”, en *Frida*, 2000
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Bital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Las dudas del predicador y la verdadera tentación, de la carpeta Nuevo Catecismo para Indios Remisos
1981
Francisco Toledo
Puntaseca, buril, mezzotinta y aguatinta en color sobre placas tlaxcaltecas y poblanas del siglo XVIII y XIX
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

El penitente, s/f
Francisco Toledo
Mixta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Proyecto de monumento a Juárez en las afueras de Juchitán, 1985
Francisco Toledo
Mixta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

“Toledo: las fábulas sin principio ni fin”, en Cuento del conejo y el coyote
2008
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por la Galería Arvil
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Zoología fantástica, 1999
Carlos Monsiváis (introducción)
Impreso publicado por Conaculta
Colección Sala de Lectura
Museo del Estanquillo

Insectario, 1995-1996 (con dedicatoria de **Francisco Toledo a Carlos Monsiváis**), 1996
Robert Valerio
Catálogo publicado por Imprenta Madero
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

“Off with Toledo ´s head, said the gut-slashed iguana”, en Francisco Toledo, 2000
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Whitechapel
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“El arte memorioso de Francisco Toledo”, en La Jornada, 4 de mayo de 1995
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

Encrucijada. Toledo, la burocracia y el aislamiento, s/f
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

Colchón enrollado, s/f
Manuel Álvarez Bravo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Caballito, 1928
Manuel Álvarez Bravo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Mural de caballo al galope, s/f
Manuel Álvarez Bravo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Caballito de carrusel, hacia 1950
Lola Álvarez Bravo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

El sueño de los pobres, hacia 1945
Lola Álvarez Bravo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

El zapato (niña en un carrusel), 1950
Lola Álvarez Bravo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

La feria, s/f
Lola Álvarez Bravo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

“Los silencios y las voces del paisaje”, en Manuel Álvarez Bravo. Cien años, cien días, 2001
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Conaculta / INBA
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“Los reporteros gráficos”, en El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografías de prensa del porfiriato a la época actual, 1985
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por la Universidad Autónoma Chapingo
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

¡Quietecito por favor!, 2005
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Grupo Carso
Colección particular

Pedro Meyer. Espejo de espinas,1986
Carlos Monsiváis (presentación)
Impreso publicado por Fondo de Cultura Económica
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Sotero Constantino, fotógrafo de Juchitán, 1983
Carlos Monsiváis (presentación)
Impreso publicado por Foto Estudio Jiménez, Ediciones Era y el Ayuntamiento Popular de Juchitán
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

“Los hermanos Mayo... Y en una reconquista feliz de otra inocencia”, en «La Cultura en México»
12 de agosto de 1981
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

Sin título (tlachiquero), s/f
Juan Rulfo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Sin título (mujeres campesinas y un niño), s/f
Juan Rulfo
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Judas, hacia 1950
Nacho López
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Hombre que observa los resultados de lotería (para un concurso de fotógrafos de prensa), hacia 1950
Nacho López
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Frutas, s/f
Nacho López
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Niñas en la rueda de la fortuna, s/f
Héctor García
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

“Rius 50 años. De San Garabato (lo global) Al mundo entero (Lo local)”, en «Posdata» suplemento de cultura
6 de marzo de 2004
Carlos Monsiváis
Impreso
Colección particular

Los reyes de la baraja, 1980
Carlos Monsiváis (textos)
Rogelio Naranjo (ilustraciones)
Impreso publicado por Editores Siglo XXI
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“Y al que no le gustó el gusto, tampoco le gusto yo...” en Alarmas y distracciones, 1973
Carlos Monsiváis (prólogo), Rogelio Naranjo (ilustraciones), Rodrigo Moya (fotografías)
Impreso
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

“Rogelio Naranjo: la gran traición es ser idéntico a uno mismo”, en La insurrección de las semejanzas. Retratos de Rogelio Naranjo, 2005
Carlos Monsiváis (prólogo)
Impreso publicado por Difusión Cultural UNAM
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Helioflores. El hombre de negro
2007
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Fondo de Cultura Económica. Colección Tezontle
Colección Sala de Lectura
Museo del Estanquillo

Democracia, 1993
Helio Flores Viveros, *Helioflores*
Técnica mixta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Fragmento de una tira cómica, s/f
Abel Quezada
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

José López Portillo y Jorge Díaz Serrano vistos por el ojo de una cerradura, hacia 1982
Rogelio Naranjo
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Constumatum est, hacia 1994
Rogelio Naranjo
Tinta
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Hidalgo, ahora, 1985
Bulmaro Castellanos Loza, Magú
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Disculpen que interrumpa..., s/f
Falcón
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Hombre sentado con bastón y lentes oscuros, 1982
José Ignacio Solórzano, Jís
Tinta china y lápices de colores
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Carlos Monsiváis y Monsabéis del programa Hechos de Peluche, s/f
Autor no identificado
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Carlos Monsiváis, s/f
Rogelio Cuéllar
Impresión digital
Archivo fotográfico Rogelio Cuéllar

Carlos Monsiváis manipulando una maqueta, s/f
Graciela Iturbide
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis
Museo del Estanquillo

Autobiografía, 1966
Carlos Monsiváis, con prólogo de Emmanuel Carballo
Impreso publicado por Empresas Editoriales, S. A. Serie Nuevos escritores mexicanos presentados por sí mismos
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Principados y potestades, 1969
Carlos Monsiváis
Impreso publicado en un tiraje limitado por Imprenta Madero
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

La poesía mexicana del siglo XX, 1966
Carlos Monsiváis (prólogo y selección)
Impreso publicado por Empresas Editoriales
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

Poesía mexicana II: 1915-1979, 1979
Carlos Monsiváis (prólogo y selección)
Impreso publicado por Promexa
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Celia Montalbán (te brindas voluptuosa e imprudente), 1982
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por Martín Casillas Editores y Cultura/ SEP
Colección Biblioteca Personal de Carlos Monsiváis/ Biblioteca de México José Vasconcelos

Imágenes de la tradición viva, 2005
Carlos Monsiváis
Impreso publicado por BBVA Bancomer/ Landucci / UNAM / Conaculta / INAH
Colección particular

México 1900*, 1972
Carlos Monsiváis (prólogo y diseño literario)
Impreso publicado por Imagen
Colección Biblioteca Beatriz Sánchez Monsiváis

113. **CARLOS MONSIVÁIS EN UNA HAMACA**
Hacia 1995, autor no identificado



Créditos y agradecimientos

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	MUSEO DEL ESTANQUILLO COLECCIONES CARLOS MONSIVÁIS	ASOCIACIÓN CULTURAL EL ESTANQUILLO, A. C.
DR. MIGUEL ÁNGEL MANCERA ESPINOSA Jefe de gobierno	HENOC DE SANTIAGO DULCHÉ Director general	VÍCTOR ACUÑA GARCÍA Presidente
EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN Secretario de cultura	ENRIQUE JIMÉNEZ CORDERO Director de operaciones	GERARDO ESTRADA RODRÍGUEZ Apoderado general
	EDGAR VALDEZ SORIANO Subdirector administrativo	ARMANDO COLINA GÓMEZ Tesorero
	EVELIO ÁLVAREZ SANABRIA Conservación y colecciones	BEATRIZ SÁNCHEZ MONSIVÁIS Secretaria
	ALDO SÁNCHEZ RAMÍREZ Difusión y relaciones públicas	JULIA DE LA FUENTE VIDAL RAFAEL BARAJAS DURÁN RAFAEL MATOS MOCTEZUMA CARLOS ARTURO BONFIL SANTANA JOSÉ JORGE GARCÍA HERNÁNDEZ
	ANA CATALINA VALENZUELA GONZÁLEZ Investigación y gestión de exposiciones	
	MARÍA SOFÍA GARCÍA ROMO Servicios educativos y servicios al público	
	FIDEL VÁZQUEZ CORTÉS Seguridad y enlace de la oficina de información pública	
	JUAN MANUEL ORTIZ Contabilidad	
	JOSÉ ÁNGEL SÁNCHEZ ZILLI Diseño gráfico	
	BRENDA RODRÍGUEZ AGUADO Apoyo en diseño	
	ANA LAURA PEÑA AGUILAR Sala de lectura	

Agradecimientos

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	BEATRIZ SÁNCHEZ MONSIVÁIS MAURICIO PARRA CARRETERO RAFAEL BARAJAS DURÁN ENRIQUE FLORESCANO MAYET VICENTE ROJO ALMAZÁN FRANCISCO TOLEDO IVÁN RESTREPO JUAN VILLORO CARMEN GALINDO MAGDALENA GALINDO JENARO VILLAMIL ALEJANDRO BRITO JESÚS RAMÍREZ CUEVAS	ROSA GURROLA DANIEL ESCOTO MAURICIO MAILLÉ FERNANDO PÉREZ GAVILÁN ROLANDO FERNÁNDEZ LÓPEZ ROSA GLORIA CHAGOYÁN MARCELA FERNÁNDEZ VIOLANTE ARMANDO CASAS HÉCTOR RAMÍREZ WILLIAMS NAHÚN CALLEROS CARRILES JOSÉ MANUEL GARCÍA JOSÉ LUIS URDAPILLETA HILDA SORIANO CIENFUEGOS VÍCTOR MANUEL CORDERO ROBERTO ROMERO SARA JÉSSICA BAUTISTA BAUTISTA FRÍAS J. ALFONSO MARAVER LABASTIDA JUAN GUILLERMO LÓPEZ GUADALUPE DONAJÍ ZAVALETA DIEGO EATON GIL JULIEN DEVAUX
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO FEDERAL		
SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO		
ASOCIACIÓN CULTURAL EL ESTANQUILLO, A.C.		
FUNDACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, A. C.	LUIS PRIETO REYES ROGELIO CUÉLLAR JORGE CLARO LEÓN	
BIBLIOTECA DE MÉXICO JOSÉ VASCONCELOS	DAVID R. MACIEL JEZREEL SALAZAR JAVIER CASTREJÓN LETICIA FUENTES ÓSCAR ASSEBURG CLAUDIO ISAAC	
FILMOTECA DE LA UNAM		
RADIO UNAM		
EDITORIAL JUS		
TV AZTECA		

Créditos de la exposición

FRANCISCO VIDARGAS Curador	ULISES ROMERO GÓMEZ Apoyo en diseño
LOURDES CERVANTES COTA EFRAÍN GUÍZAR CASTELO Apoyo en registro de obra e investigación	CRISTIAN DÍAZ PABLO JOFRÉ Realización de videos
MARIO VILLAR OLGUÍN Apoyo en montaje	LIVIER JARA GARCÍA Diseño museográfico



20 A CARLOS MONSIVÁIS
No, Carlos, te equivocas: esta
foto no figura en ninguna
historia de la literatura.
En cambio tomaba parte entre
de los "monotos" de Posada,
o de esa curiosa antología
fotográfica - compuesta de
~~a mediados del siglo~~
XXI, por un descendiente
de Juan Martínez - de
aquellos literatos que
fuecaban por su vasta
fuerza, por su presencia
monumental. Yo sé que
por Emilio / Febrero
1959
BSM.51

Y como nadie aceptaría que yo hablara del
deber cumplido, lo único que prometo es seguir
documentando mi optimismo. CARLOS MONSIVÁIS

ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN DICIEMBRE DE 2017, EN LOS TALLERES DE GRUPO ESPINOSA, CIUDAD DE MÉXICO,
PARA SU FORMACIÓN SE UTILIZÓ LA FAMILIA TIPOGRÁFICA BERTHOLD AKZIDENZ GROTESK, LOS INTERIORES SE IMPRIMIERON SOBRE
PAPEL RECICLA 100 DE 150 G Y COUCHÉ MATE DE 150 G, LA PREPrensa ESTUVO A CARGO DE A. ANDRÉS MONROY.

SE IMPRIMIERON 1 000 EJEMPLARES



CDMX



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ISBN: 978-607-97425-1-1



9 786079 742511