

TELEFONO TENDERS

S5-78-70-34

OF OF OFFICE OF OFFICE OF OFFICE O

1406 vario de 1/201 Datos BlogvaFicos de H.Z. YV.: NACIEN 22/HAYO/1933 en la civdad de Mexico D.F. EN EL BARRIO DELA LAGUNIlla PRESISANENTE EN LAS CAlles de PARAGUAY Nº11, MI OFCIO desdemuy Jovenes SER FOTO 6 V DFO, Y YO'SiemPARE he creido Jovenes July 100 de tras de UNA LAMARA, SUAGO que Los que estemos de tras de UNA LAMARA, SUAGO ¡N VISIBLES que la Gente 2 la que estemos RETRATION ¡N VISIBLES QUE LA D.VIENTE UN LENTE QUE 105 00 UNICAMENTE A D.VIENTE UN L'ente que 105 ENFOCA PERO que no se da cuenta de la PRESENCIA DELA PERSONA que MANIPUIZ CSA CAMARAIMAS TRATAN do SE DE LAS GRANDES PERSONALIDES, ALAS QUE Y O SIEM PREMEHES DEDICADO A CAPTAR CON MICAMARA Extento ATRAVES del Tiempo me he dado CLENTA DE que he estado equivocado, que 12 6000 Si me vel es más Muchos DE Ellos Me co Nocen TAN bien 1900 hasta mi nombre se salen, Esto Lo he comprobado EN Diferentes ocación ES Allera que he llebado al Final de mi AZAMOSA CARRIERA. YA que des pues de CAMINAR POR DIFERENTES Ambientes, medios y Differentes Frentes de Transa conves DES de la Political El Medio ARTASTICO MOSTE LOS de PORTES, he bien do tenido Algunes Intervenciones to hastanida te vara to 1105 estos Feentes hetenico ExpERICO cos senso EN 10 Politico cuando metocaba cubria las Activo DADES PRESIdenciales, Los Guzruvas que cuicanas 21 Ede cutivo se en crique de hacerme lavida IMPOSIBLE YA GUE PA ESTENDO TRA GENENCO YTRA-TANDU ME A CEY CARME LOMAT QUE SE PUDIETZ Z 12 ESSENZ DEL ACONTE CIMIENTO, RECIBIA UN FLORTE

GULPE que me Macia ReAcció NAR Y Logve guerien serores era hacer que me plevara de Abi AUNQUE MOSOTROS LOS FOTO GYZFOS LON TODO Y GOLPES MZCIAMOS LO CONTRARIO, YA que 3i no lle 0 262 moss CON 1A FOTO IMPORTANTE 21- Medio de in FORMACIÓN que nos mandela, Lobicamente que nos correction ya que FALTAGZ lo MAS escencial que era el do comento GRAFICO que ilustras = 1A NOTA. EN el Medio ARTISTICO en donde you MAS intervise TO TWE CONTROTOS PERIODISTICUS May Ferentes & 296 me liave con PERIODISTAS de todos Los PERI odicos de Mexico, entopices lA T.V. estA62 en sus COMIENSOS; YU ledecia que exzel México DEL BYN.

YA que Los PERIODICOS, EL CINENEY LA PANTAILE. CHICA TRASMITIAN en esos tonos, sien do 12 se nEL LOCAL NO 1/26262 NI Siquiera & ToLUCZ/ Y SUhORA Rio ERA de 12 del diz 2 12 de 12 noche UN DIA UN EMPRESARIO A CAPOL QUETO, Me PREGOS que si vo creiz que Ahien el Puerto lat. v. Podria to tener Albun exiTo YA que lA GenTe 162 A LAPLAYA ALA Vide Noctur NA Adivertinse y No maencerons yo le conteste que el Futuro de 12t. V. ERA AGEVEZY todos Los RINCONES DEL PAÍS Y DEL MUNdo entero Y que por AlGun medio IAT.V. Tend RIA que cumplin 16NESTE COMETIDO KO NO SAGIA SIGEVIZEN BYN. OA COLOR, Pero 9 VESTO tendrinque ocurrir.

TENDRIFUE LOGICAMENTE QUE MIS FOTÓ GVÉFIAS ERAN

BYN, EMPERO ROCIGI ALGUNAS PLATICAS CICI MAESTRO

6 periel FI GUEYO AYQUE SUS POLICULES CONSI GERADOS LAS

MENOR I IUMINADAS DEL MUNDO, ESOS TOROS, ESOS CONTRASTOS

QUO CI LE SAGIZ IMPRIMIR, LA HECIAN UNICES,

ELSER REPORTERO GRAFICO TAMBIED IMPLICE 14 RAPIdez CON 12 que CAPTE UNO LA LA CELOS VILO COSAS IMPORTANTES SIN DES CUIDEY EL ENCUADARE MI IA COMPOSICION de 12 FOTO, Y ENTRE MAS HABIL SCA UNO, MEDORES Y SENS = CIONALES FOTOS PODRA UNO Obtenery EL DON DE ObveRVAR: Dicen que los totos ven loque el Resto de l'ZGente nove, PAREcido Alos POFTAS QUE CONVONTANLAS PALABRAS CONLOGE Ven en la MATURALEZA Y AS HOCEVUNA UNIDAD. DONDE Les BROTH UN POEMA, UN VERSO QUE RIHAGEN Lagretion al Propode set sencibitions. ASICI PORO EVERO, REONE ALGUNOS OFE ESTOS IZLEMENTOS LOS ACAPTA TOS V. CAMARA MANEJA LA LUZ Y-LAS SEN APROTA A SUCAMARA CON UN TADO CON UN BUEN ENCUMPREY EN EL MOMENTO OPORTUNO DISPARA Y PESPUES CIGRAN COMPLEMENTO ES EVACABRIO que SI ES ANALOGA ES UN REVELADO EXACTO. PEROYA SEA BUNDA COLOR O'BYN. YDE AHI SURGE UNA IMAGEN PERFECTZE IMPERECEDERA LOS DEPORTESTESTO FOTOGYZFIAR DEPORTES ES PURA ADRENALINA, PERA PARA ESTO HOY QUE CONOCER PURA ADRENALINA, PERA PARA LANDO, PARA FEL DEPORTE ALGUE SE ESTATRABA VAN DO, PARA SABER COANDO ES EL MOMENTO COLMINAME YASI LOGRAR IA FOT O QUE REPRESENTE ELTRIUNFO OLLA DERENTO DE UNG DE LOS CONTENDIENTES.

VNO DE LOS CONTRE RECUERDO UNA ESCALOFRIANTE

EN LO POLICIACO, PER RECUERDO UNA ESCALOFRIANTE

EN LO POLICIACO, PER RECUERDO UNA ESCALOFRIANTE

DE CONTRE PARA TRATAR DE IDENTIFICARIO, I le GUE HOSTA

CA OAVER PARA TRATAR DE IDENTIFICARIO, I le GUE HOSTA

LA PLANCAS dONDE ESTABATENDIDO Y TENIS QUE CONECTAR UNA

LA PLANCAS DONDE ESTABATENDE DE ARRIBA DEL CUERPO

ESTABA PARA IVA NARIO Y PRESISAMENTE EL CONTACTO

LA MPARA PARA IVA NARIO Y PRESISAMENTE DE ARRIBA DEL CUERPO

ESTABA PROFISA DE EN LA PARTE DE ARRIBA DEL CUERPO

ESTABA PROFISA DE EN LA PARTE DE ARRIBA DEL CUERPO

ASI ES QUE CON TODO CUIDA DO DEBERÍA SUBIR MIS PIES

ALOS LAPOS DEL DIFUNIO, 9VITAR EL FOCO POR UN YOMENTO YQUEDOY & OSCURAS Y CONECTAR MI LAMPARA PARA BAUARME DE LAPIANCES Y TRABAUAR LAS LOS ARTISTAS, ESOS IDOLOS del PUEBLO, que en esa EPOCA ERAN ADMIRADOS POR SUS PELICOLASISUS DISCOS Y PRESENTACIONES PERSONALES, VILLUR ATENER AMISTED CONALAUNOS de ellos; como es El CASO de EMILIO "INDIO" PERVAN DEZ, HOHBRE, Recio de CARACTER FORTE, GRAN TOMABOR de taquila YMEZCAL, QUE BEBIA EN GRANDES CANTIDADES LO CUAL LO HACIA NCIERTAS OCASIONES DESCONOCER A SUS INVITADOS, EN MICASO to la 11e que A ACARRAR ELMONO Y NUNCATURE NINGUNADIFICULTED ONET, LO ESCUCHEGE CON ATENCION PLATICAR SWS PROYECTS CARMATOGRAFICOS SIN INTEVYUPIRLO Y ESOERA TODO-BOX CONTILORATIONA MACIAS, PRE HOMBRE ABSTRANO STUNICO SICIO ERAN LAS CORISTAS de LOS TEATROS, CELOSO Y TEMPERA MENTAL JASOS AMIGOS LES RECOMENDABANOTOMARMI FUN MAR, MENOS EONSUMIR DIGUNADROGA YA qUE CSTA62 RODER DO DE AMISTADES QUE HECIAMOS LO CONTRARTO, Jopas Chas OFROS AMIGOS QUE EVER YASEA CON TINTANY SUHERMANO EI "LOCO" VALOES, ELSER AMIGO DE ELLOS ERAVNA DIVERSIÓN CONSTANTE XA que sus montas EN + odos LAS OCASIONES Pos Genios dela conicidado en FIN UNOS Verdade: TAMBien ture otros Amicos Actores y cantantes gue nombrevios A Todos Me sevir IARGO en VMERAR DE LAS DAWAS RENCION MUY BPARTE A ESAS TUVE 12 GUERTE DERETRATARLAS EN BIKINI Y OTROS AT UZANDOS Menores como UNA SONIA FURIO, ANA LUISA PELUFO, ANABENTA LEPE, ANGELICAMARIA, TONGOLLE Y MUCHOS MAS que en ese EMTONCES ESTABANDEMOGRY BRILL ENDO EN EL FIRMAMENTO Y DE PRONTO SORGE UNAI 900 PARAMI PUE UNA GERBADERA SUENTE, DESPUES DE RETRATAR FIGURAS INTERNACIO-NALES DEL CING EUROFED Y NORTE AMERICANO, LA MÁS

LA MIRADA OPORTUNA TITITA A DE DECO

HUMBERTO ZENDEJAS

FOTÓGRAFO DE ESPECTÁCULOS

PRIMERA EDICIÓN, 2022 D. R. © 2022 ASOCIACIÓN CULTURAL EL ESTANQUILLO, A. C. CERRADA DE HAMBURGO, 7 Y 9, JUÁREZ, 06600, CIUDAD DE MÉXICO T. (52 55) 55 21 30 52 MUSEODELESTANQUILLO.COM

D. R. © 2022 TEXTOS Y CUIDADO DE LA EDICIÓN GLORIA MALDONADO ANSÓ HORACIO MUÑOZ ALARCÓN

© 2022 DISEÑO EDITORIAL TODOBIEN ESTUDIO BRENDA RODRÍGUEZ

TRADUCCIÓN DE TEXTOS QUENTIN POPE

ISBN: 978-607-98403-6-5

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA
LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTA
OBRA POR CUALQUIER MEDIO O PROCEDIMIENTO,
COMPRENDIDOS LA REPROGRAFÍA Y EL
TRATAMIENTO INFORMÁTICO, LA FOTOCOPIA
O LA GRABACIÓN, SIN LA PREVIA AUTORIZACIÓN
POR ESCRITO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL
EL ESTANQUILLO, A. C.

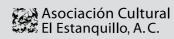
IMPRESO Y HECHO EN MÉXICO



LA MIRADA OPORTUNA HUMBERTO ZENDEJAS

FOTÓGRAFO DE ESPECTÁCULOS

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN PRESENTADA EN EL MUSEO DEL ESTANQUILLO, DEL 15 JUNIO AL 30 DE OCTUBRE 2022





HUMBERTO ZENDEJAS-POETA Y LA FOTOGRAFÍA DE "LO HUMANO"

Por Gabriela Pulido Llano MEMORIA HISTÓRICA DE MÉXICO-AGN

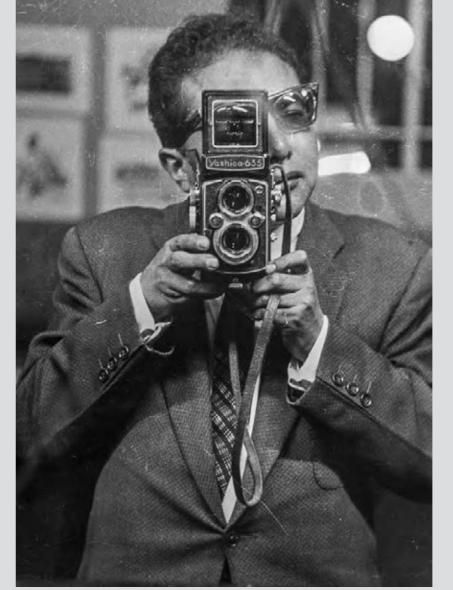
Humberto Zendejas veía en las celebridades la parte humana. Esto fue lo que retrató de ellas y de ellos. Logró atrapar sus gestos casuales y espontáneos. A diferencia de la gran mayoría de los fotógrafos de estrellas de aquellos ayeres, contemporáneos a este "fotógrafo poeta-humanista", que buscaron construir estéticas a partir del sujeto colocado en el pedestal, Zendejas buscó a sus sujetos entre la mayoría. Los atrapó en la vastedad de la ciudad de México como escenografía viva. También Zendejas fue captado por sus colegas y amigos siempre pegado a la cámara o la cámara pegada a él mismo. Por todo esto, el título: "la mirada oportuna de Humberto Zendejas", no podía ser más oportuna.

De artistas, cantantes, luchadores, toreros, políticos y celebridades que deslumbraban con tan sólo admirar su belleza, fue que la mirada del fotorreportero Humberto Zendejas, a través de sus fotografías, logró plasmar la cotidianeidad de una urbe sumamente peculiar donde los luchadores combatían el crimen y vencían a los monstruos, mientras que los políticos y cuerpos de seguridad enamoraban a las modelos de la época. Nació y creció en el popular barrio mexicano de nombre La Lagunilla, lugar donde las memorias y vivencias cotidianas de los ciudadanos se concentran para venderse al mejor postor pero, por otra parte, es un espacio mítico para poder entender la vida del mexicano, una cotidianeidad que Humberto Zendejas supo sacar provecho al plasmarla a través de varias décadas.

"Lo difícil no era sacar la foto sino conseguir al artista", cuentan algunos, pero para Humberto Zendejas ambas cosas eran muy fáciles de lograr. Con un peculiar carisma y con la virtud de saber escuchar fue que pudo ganarse la confianza de grandes celebridades y estrellas del momento. A lo largo de sus casi cuarenta y cinco años de trayectoria, sus fotografías retrataron personajes de los mundos de la cultura, el espectáculo, el deporte, la televisión y la radio, nacionales y extranjeros. Para darnos una idea, dentro de su vasto y peculiar registro podemos encontrar desde José Alfredo Jiménez, Lupita Palomera, las Hermanas Huerta y Javier Solís, hasta nombres como el de Gina Lollobrigida, Roman Polanski, Tony Curtis, Glenn Ford, Mauricio Garcés, Lilia Prado, Gabriel Figueroa y Emilio Fernández.

Dentro de todos los rostros plasmados por este fotorreportero-humanista, a través de su mirada auténtica y singular, destaca uno y es por el que más se le recuerda, el de la bella rubia con labial rojo y seductor lunar: hablamos de Marilyn Monroe. Comisionado por el periódico *Órbita Semanal*, Humberto Zendejas fue de los pocos que registró aquel acontecimiento del jueves 22 de febrero de 1962 en el Hotel Continental Hilton, tan sólo cinco meses antes de la muerte de la actriz; 18 negativos con la imagen de la sensual Marilyn forman parte del tesoro gráfico que Zendejas reunió a lo largo de varias décadas como fotorreportero y cazador de personajes del espectáculo, la cultura, los deportes y la política.

Resulta sumamente peculiar –pero no increíble– que después del sorprendente recorrido por la farándula del país sus fotografías terminasen exhibidas y



Autorretrato, hacia 1960

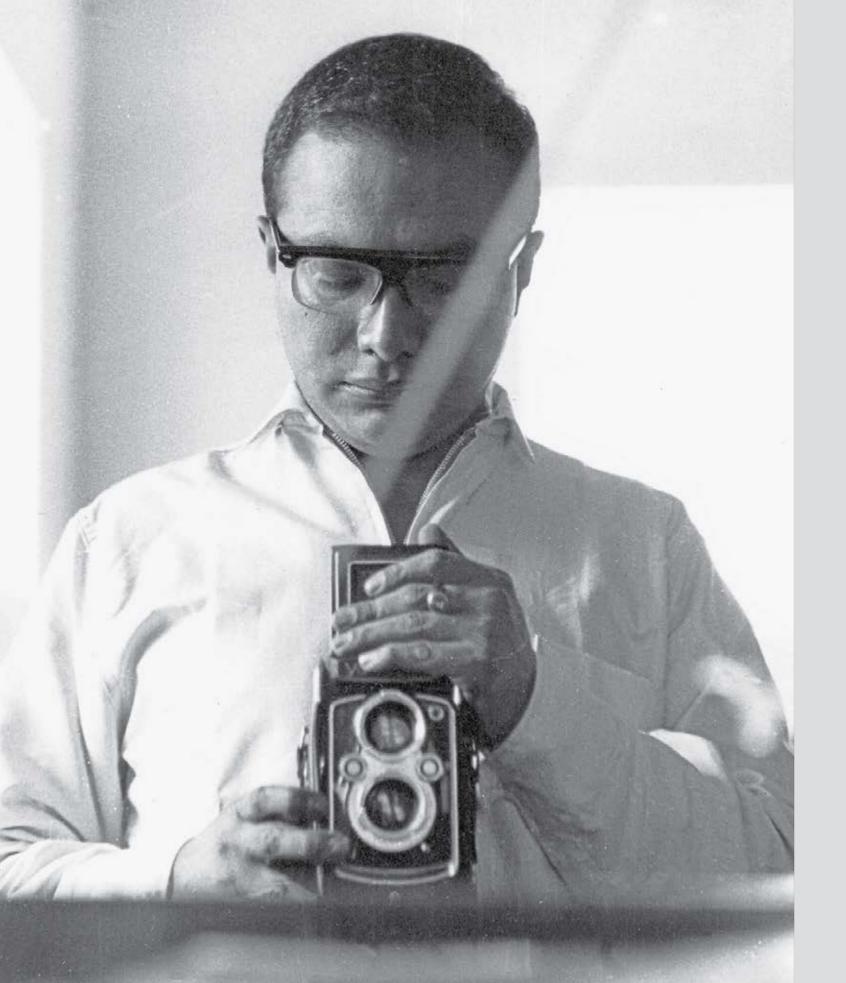
vendidas en el bazar que se instalaba los fines de semana en la Avenida Álvaro Obregón, en la colonia Roma. Para muchos esto representó el ocaso de la vida del fotorreportero, pero para otros como Carlos Monsiváis, resultó el acercamiento y redescubrimiento de su obra. El que estas fotografías llegaran a manos de investigadores y conocedores de la vida cotidiana mexicana ha contribuido a la difusión y explicación de las mismas, de la mirada desde el humanismo y, por otra parte, acrecentó la trayectoria de la que por algún momento sólo la farándula gozó, la de la mirada fotográfica de Humberto Zendejas.

Qué sucedería si por otra parte estas valiosas fuentes, como son las fotografías de Humberto Zendejas, se hubiesen perdido y no estuvieran al alcance de un público ávido por conocer aquel México de aquellos ayeres. Los recuerdos y los sentimientos que impregnan estas fuentes visuales serían simples destellos que desaparecerían al instante. Los relatos perderían ese encanto que nos da el ponerle rostro y vivencia a lo cotidiano.

Quienes conocieron a Humberto Zendejas mencionan que, "el único pendiente que tuvo antes de fallecer fue que no se pudo definir el destino de los miles de negativos que integran su acervo". Es motivo para sentirnos felices que el Museo del Estanquillo contribuya con este esfuerzo único por preservar la memoria fotográfica de México y no sólo se queda allí, sino que también esté haciendo el mayor esfuerzo por investigar y difundir una memoria visual que hasta ahora se consideraba perdida.

La memoria histórica fotográfica y en especial una como la que logró construir el maestro Zendejas conlleva conocimiento, curiosidad, interés, formación pero sobre todo identidad. Es a través de ella que reconstruimos algo que nos permite imaginar e interpretar nuestro pasado, con una mirada amorosa, sonriente y admirativa. Si perdemos esto, nos olvidamos de la riqueza del anecdotario, de los personajes y las historias. Sus fotografías nos permiten volver a contar nuestra historia y una forma de hacerlo es a través de la memoria fotográfica. Nuestro reconocimiento al Museo del Estanquillo, a Henoc de Santiago, Gloria Maldonado Ansó, Horacio Muñoz Alarcón, Ana Catalina Valenzuela, Aldo Sánchez y Evelio Álvarez, pero sobre todo a la familia de este paradigámtico y gran fotógrafo por el acierto en concretar la posibiliad de poder conocer esta "mirada oportuna".

Cierro con las palabras de Humberto Zendejas, transcritas de su manuscrito autobiográfico (2010), que lleva por título: "El legado de Humberto Zendejas: contigo aprendí": "(El don de observar) Dicen que los fotógrafos ven lo que el resto de la gente no ve. Parecido a los poetas que combinan las palabras con lo que ven en la naturaleza y las hacen una unidad donde les brota un poema, un verso que rima al ritmo de su sensibilidad. Así el fotógrafo reúne algunos de estos elementos, maneja la luz y la adapta a su cámara, conjuntado un buen encuadre. En el momento oportuno dispara y después el gran complemento es el acabado; si es análoga es un revelado exacto a color o blanco y negro. Y de ahí surge una imagen perfecta e imperecedera"...



TODA UNA VIDA

Esta exposición permite acercarse a los aspectos más relevantes de la trayectoria del fotógrafo Humberto Zendejas Vargas, así como descubrir el valor documental de las imágenes que nos heredó.

Por Gloria Maldonado Ansó

Se trata de la primera muestra monográfica en México de un fotógrafo que retrató la farándula de toda una época en sus aspectos más diversos (televisión, radio, cine, teatro, cabaret, Reseña Mundial de Cine de Acapulco, entre otros). Se encuentra conformada por una diversidad de fotografías vintage impresas por el propio Zendejas, como lo atestigua su sello en la parte posterior, así como por impresiones modernas seleccionadas a partir del trabajo de ordenamiento, catalogación y digitalización de su archivo realizado por el curador Horacio Muñoz.

Ambos, Horacio y yo, emprendimos una labor de rescate de la obra de Zendejas en 2010 cuando

lo conocimos, a menos de tres años de su muerte. Además de la investigación de su archivo, desde entonces nos hemos dedicado a mostrar su trabajo a través de exposiciones y publicaciones. Con el fin de asegurar su legado, en 2021 decidimos donar al Museo del Estanquillo las colecciones que adquirimos de Zendejas, integradas por 400 fotos entre ambas. Éstas se suman a las adquiridas por el propio Carlos Monsiváis. La exhibición constituye una invitación a todos los públicos a conocer dicho acervo y a disfrutar de estas nostálgicas estampas reveladoras de un rico pasado que no debemos dejar escapar.

En 1962, comisionado por el periódico *Órbita*, Humberto Zendejas tuvo la oportunidad de

retratar a una de las estrellas más glamorosas de Hollywood y el mundo entero, la polifacética actriz Marilyn Monroe, durante la conferencia que ofreció en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México.

Humberto Zendejas, nacido en 1933 en el popular barrio de La Lagunilla del Distrito Federal, resultó un personaje ignorado por la fama casi hasta el final de su existencia. Fue el segundo de los seis hijos procreados por la modista Celia Vargas Ariza y el fotógrafo Luis Zendejas Espejel. Inició su experiencia profesional a los 18 años y culminó su labor como fotorreportero en 1986, tras haber reunido una variopinta y sorprendente colección de retratos de personajes nacionales e internacionales.

A LIFETIME This exhibition unveils key moments in the work of photographer Humberto Zendejas Vargas and reveals the documentary value of the images he left behind for us.

By Gloria Maldonado Ansó

This is the first monograph in Mexico of this photographer who captured celebrities during a golden era of stardom, from every corner of the showbusiness world (television, radio, film, theater, cabaret, at the Acapulco Film Festival). The collection includes a wide variety of vintage photographs printed by Zendejas himself, as indicated by his stamp on the reverse, along with modern prints of images selected after curator Horacio Muñoz organized, classified, and digitalized his archive.

Horacio and I set about rescuing Zendejas's work in 2010 when we met him, less than three years before his death. Apart from researching his archive, we have since focused on displaying his work in exhibitions and publications. In 2021, we decided to the donate the collections we acquired from Zendejas—a total of four hundred images in total—to the Estanguillo Museum, as a means of preserving his legacy. These photographs complement those Carlos Monsiváis had acquired himself. This exhibition is an invitation for the general public to discover this archive and to enjoy all of these nostalgic prints of a glorious, never-to-be-forgotten past.

In 1962, Humberto Zendejas was commissioned by *Órbita* newspaper to take portraits of one of

Hollywood's most glamorous stars, the globally famous and multifaceted actress Marilyn Monroe, during her press conference at the Hilton Continental Hotel in Mexico City.

Humberto Zendejas, born in 1933 in the low-income neighborhood of La Lagunilla in Mexico City, remained almost anonymous until the end of his days. He was the second of six children born to fashion designer Celia Vargas Ariza and photographer Luis Zendejas Espejel. He began working at the age of eighteen and ended his career as a photo-journalist in 1986, having amassed a varied and surprising collection of portraits of national and international celebrities.





LLAME YPLATIQUE CON NOSOTROS

Por Horacio Muñoz Alarcón

En su labor como reportero, Humberto Zendejas abarcó casi todos los ámbitos del medio del espectáculo en la Ciudad de México. En la emblemática XEW, una de las estaciones de radio más antiguas de nuestro país, fundada por Emilio Azcárraga Vidaurreta en 1930, registró las emisiones en vivo de programas como "Así es mi tierra", en donde se presentaron ante el público que llenaba los estudios compositores e intérpretes de la talla de Enriqueta Jiménez La Prieta Linda, Lupita Palomera, las Hermanas Huerta, María Victoria, José Alfredo Jiménez y Javier Solís. También, entre otros, los programas cómicos de Manolín y Shilinsky y el célebre Arturo Manrique *Panzón Panseco*. Para otras emisoras como la XEDF o la XEB, retrató a cronistas de deportes como Jorge Sonny Alarcón, locutores como Jorge Marrón Dr. I. Q. (quien iniciaba a mediados de los años 50 su popularísimo programa de concursos que posteriormente se transmitió en el Canal 2 de Telesistema Mexicano) y actores y cantantes que se ocupaban de la narración en directo de radionovelas o la grabación de anuncios comerciales.

El compositor e intérprete Agustín Lara *El Flaco de Oro*, hacia 1960

CALL US UP FOR A CHAT

By Horacio Muñoz Alarcón

As a reporter, Humberto Zendejas covered practically every aspect of the show business in Mexico City. At the iconic XEW—one of Mexico's oldest radio stations, founded by Emilio Azcárraga Vidaurreta in 1930—Zendejas took photographs during live programs with studio audiences. For example, he worked on *Así es mi tierra*, starring famous composers and performers Enriqueta "La Prieta Linda" Jiménez, José Alfredo Jiménez, Lupita Palomera, the Hermanas Huerta, María Victoria, and Javier Solís, as well as comedy shows such as Arturo Manrique's *Panzón Panseco*, and Manuel Palacios and Estanislao Schillinsky's *Manolín y Schilinsky*.

At other radio stations, such as XEDF and XEB, Humberto Zendejas took portraits of sports personalities, including Jorge "Sonny" Alarcón, and presenters, such as Jorge Marrón, aka Dr. I. Q., who launched a quiz show in the mid-1950s that became extremely popular and was later broadcast on Telesistema Mexicano's Channel 2. Zendejas also took stills of actors and singers as they worked on radio soap operas or recorded advertisements at these stations.









La actriz y cantante María Duval, hacia 1960

Cantante no identificada, hacia 1960

La cantante y actriz Enriqueta Jiménez *La Prieta Linda*, hacia 1960

La cantante y actriz María Victoria, hacia 1960

XEW

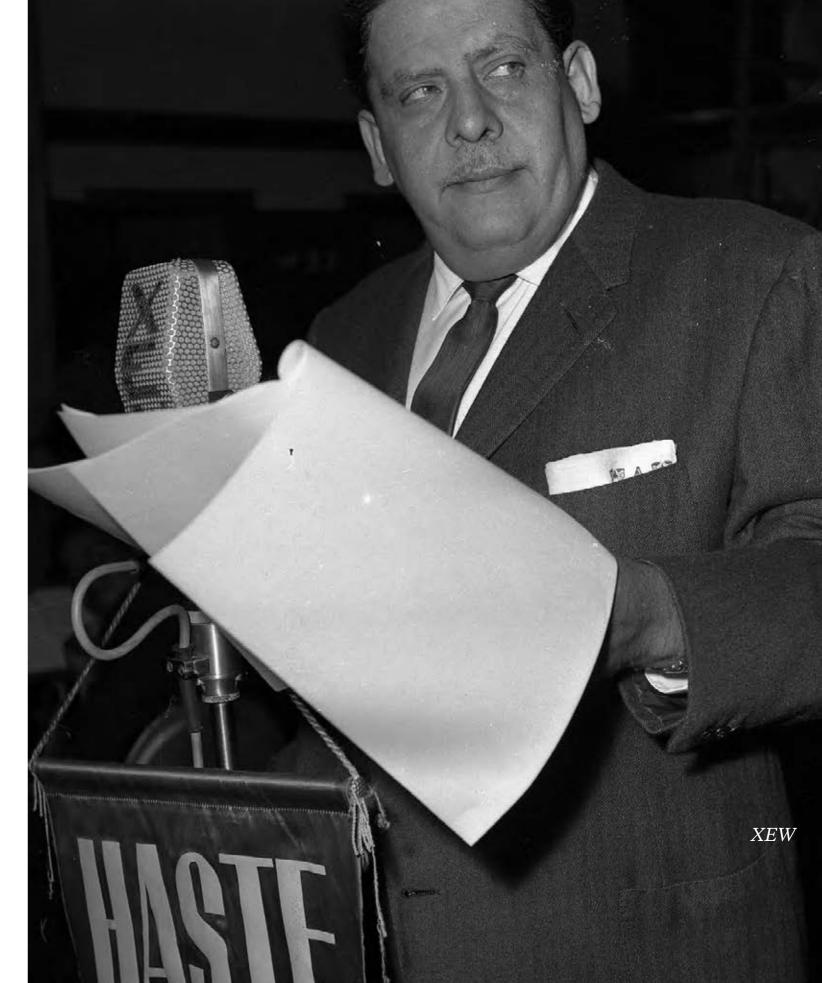


Los cómicos *Manolín* y *Shilinsky* (Manuel Palacios y Estanislao Schilinsky), hacia 1960

Los cómicos *Viruta y Capulina* (Marco Antonio Campos y Gaspar Henaine), hacia 1960

El actor y locutor Arturo Manrique Panzón Panseco, hacia 1960









La radio, el radio: retorna un sentimiento de pertenencia, de unidad primitiva. Jabones y analgésicos auspician esa relación de persona a persona, nos regalan -como una cortesía- la inventiva melódica y el repertorio de Lara, Curiel, Pepe Guízar, Guty Cárdenas, María Grever, Lorenzo Barcelata, Jabones y analgésicos apresuran la consigna de la Unidad Nacional. Colgate, Palmolive y la Sal de Uvas Picot cohesionan, retribalizan al país. La radio, el radio: cada persona se ve afectada de un modo íntimo.

CARLOS MONSIVÁIS. DÍAS DE GUARDAR. 1970

OTRAS EMISORAS

Los actores Celia Viveros, Susana Cabrera, Lilia Michel y Rafael Baledón, hacia 1960





AÚN HAY MÁS

Por Horacio Muñoz Alarcón

Como pionero de la televisión en México, Humberto Zendejas estuvo presente durante la transmisión de los primeros programas en vivo. Algunas de sus negativos son testimonio de emisiones que nunca llegaron a grabarse o editarse, ya que la aparición del videotape ocurrió hacia 1960.

A principios de los cincuenta realizó por ejemplo el registro de algunos de los primeros teleteatros (género derivado del radioteatro e inspirado en las obras clásicas del teatro o la ópera) auspiciados por empresas como Colgate Palmolive o por instituciones del gobierno como la Lotería Nacional y los Bonos del Ahorro Nacional. Una muestra es "Madama Butterfly", protagonizada por Carlos Agostí en 1953.

También hizo tomas de las primeras telenovelas producidas en nuestro país, en las que comenzaban a despuntar figuras como Silvia Derbez, Rafael Banquells, Miguel Manzano, Ofelia Guilmáin, Yolanda Varela y José Gálvez.

Asimismo, realizó tomas de programas de géneros variados como "El club del hogar", decano de los programas de TV (1951-1982); "Teatro Fantástico" de Enrique Alonso *Cachirulo*; de algunos de los primeros programas de concurso, como "Hitazo Royal", conducido por Carlos Amador y Evita Muñoz *Chachita* y

"Puntadas pintadas" (1958), secuela de "Duelo de dibujantes", en donde participaban Tomás Perrín y los caricaturistas Rafael Freyre, Alberto Isaac y Ernesto García Cabral.

En los años sesenta dejó registro de "Las mejores faenas", conducido por el periodista Pape Alameda; "La tienda del Chino Herrera"; "Yate del Prado", donde destacó Carmela Rey; "Cómicos y canciones", con *Viruta y Capulina*; "Estudio Raleigh", conducido por Pedro Vargas y Paco Malgesto y "Max Factor, las estrellas y usted", donde iniciaron su camino a la fama cantantes como Lucha Villa, Enrique Guzmán, César Costa y Alberto Vázquez.

A principios de los setenta, dejó testimonio de los inicios del programa más socorrido los fines de semana por la gran familia mexicana: "Siempre en domingo" con Raúl Velasco, plataforma de cientos de artistas, así como del más longevo –duró cuarenta y siete años al aire-, "En familia", con Xavier López *Chabelo*. También "Topo Gigio", con Raúl Astor; "Hoy Sábado", en el que Jacobo Zabludovsky tuvo como invitados a estrellas como Angélica María, Armando Manzanero, Rocío Jurado y Facundo Cabral y "Anatomías" con Jorge Saldaña, donde se trataban temas muy diversos y participaron personalidades de la cultura mexicana como David Alfaro Siquieros y Carlos Monsiváis.

WHAT'S MORE . . .

By Horacio Muñoz Alarcón

Humberto Zendejas, a pioneering figure in Mexican television, was present during the broadcasting of live programs. Some of his negatives provide a testimony of programs that were never recorded or edited because videotapes only came later, in around 1960.

In the early 1950s, Zendejas used his camera to record some of the early "teleteatros" (a forgotten genre of radio theater, inspired by classical plays and operas), which were backed by companies such as Colgate Palmolive, or government institutions, including the Lotería Nacional or Bonos del Ahorro Nacional. One such production was *Madama Butterfly*, starring Carlos Agostí, in 1953.

Humberto Zendejas also took photographs of the first soap operas produced in Mexico where future stars were starting out their careers, such as Silvia Derbez, Rafael Banquells, Miguel Manzano, Ofelia Guilmáin, Yolanda Varela, and José Gálvez.

Zendejas also took stills during programs of various genres, including *El club del hogar*, a top-rating television program (1951–1982); a children's program called *Teatro Fantástico* with Enrique "Cachirulo" Alonso; some of the earliest quiz shows, such as *Hitazo Royal*, presented by Carlos Amador and Evita "Chachita" Muñoz, and

Puntadas pintadas (1958), sequel of *Duelo de dibu*jantes, a drawing competition featuring Tomás Perrín and the cartoonists Rafael Freyre, Alberto Isaac, and Ernesto García Cabral.

In the 1960s, Zendejas used his camera to record Las mejores faenas, presented by journalist Pepe Alameda; La tienda del Chino Herrera; Yate del Prado, starring Carmela Rey; Cómicos y canciones, with Viruta and Capulina; Estudio Raleigh, presented by Pedro Vargas and Paco Malgesto, and Max Factor, las estrellas y usted, which launched the outstanding singing careers of Lucha Villa, Enrique Guzmán, César Costa, and Alberto Vázquez.

Pepe Alameda was present in the early 1970s to take photographs of a program that became a family favorite (Siempre en domingo, with Raúl Velasco, which was a platform for hundreds of artists) and the most enduring (En familia, with Xavier "Chabelo" López, which continued to be aired for forty-six years). He was also on set for many others: Topo Gigio, with Raúl Astor; Hoy sábado, a program where Jacobo Zabludovsky interviewed celebrities such as Angélica María, Armando Manzanero, Rocío Jurado, and Facundo Cabral, and Anatomías, with Jorge Saldaña, which tackled a wide range of issues with high-profile cultural figures including David Alfaro Siqueiros and Carlos Monsiváis.



TELETEATROS

Escena del teleteatro "El mártir del calvario", hacia 1956





P AG. -32











Rafael Banquells y Dina de Marco, hacia 1958

El actor, luchador y mago de origen letón Wolf Ruvinskis con la actriz y escritora Elda Peralta, hacia 1965

El actor colombiano José Gálvez y la actriz de origen español Ofelia Guilmáin, hacia 1962

El actor y director ítalo-mexicano Aldo Monti con Yolanda Ciani, hacia 1966 *TELENOVELAS*



Los Polivoces (Eduardo Manzano y Enrique Cuenca) en el programa de variedades Siempre en domingo, 1970

Manuel *El Loco* Valdés y Vilma González en "Operación Ja Ja", 1968

El locutor Ramiro Gamboa El Tío Gamboín con el actor, presentador y cantante de música infantil Xavier López *Chabelo*, hacia 1958







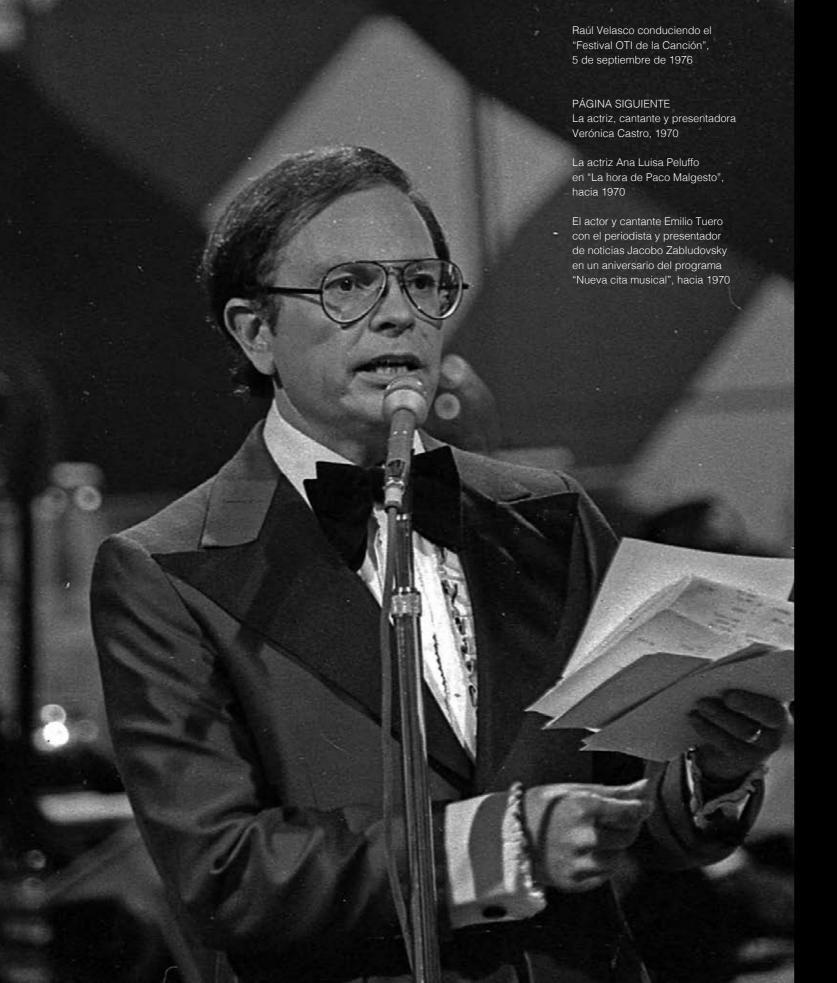
Los presentadores y humoristas Francisco Fuentes *Madaleno* y Paco Stanley, conductores del programa "El club del hogar", 22 de septiembre de 1984

PÁGINA SIGUIENTE Óscar Ortiz de Pinedo, Rafael Baledón y Lilia Michel, hacia 1960

El actor colombiano-mexicano Alfonso Iglesias Soto *Pompín Iglesias* con Nacho Contla y Susana Cabrera, hacia 1960



PROGRAMAS CÓMICOS









PÁG. — 41



PÁGINA ANTERIOR Agustín Lara con la cantante *Toña la Negra* en el programa "Yate del Prado", hacia 1959

La cantautora Consuelo Velázquez, hacia 1960

El barítono y actor Hugo Avendaño con el cantante y actor Pedro Vargas en una emisión de "Estudio Raleigh", 1964









Trío Tariácuri, formado en 1931, primer trío de voces masculinas que se consolidó en nuestro país, hacia 1960

Los Tres Caballeros (Roberto Cantoral, Chamín Correa y Leonel Gálvez), hacia 1960

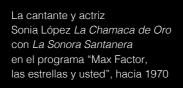
PÁGINA SIGUIENTE La cantante Lola Beltrán y el compositor Tomás Méndez, autor de "Cucurrucucú paloma", hacia 1970



PÁG. — 48







Acerina y su Danzonera, hacia 1960



PROGRAMAS DE VARIEDADES



El cantautor Salvador *Chava* Flores, cronista de la vida cotidiana del Distrito Federal, en el programa "La tienda del Chino Herrera", 1968

El actor y cantante Germán Valdés *Tin Tan* y su carnal Marcelo Chávez, hacia 1960

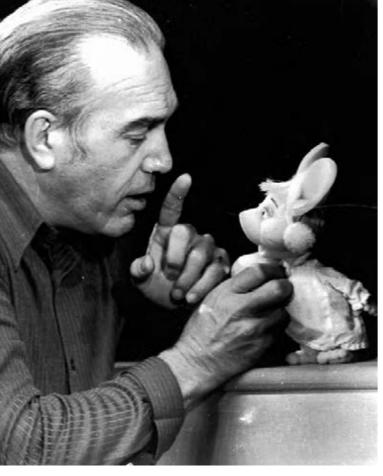






PÁGINA ANTERIOR El actor y cantante César Costa, hacia 1968 El actor y cantante Alberto Vázquez en el programa "Max Factor, las estrellas y usted", hacia 1968 El actor y cantante Enrique Guzmán en el programa "Max Factor, las estrellas y usted", hacia 1968 PROGRAMAS DE VARIEDADES

PÁG. — 54



El actor y conductor argentino Raúl Ástor en "El show de Topo Gigio", 1970

Enrique Alonso *Cachirulo* y Carlos Alonso *Fanfarrón* en el programa infantil "Teatro fantástico", hacia 1960

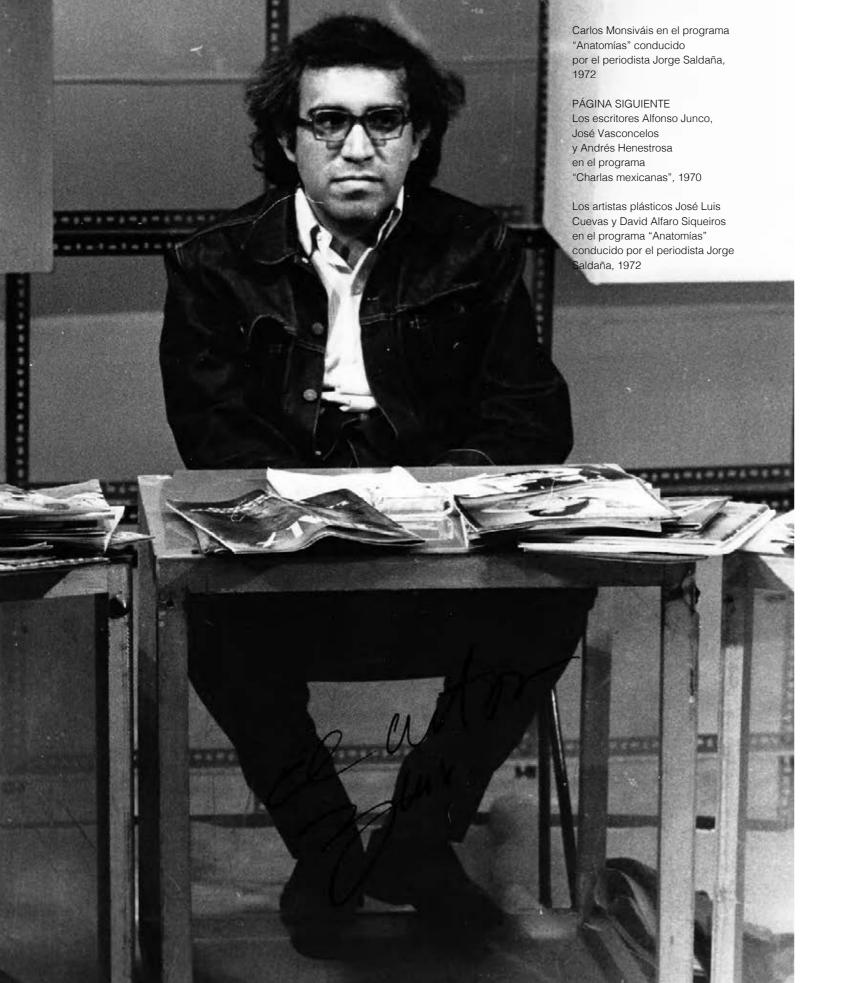
PÁGINA SIGUIENTE Los caricaturistas Ernesto El Chango García Cabral y Rafael La Ranita Freyre en el programa "Puntadas pintadas", 1958





PROGRAMAS DE CONCURSO

PAG. - 56







TERCERA LLAMADA

Por Horacio Muñoz Alarcón

Entre sus encargos periodísticos y andanzas nocturnas, Zendejas registró las funciones del Teatro Blanquita, en donde sobresalieron músicos e intérpretes como María Victoria, Celia Cruz, Dámaso Pérez Prado y su orquesta y Yolanda Montes *Tongolele*. También cómicos como Carmen Salinas, Joaquín García *Borolas* y Adalberto Martínez *Resortes*.

Cubrió comedias y teatro de crítica política; por ejemplo "La tía Mame" que se presentó en 1966 en el Teatro Insurgentes con las actuaciones de Amparo Rivelles, Enrique Álvarez Félix e Irma Lozano; la libre adaptación que de la novela "Naná" de Émile Zolá produjo Irma Serrano *La Tigresa* en su propio teatro, el Salón Fru Fru en 1973; al año siguiente, en el mismo foro "Adiós guayabera mía", protagonizada por Chucho Salinas, Héctor Lechuga y Leonorilda Ochoa; en el Teatro Arlequín "Seamos felices los tres" (1976) con Nadia Haro Oliva, Gustavo Rojo y Luis Gimeno. Además, entre otros musicales "Evita" (1981), en el Teatro del Ferrocarrilero, con Rocío Banquells en el papel protagónico.

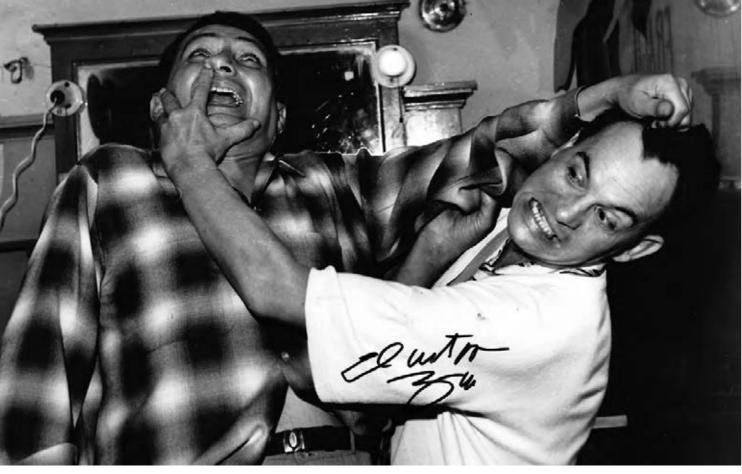
BEHIND THE SCENES / "HOUSE LIGHTS DOWN"

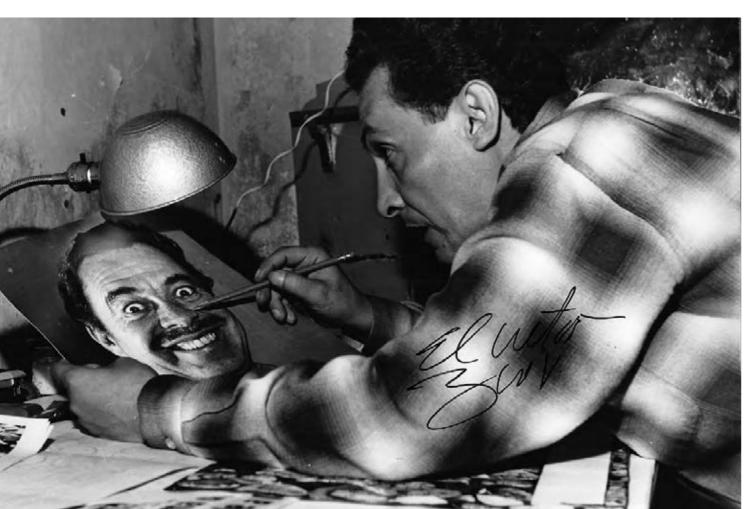
By Horacio Muñoz Alarcón

Among his various journalistic and nocturnal assignments, Zendejas was often at the Blanquita Theater where he took photographs of high-profile actors and musicians such as María Victoria, Celia Cruz, Dámaso Pérez Prado with his orchestra, and Yolanda "Tongolele" Montes, as well as comedians such as Carmen Salinas, Joaquín "Borolas" García, and Adalberto "Resortes" Martínez.

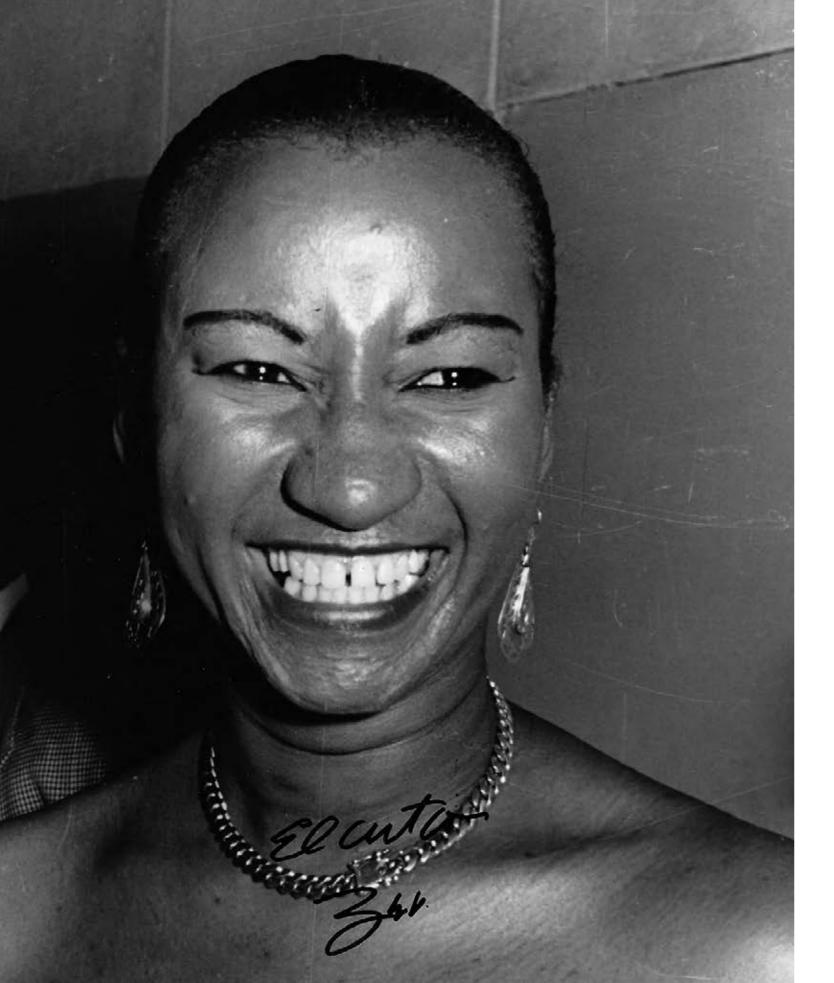
Zendejas also took photographs of comedies, political shows, and musicals, including *La tía Mame*, with performances by Amparo Rivelles, Enrique Álvarez Félix, and Irma Lozano (Insurgentes Theater, 1966); the free adaptation of Émile Zola's novel, *Nana*, which Irma "La Tigresa" Serrano staged in her own theater (Fru Fru Theater, 1973); *Adiós guayabera mía*, starring Chucho Salinas, Héctor Lechuga, and Leonorilda Ochoa (Fru Fru Theater, 1974); *Seamos felices los tres*, with Nadia Haro Oliva, Gustavo Rojo, and Luis Gimeno (Arlequín Theater, 1976), and *Evita*, featuring Rocío Banquells in the lead role (Ferrocarrilero Theater, 1981).













"El Teatro Blanquita
es un recinto sacro o mejor,
es un museo, el frigorífico
que guarda, que conserva
una actitud popular,
la confusión entre la mera
insistencia y la tradición.
El Blanquita es un almácigo,
una alhóndiga, el sitio
de la preservación y del
rescate de todo lo rescatable
y preservable: una canción,
una seña significativa,
un refrán."

CARLOS MONSIVÁIS, DÍAS DE GUARDAR, 1970

PÁGINA ANTERIOR Celia Cruz, estrella cubana de canción tropical, hacia 1965

Ninón Sevilla, actriz, bailarina, vedette y rumbera cubano-mexicana, hacia 1965

TRAS BAMBALINAS



La vedette y actriz Maty Huitrón, hacia 1960

La cantante y actriz María Victoria, hacia 1960

PÁGINA SIGUIENTE

- La bailarina y actriz Yolanda
 Montes *Tongolele* con el director, productor y actor de cine Emilio *El Indio* Fernández, 1969
- 2. Los actores Adalberto Martínez Resortes y Martha Elena Cervantes, hacia 1955
- 3. El músico de origen cubano Dámaso Pérez Prado *Cara e foca* con los bailarines Hermanos Alba, hacia 1960



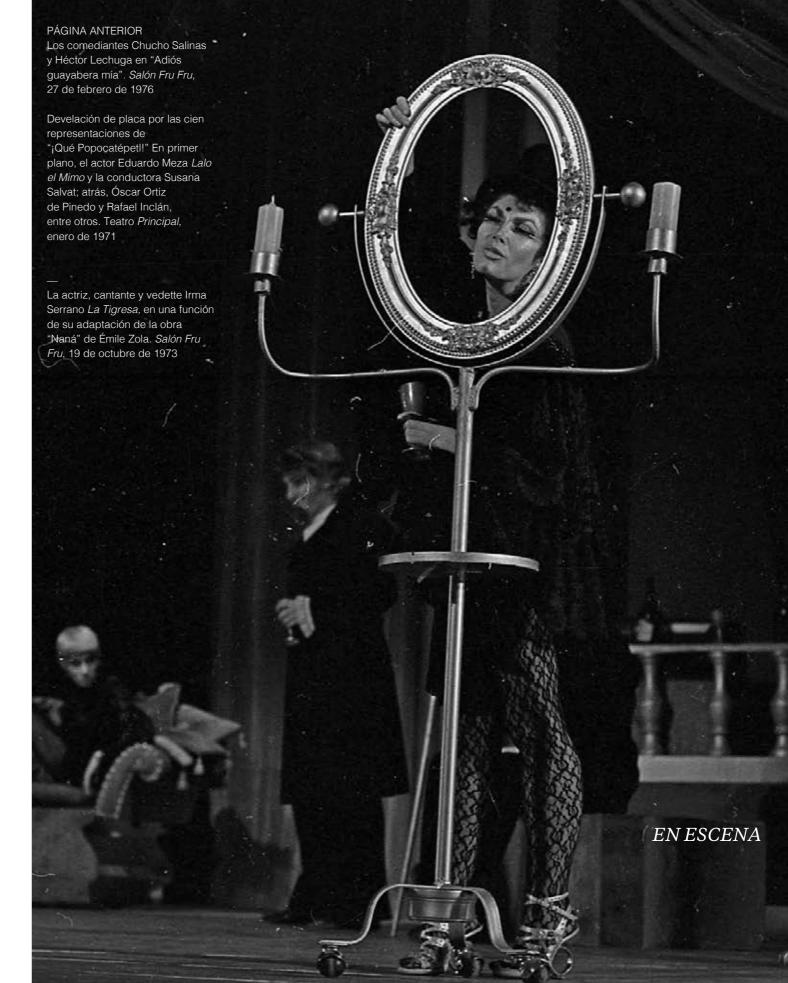








PÁG. — 68



TEATRO COLONIAL

Aniversario del Teatro *Colonial* en Garibaldi. Al centro, Joaquín García *Borolas*, 1980

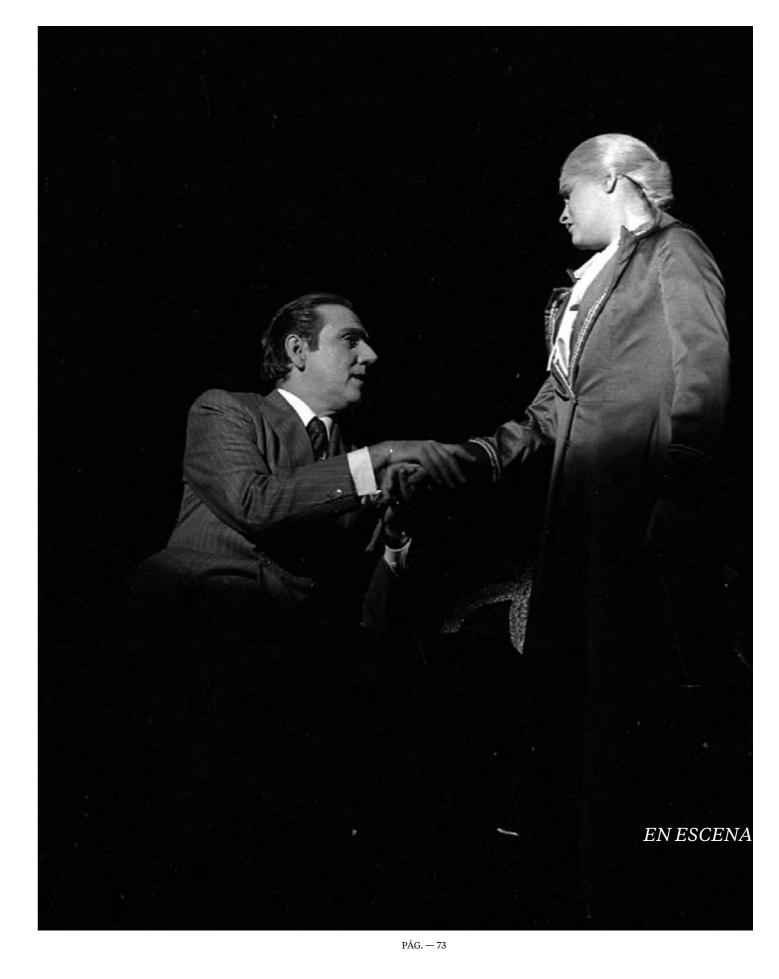
.

EN ESCENA

.........

















FUE EN UN CABARET

Por Horacio Muñoz Alarcón

A principios de los años setenta ocurrió un resurgimiento de la vida nocturna en México, una especie de destape que trajo consigo un aumento considerable de los cabarets y teatros de revista. Comenzaba la época de oro de las vedettes en México. En los cabarets más lujosos y exclusivos como El Capri, el Terazza Casino y el Villa Florencia, las vedettes presentaron shows muy elaborados y vistosos. En cambio, en los de menor categoría, prevalecieron espectáculos que llegaron incluso a exhibir desnudos y sexo en vivo.

En este entorno, Humberto Zendejas recorrió cabarets y fotografió shows que se hicieron famosos como el de la Princesa Lea en el Flamingos, donde se bañaba desnuda con crema de afeitar en una copa gigante; el Capri, lugar en el que debutaron y tuvieron mucho éxito Lyn May y Rossy Mendoza; o el Salón Versalles del Hotel del Prado, que conoció los inicios de la supervedette Olga Breeskin.

IT WAS IN A CABARET

By Horacio Muñoz Alarcón

Nightlife in Mexico enjoyed a resurgence in the early 1970s, considerably increasing the number of cabarets and revues. This heralded a golden age for Mexico's vedettes. In the most exclusive and luxury cabarets such as El Capri, Terazza Casino, and Villa Florencia, these vedettes performed highly elaborate and spectacular shows. At the lower end of the scale, low-quality events even included naked performers and live sex.

Humberto Zendejas visited many of these cabarets with his camera at the ready. For example, he was present at El Capri, where Lyn May and Rossy Mendoza both started out and enjoyed great success; at Salón Versalles in the Prado Hotel, where he witnessed the early stages in the career of the "super vedette" Olga Breeskin, and shows that became famous, such as the performances by "Princesa Lea" at the Flamingos Hotel, where she bathed nude with shaving foam in a giant glass.











LUCES, CÁMARA, ACCIÓN

Por Horacio Muñoz Alarcón

Si bien es cierto que el punto fuerte de Zendejas como reportero no fue la foto fija en los sets cinematográficos, cuenta con el registro de filmaciones como "La mujer murciélago" (1968) dirigida por René Cardona y "La mafia amarilla" (1972), del mismo director con el luchador Blue Demon, Germán Valdés *Tin Tan*, Tere Velázquez, Armando Silvestre, Gina Romand y Noé Murayama, bajo la dirección de René Cardona y "Tívoli" (1974), protagonizada por Alfonso Arau, Pancho Córdova y Héctor Ortega, bajo la dirección de Alberto Isaac.

Por otro lado, fue enviado a cubrir las actividades de las ediciones cuarta y undécima de la Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos de Acapulco (1961 y 1968). Esta muestra de cine que tuvo como gran impulsor, entre otros, a Miguel Alemán Velasco, se inauguró en el bello puerto del Pacífico mexicano a finales de 1959 y tuvo como escenario el Fuerte de San Diego, su monumento colonial más importante, después de que la primera edición se hiciera en forma compartida el año anterior con la Ciudad de México. Fue tan bien acogida que se organizaron las siguientes diez muestras en Acapulco.

La misión de este magno evento era "reseñar los festivales de Cannes, Venecia, Berlín, Mar del Plata, San Francisco, San Sebastián, Nueva Delhi y Pesaro, Karlovy-Vary o Bruselas, entre tantos otros, mostrando las mejores películas ganadoras de esos países del mundo, incluyendo los filmes mexicanos, que servían de escaparate para dar a conocer el país en sus avances cinematográficos". Como premio simbólico a las películas exhibidas se entregaba una reproducción en oro de La Cabeza de Palenque, joya escultórica maya.

Se contó en cada edición con una infinidad de artistas nacionales, estrellas internacionales, prestigiados directores, camarógrafos y reporteros y fotógrafos. Entre los más destacados asistieron Mario Moreno Cantinflas, Dolores del Río, Gabriel Figueroa, Emilio El Indio Fernández, Roberto Cañedo, Silvia Pinal, Lorena Velázquez, Mauricio Garcés, Lilia Prado, Silvana Pampanini, Karl Malden, John Gavin, Ernest Borgnine, Irene Papas, Merle Oberon, Rossana Podestá, Virna Lisi, Anthony Perkins, Glenn Ford, Elke Sommer, Pili y Mili, Shirley Temple, James Mason, Michael Caine, Gina Lollobrigida, Vanessa Redegrave, Jerry Lewis, Sharon Tate, Groucho Marx, Tony Curtis, Ugo Tognazzi, Otto Preminger, Roberto Rosselini, Vittorio de Sica, Agnes Varda, István Szabó, Joseph Losey y Roman Polanski.

A lo largo de diez años se exhibieron largometrajes tan importantes como "Los cuatrocientos golpes", "Nazarín", "Sin aliento", "Rocco y sus hermanos", "La dolce vita", "Ánimas Trujano", "Lawrence de Arabia", "El gatopardo", "La red", "La noche de la iguana", "Alphaville", "Simón del desierto", "Un hombre y una mujer", "La batalla de Argel", "Pedro Páramo", "Bella de día", "Las visitaciones del diablo", "Patsy mi amor", "Fando y Liz", "Bonnie y Clyde" y "Todo un día para morir".

LIGHTS, CAMERA, ACTION

By Horacio Muñoz Alarcón

Humberto Zendejas took stills for two films directed by René Cardona: *La mujer murciélago* (1968), with Maura Monti, Roberto Cañedo, Héctor Godoy, and David Silva, and *La mafia amarilla* (1972), with the *lucha libre* wrestler, Blue Demon, Tin Tan, Tere Velázquez, Armando Silvestre, Gina Romand, and Noé Murayama. He also was a photographer on the set of *Tívoli* (1974), directed by Alberto Isaac and starring Alfonso Arau, Pancho Córdova, and Héctor Ortega.

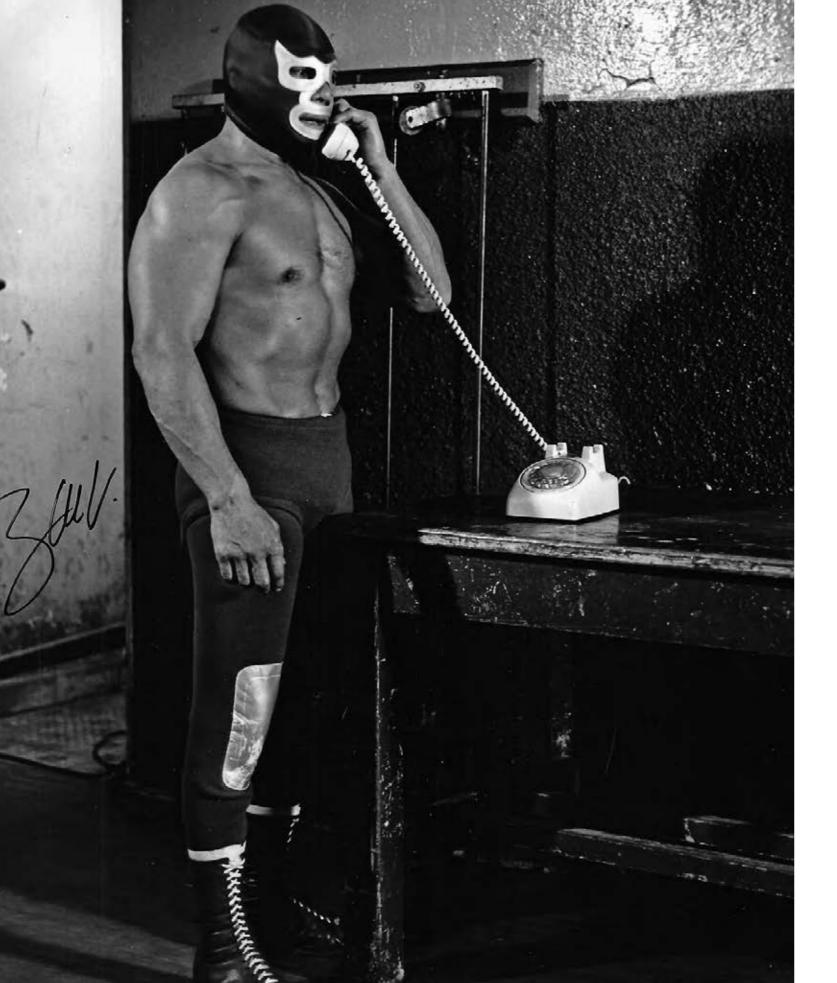
Humberto Zendejas photographed the fourth and eleventh editions of the Acapulco Film Festival. A total of twelve editions of this event took place. The inauguration was held at Mexico City's National Auditorium in 1958, before moving to Acapulco's San Diego Fort from 1959. The event was held every year from 1958 to 1968, before eventually ending in 1987. Miguel Alemán Velasco was one the event's main supporters.

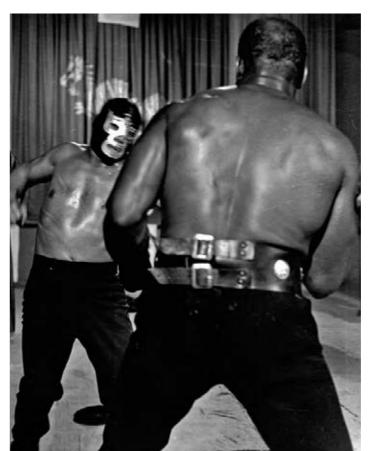
As indicated by its name, the festival showcased films that had won international film competitions, such as those held in Berlin, Brussels, Cannes, Karlovy-Vary, Mar del Plata, New Delhi, Pesaro, San Francisco, San Sebastián, and Venice. It also provided a platform for Mexico's latest releases. The directors of the movies that were screened at the event received a gold-plated replica of a stone carved bust of Pakal from the archeological site of Palenque.













PÁGINA ANTERIOR El luchador y actor *Blue Demon* en "La mafia amarilla", 1972

Blue Demon en "La mafia amarilla", 1972

Blue Demon y Armando Silvestre en "La mafia amarilla", 1972

FOTO FIJA

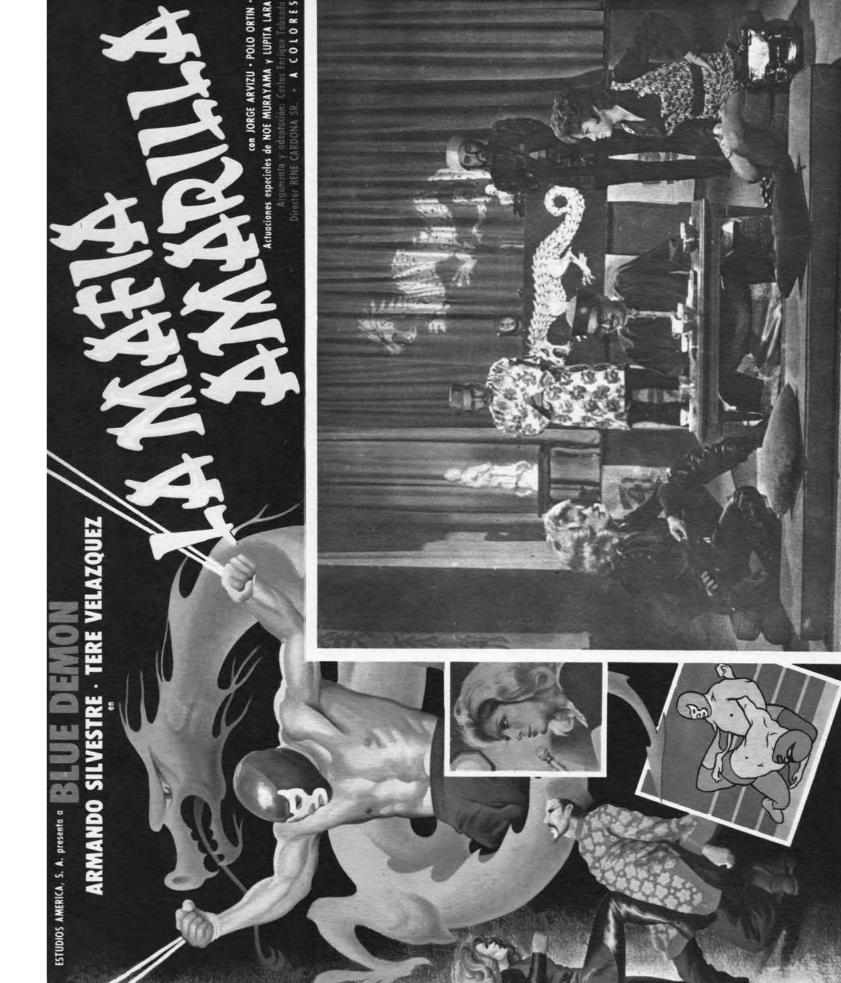




La actriz de origen cubano Gina Romand en "La mafia amarilla", 1972

Tere Velázquez y Lupita Lara en "La mafia amarilla", 1972

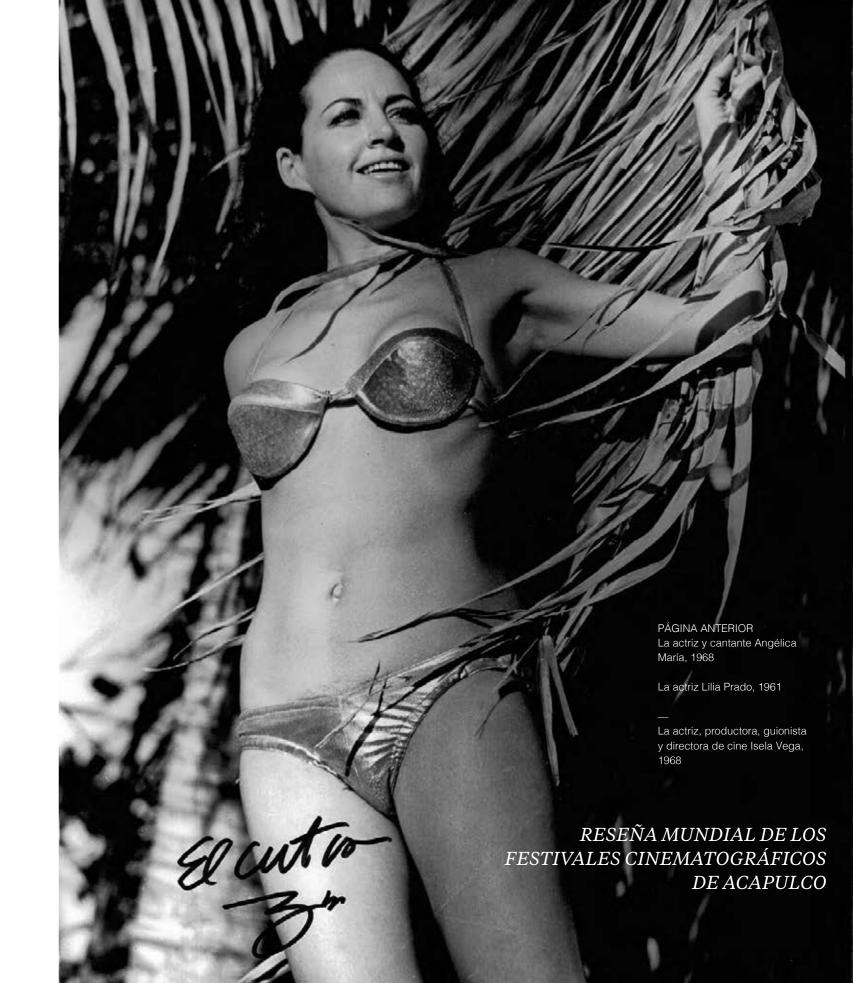
Lobby card de la película "La mafia amarilla", dirigida por René Cardona, 1972







PÁG. — 96





RESEÑA MUNDIAL DE LOS FESTIVALES CINEMATOGRÁFICOS DE ACAPULCO







PÁGINA ANTERIOR La diva mexicana Dolores del Río con su esposo Lewis Riley, 1961

El comediante, productor y guionista Mario Moreno *Cantinflas*, 1961

La actriz Pina Pellicer, 1961



RESEÑA MUNDIAL DE LOS FESTIVALES CINEMATOGRÁFICOS DE ACAPULCO

PÁG.-102

CAZADOR DE ESTRELLAS

Los cantantes Frank Sinatra y Javier Solís a la llegada a México del estadounidense para festejar su cumpleaños en Acapulco, 1966

Por Horacio Muñoz Alarcón

A pesar de que Humberto Zendejas se desarrolló profesionalmente como reportero independiente, también tuvo encargos para cubrir a la manera de un paparazzo las visitas a México de estrellas internacionales que vinieron a nuestra tierra por diferentes motivos. Por ejemplo, el festejo de cumpleaños de Frank Sinatra en Acapulco, la participación de Brigitte Bardot y Jeanne Moreau en la película "Viva María!" de Louis Malle, las giras del cantante español *Raphael* y del argentino *Sandro de América*, así como las visitas de personalidades de la farándula estadounidense como Nat King Cole, Rock Hudson, Ricardo Montalbán y Mia Farrow.

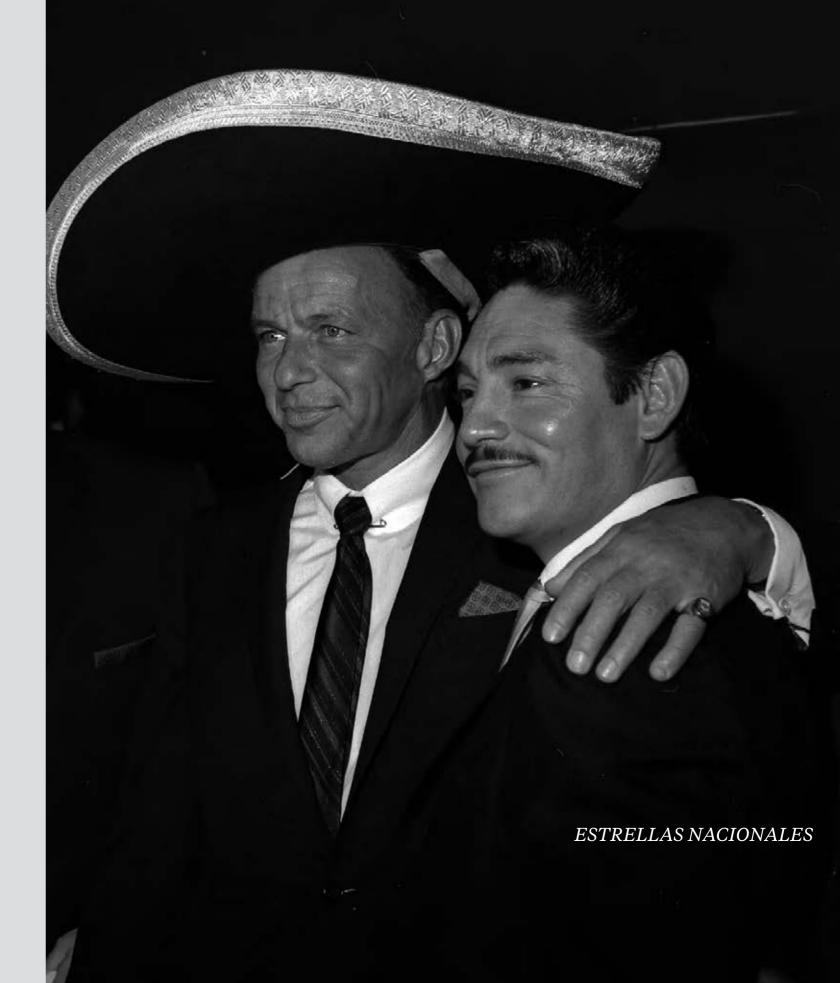
No obstante, quizás el reportaje por encargo más importante de nuestro fotógrafo es, sin duda, el que se llevó a cabo durante la conferencia que ofreció a la prensa Marilyn Monroe en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México. Hasta donde se sabe los dieciocho negativos que conforman ese reportaje, realizado por Zendejas el 22 de febrero de 1962, son los únicos que se conservan hasta la fecha y dan testimonio de la presencia de la diva hollywoodense en México.

STAR HUNTER

By Horacio Muñoz Alarcón

Although Humberto Zendejas worked as an independent reporter, he also received commissions as a member of the paparazzi to cover visits to Mexico by American stars such as Nat King Cole, Rock Hudson, Ricardo Montalbán, and Mia Farrow, as well as other international figures visiting Mexico. For example, he covered Frank Sinatra's birthday party in Acapulco, took photographs of Brigitte Bardot and Jeanne Moreau during the filming of Louis Malle's *Viva María!*, and during the tours of Spanish singer Raphael and the Argentinian Sandro de América.

However, Zendejas's most important photographic assignment was undoubtedly Marilyn Monroe's press conference held in the Hilton Continental Hotel in Mexico City on 22 February 1962. As far as we know, the eighteen negatives from this report are the only photographic testimony still in existence that mark the visit of the Hollywood diva to Mexico.









PÁGINA ANTERIOR, DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA A ABAJO 1. La cantante Chavela Vargas, hacia 1960 2. La cantautora peruana María Isabel Granda, Chabuca Granda, hacia 1960 3. La actriz y cantante de origen argentino Libertad Lamarque, hacia 1960 4. El cantautor Sandro de América, en conferencia de prensa en el Hotel Aristos, 16 de enero de 1973 5. El cantante y actor español Raphael (Miguel Rafael Martos Sánchez), 1972 6. El cantante y pianista de jazz estadounidense Nat King Cole, hacia 1960 7. La actriz, cantante y activista por los derechos de los animales Brigitte Bardot, 1970 8. La actriz estadounidense Raquel Welch, diciembre de 1975 9. La actriz, guionista y directora Jeanne Moreau, estrella del cine francés, 1965 La diva italiana Gina Lollobrigida a su llegada a la XI Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos de Acapulco, 1968 ESTRELLAS INTERNACIONALES



MARILYN MONROE "BRINDO POR MÉXICO"

Por Gloria Maldonado Ansó

MARILYN MONROE Y HUMBERTO ZENDEJAS, TRES EFEMÉRIDES EN 2022: 60 AÑOS DE LA CONFERENCIA EN EL HOTEL HILTON Y DEL FALLECIMIENTO DE LA ACTRIZ / DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DEL FOTÓGRAFO DE ESPECTÁCULOS.

La lente de Humberto Zendejas capturó para la eternidad a una de las mujeres más legendarias y famosas del mundo, la actriz Marilyn Monroe, en la conferencia que ofreció en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México el 22 de febrero de 1962. Este hecho agrega un valor extraordinario a la galería de estrellas que retrató.

La única exposición que presentó en vida Zendejas remite a dicho episodio. «Tal y como era: Marilyn Monroe en México» se presentó en 2009 en las vitrinas de la estación del metro Pino Suárez. En esta muestra exhibió el trabajo que marcó su vida cuando tuvo la

oportunidad de retratar a la estrella más glamorosa de Hollywood, Marilyn Monroe, durante la visita que realizó a nuestro país en 1962. El fotorreportero de 28 años fue comisionado por el periódico semanal Órbita, que dirigía Héctor Pérez Verduzco, para acudir a la conferencia que ofreció a la prensa la versátil y talentosa diva. Tomó aproximadamente dos rollos, de los cuales conservó 18 negativos en formato 6 x 6.

Seis meses después, el 5 de agosto, la polémica muerte de la artista estremecía al planeta.

Sobre Marilyn Monroe siguen corriendo ríos de tinta y nunca ha dejado de ser noticia. Existe además una gigantesca industria en torno a ella que produce películas, documentales e infinidad de artículos comerciales. Esta estrella del séptimo arte se afirma inmortal cada día. Por ello, le rendimos homenaje en su 60 aniversario luctuoso, que se conmemora entre el 4 y el 5 de agosto de 2022, dado que murió en la madrugada. Así mismo, recordamos a don Humberto Zendejas, quien falleció hace diez años, el 25 de septiembre de 2012.

Marilyn Monroe durante la conferencia que concedió a la prensa en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México, 22 de febrero de 1962

MARILYN MONROE, UNA LEYENDA COMPLEJA

Era una mujer inusual, un poco adelantada a su tiempo y ni siquiera lo sabía.

— ELLA FITZGERALD, DIVA DEL JAZZ Y AMIGA DE MARILYN MONROE

Seis meses después de la conferencia de prensa ofrecida por la mítica actriz, comediante y cantante Marilyn Monroe en el Hotel Hilton de la Ciudad de México, el 5 de agosto de 1962 fue hallada muerta en su casa de Hollywood. Tenía 36 años. Si bien el forense dictaminó que se había suicidado con una sobredosis de somníferos, se detectaron contradicciones en el informe médico. Las causas de su fallecimiento, sesenta años después de su desaparición física, siguen siendo motivo de controversia e investigación.

Marilyn Monroe, cuyo nombre real era Norma Jeane Baker, nació el 1º de junio de 1926 en Los Ángeles, California. Era hija de Gladys Baker, nacida en Piedras Negras, Coahuila. Seriamente aquejada por trastornos psiquiátricos, nunca reveló la identidad del padre ausente, pero una reciente prueba de ADN ha confirmado la paternidad de Stanley Giffert. Así es como la infancia y adolescencia de Marilyn transcurrieron en un orfanato y en hogares adoptivos. Las circunstancias dolorosas que vivió incluyeron abusos sexuales, todo lo cual la marcó emocionalmente a lo largo de su existencia.

Tras un matrimonio fallido, a los veinte años empezó a trabajar como modelo de revistas. Interpretó algunos papeles en

películas menores, y en 1950 el cazatalentos J. Hyde la invitó a participar en los filmes La jungla de asfalto y La malvada (All about Eve), con los cuales empezó a despuntar su carrera como actriz. A partir de entonces, películas como Los caballeros las prefieren rubias, Cómo pescar a un millonario, Niágara (las tres de 1953), La tentación del séptimo año (1955), Una Eva y dos Adanes (1959) -por la cual ganó un Globo de Oro a la Mejor Actriz- y Los inadaptados (1961) la convirtieron en un poderoso símbolo erótico. Sin embargo, Marilyn luchó para evitar que esta imagen la definiera como mujer y artista. Además, resultó una feminista pionera del movimiento #MeToo al dar fuerza mediática a las denuncias de acoso sexual y de sexismo sistémico que padeció en Hollywood, lo mismo que otras compañeras, por lo cual sufrió represalias y campañas de desprestigio que buscaban hacerla ver como "promiscua".

En 1954 se casó con el jugador de béisbol Joe DiMaggio, la relación duró nueve meses. Contrajo matrimonio en 1956 con Arthur Miller, dramaturgo judío perseguido por el macartismo, de quien se separó cinco años después. El FBI también se encontraba obsesionado con Marilyn, ya que además de tener ideas de izquierda, a favor de los derechos humanos y contra el racismo, la actriz frecuentaba a políticos como los hermanos Robert y John F. Kennedy y tenía relación con personajes comunistas, además de Miller, como su amigo millonario Frederick Vanderbilt Field, exiliado en México. Deslumbrada por él, lo visitó en nuestro país cuando vino a

comprar muebles mexicanos en los sesenta. También mantuvo una fugaz relación sentimental con el joven director de cine mexicano comunista José Bolaños. Son diversos los vínculos que Marilyn mantuvo con México, a quien podemos recordar ataviada con un típico suéter artesanal de Chiconcuac en una de sus últimas series fotográficas.

La desdichada infancia de Marilyn Monroe, sus decepciones sentimentales, así como las permanentes confrontaciones que mantuvo con la industria de Hollywood en su intento de reivindicarse como mujer y como actriz dramática, le asestaron duros golpes a su estado anímico, tal y como lo reflejan algunos de los poemas que escribió. Su trágica muerte conmocionó al mundo y la consolidó como una leyenda compleja que no deja de crecer.

MARILYN MONROE EN EL HOTEL HILTON DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

Por Horacio Muñoz Alarcón

Las crónicas periodísticas narraron que la rubia más fotografiada de la época, la multifacética y talentosa actriz Marilyn Monroe, arribó la noche del martes 20 de febrero de 1962 a la Ciudad de México en calidad de incógnito; sólo algunas personas lograron identificarla. Según el reportero de "Cine Mundial" José Luis Durán "su aliento a whisky y piernas muy delgadas causaron expectación entre la gente normal que circula en el aeropuerto". En su primera y única visita a México, la estrella de 35 años declaró brevemente que venía solamente a descansar y a conocer Acapulco

Acompañada por su inseparable representante Patricia Newcomb, abordó rápidamente un automóvil que las condujo al Continental Hilton, sobre Paseo de la Reforma. La oficina de Relaciones Públicas del hotel a cargo de Lucy Quijada anunció una conferencia de prensa a las 15:30 horas del jueves 22 en el Salón Tesoro de dicho inmueble. Para tal fin se otorgaron acreditaciones especiales a fotógrafos, camarógrafos y reporteros.

La tarde de la conferencia se negó la entrada a muchos periodistas de la fuente que no contaron con ese pase especial y nada más tuvieron acceso 38 fotógrafos y 22 camarógrafos. Después de casi una hora de espera, algunos de ellos, impacientes, pensaron que la conferencia sería cancelada e hicieron un conato de retirada cuando súbitamente a las 16:21, en medio de un gran desorden, la diva de cabellera platinada apareció con la sonrisa en los labios, poco maquillada y ataviada con un vestido verde esmeralda, una mascada del mismo color, sin medias y zapatos de color beige.

El periodista Raúl Velasco R. de "Novedades" relató: "Tomó asiento al lado de Lucy Quijada. A ambos lados del diván había sendos arreglos florales con claveles blancos y rojos. Dos copas de champaña estaban servidas".

Comenzaron las preguntas. Por ejemplo a Manuel Castillo, de "Excélsior", Marilyn confesó: "Me siento a gusto únicamente con el vestido encima".

AJaime Valdés, de "Novedades", respondió que "si las circunstancias fueran las mismas, me volvería a desnudar" como cuando lo hizo para el calendario que la hizo famosa y por el que sólo cobró cincuenta dólares. Y a la pregunta "¿Cuáles son sus medidas?", ella contestó: "Nunca me mido, la gente es la que me mide".

Declaró también que todavía sentía grandes ambiciones como mujer; que no había perdido las esperanzas de tener familia; que quería dedicarse a la producción cinematográfica; que le gustaban mucho el twist y la champaña; que era gran admiradora de *Cantinflas* y que le habría gustado trabajar alguna vez con Marlon Brando y Frank Sinatra. Asimismo se manifestó orgullosa de su compatriota John Glenn, el primer cosmonauta estadounidense que logró la hazaña de orbitar la Tierra justo el mismo día que Marilyn llegó a México.

Después de ponerse de pie y brindar por México con los asistentes, la actriz hollywoodense se dirigió hacia un ventanal del salón para seguir siendo fotografiada. La conferencia terminó a las 17:07 horas.

Pocas noticias se tuvieron después de su estancia en nuestro país. Algún periódico reportó que visitó Toluca y Taxco. No obstante, sí fue noticia que al mediodía del jueves 1 de marzo hizo un donativo de mil dólares al INPI (Instituto Mexicano de Protección a la Infancia) que depositó en manos de la primera dama Eva Sámano de López Mateos, presidenta de dicha institución.

Al día siguiente, a las 9:00 horas, eludiendo a una nube de fotógrafos y evitando hacer cualquier declaración, Marilyn abordó una aeronave Cometa 4C de Mexicana de Aviación que la condujo de regreso a los Estados Unidos. Pocos meses después la excepcional artista, considerada también el mayor símbolo sexual del siglo XX, sería encontrada muerta por sobredosis de barbitúricos en su mansión de Los Ángeles, California.

MARILYN MONROE "HERE'S TO MEXICO"

By Gloria Maldonado Ansó

MARILYN MONROE AND HUMBERTO ZENDEJAS, THREE ANNIVERSARIES IN 2022: 60 YEARS SINCE THE HILTON HOTEL PRESS CONFERENCE, 60 YEARS SINCE THE ACTRESS'S DEATH, AND 10 YEARS SINCE THE DEATH OF THE ENTERTAIN-MENT PHOTOGRAPHER

Humberto Zendejas recorded for all eternity one of the world's most legendary and famous women, the actress Marilyn Monroe, at the conference held in Mexico City's Hilton Continental Hotel on 22 February 1962. This event adds extraordinary value to his portfolio of photographs he took of the stars.

This event was the subject of the only exhibition held of Zendejas's photographs during his lifetime. "Tal y como era: Marilyn Monroe en México" (Her Real Self: Marilyn Monroe in Mexico) was put on show in the glass display cases of the Pino Suárez metro station in 2009.

This display showed the work that left a mark on his life when he had the opportunity to take portraits of the most glamorous Hollywood star, Marilyn Monroe, during her visit to Mexico in 1962. *Órbita*, the weekly newspaper directed by Héctor Pérez Verduzco assigned the twenty-eight-year-old photojournalist to cover the press conference offered by the versatile and talented diva. He took around two rolls of photographs, of which he kept eighteen, 6 x 6 negatives

Five months later, on 5 August, the artist's controversial death shook the world.

To this day, Marilyn Monroe remains in the public eye. A huge industry has developed around here, with a stream of films, documentaries, and endless merchandise. The power of this star of the seventh art has never dimmed. We have therefore decided to pay her homage at the sixtieth anniversary of her death, to be commemorated on 5 August 2022. We also wish to honor the memory of Don Humberto Zendejas, who passed away on 25 September 2012.

MARILYN MONROE: A COMPLEX LEGEND

She was an unusual woman, a little ahead of her times.

And she didn't know it.

— ELLA FITZGERALD, JAZZ DIVA AND FRIEND OF MARILYN MONROE



Five months after the mythical actress, comedian, and singer Marilyn Monroe gave a press conference at the Hilton Continental Hotel in Mexico City, she was found dead in her house in Hollywood on 5 August 1962. She was 36 years old. Although the medical examiner

determined that she had committed suicide from an overdose of sleeping pills, the report had inconsistencies. The cause of death, sixty years after Monroe's physical disappearance, continues to be a subject of controversy and investigation.

Marilyn Monroe, whose real name was Norma Jeane Baker, was

born on 1 June 1926 in Los Angeles, California. She was the daughter of Gladys Baker, born in Piedras Negras, Coahuila, who suffered from acute psychiatric disorders. She never revealed her father's identity, but a recent DNA test confirmed the paternity of Stanley Giffert. Monroe spent her childhood and adolescence in and out of an orphanage and foster homes. During an unhappy childhood, she even suffered sexual abuse, all of which scarred her emotionally throughout her life.

After a failed marriage, at the age of twenty she began to work as a magazine model. After some B-movie roles, in 1950 the talent-spotter J. Hyde invited Monroe to act in *The Asphalt Jungle* and *All About Eve*, that launched her career as an actress. Her subsequent roles in *Gentlemen Prefer*

Blondes, How to Marry a Millionaire, Niagara (all in 1953), The Seven Year Itch (1955), Some Like It Hot (1959)—for which she won a Golden Globe as Best Actress—and The Misfits (1961) turned her into a powerful sex symbol. However, Marilyn fought hard to prevent this image

from defining her as a woman and as an artist. She was also a feminist pioneer of what would later become known as the #MeToo movement by talking in public about the sexual abuse and systemic sexism affecting her and other women working in Hollywood. As a result, she suffered from reprisals and defamation campaigns that tried to tar her as "promiscuous."

She married baseball player Joe DiMaggio in 1954, but the relationship only lasted nine months. In 1956, she wed Arthur Miller, a Jewish playwright who fell victim to the persecution of McCarthyism; they separated five years later. The FBI was also obsessed with Monroe, because not only was she a left-wing supporter of human rights and anti-racism, the actress also had frequent contact with the brothers Robert and John F. Kennedy and connections to Communists, apart from Miller, such as her friend, the millionaire Frederick Vanderbilt Field, exiled in Mexico. He was admired by Monroe, who visited him in Mexico when she came to buy furniture in the 1960s. She also had a fleeting relationship with another Communist, the young Mexican film director José Bolaños. Marilyn had various connections to Mexico, and even wore a traditional, handmade Chiconcuac sweater in one of her final photograph sessions.

Marilyn Monroe's unhappy childhood, failed relationships, and constant confrontations with the Hollywood film industry in her struggle to preserve her honor as both a woman and an actress, all took their toll. This is reflected in some of her poems. Her tragic death shook the world and cemented her enduring status as a complex legend.

Marilyn Monroe durante la conferencia que concedió a la prensa en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México, 22 de febrero de 1962



MARILYN MONROE IN MEXICO CITY'S HILTON HOTEL

By Horacio Muñoz Alarcón

She arrived on Tuesday 20 February 1962 in Mexico City. Although she traveled incognito, some people still managed to identify her. She said that she had only come to rest and to visit Acapulco.

Marilyn and her representative, Patricia Newcomb, who was with her the whole time, stayed at the Hilton Continental Hotel on Paseo de la Reforma. The hotel's public relations office announced a press conference for 3.30 pm Thursday 22 in the Salón Tesoro, in the same building. Only thirty-eight photographers and twenty-two cameramen received accreditations. After waiting for almost an hour, some became impatient and thought that the event would be canceled. Just as they attempted to leave, suddenly, in scenes of great commotion, the diva appeared at 4.21 pm with a smile on her lips, lightly made up, and wearing an emerald green dress and headscarf, and beige shoes.

The journalists asked her about her physical appearance: "What are your measurements?" to which she responded, "I never measure myself, other people do that." Marilyn stated that she hadn't abandoned hope of starting a family, that she wanted to become a film producer, that she loved dancing the twist and drinking champagne, that she was a great admirer of Cantinflas, and that she

would have liked to have had the opportunity to work with Marlon Brando and Frank Sinatra. She also referred to her pride in her fellow countryman John Glenn, the first US astronaut who had orbited the Earth on the very same day that Marilyn had arrived in Mexico.

After standing up and toasting Mexico with those present, the Hollywood actress headed to one of the room's large windows, where she continued being photographed. The conference ended at 5.07 pm.

Her visit to Mexico generated little news coverage. One newspaper reported that she visited Toluca and Taxco. However, her \$1,000 donation at midday on Thursday 1 March to the National Institute for Child Protection (INPI)—delivered directly to Mexico's first lady, Eva Sámano de López Mateos, the institute's president—did prove newsworthy.

The following day, at 9.00 am, avoiding the scrum of photographers and avoiding any public statement, Marilyn boarded a Mexicana de Aviación Comet 4C to return to the United States. A few months later, this outstanding artist and the ultimate sex symbol of the twentieth century was found dead in her mansion in Los Angeles, California. Some media outlets claimed she died of an overdose of barbiturates, although others support the theory that her lover Robert Kennedy ordered her assassination.

Marilyn Monroe durante la conferencia que concedió a la prensa en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México, 22 de febrero de 1962



Marilyn es una Gran Víctima del Sistema. Como es evidente, la figura de la víctima se va desarrollando a medida que se desarrolla el concepto de culpa. La culpa colectiva es por lo general y en estos casos, la ilusión de sentirnos –así sea parcialmente--, verdugos. Marilyn es la ofrenda propiciatoria, el emblema de la deshumanización del Sistema.

Marilyn, el Objeto Sexual que se niega a seguir siéndolo, el cuerpo donde se expresa una vitalidad erótica harta de ser manipulada.

Marilyn, el Ídolo sin Vida Íntima que va entregando los reductos de su yo entre flashes, alaridos de multitud anhelosa, exigencias y apetencias de los productores [...]

CARLOS MONSIVÁIS, MARILYN COMO PRETEXTO PARA HABLAR (ENTRE OTRAS COSAS) DE MARILYN, 1970

GRANDE DETOdas: MARILYN MONROE, SE ME APARECE AUN METRO DE MILENTE, COMO DICIENDO AqUIESTOY YAU, TOMAMELAS FOTOS QUE QUIERAS, YO, MANTE TOMANDO MIPAPEL DE PROFESIONAL, SIN INMUTARME PARANADA, LA ENFOQUE V COMENSE à disPARAR CONCENTRA.
NDOMB EN ELLAYSIN IMPORTARME LOS EMPODÓNES QUE RECIENZ

DE LIENTOS DE COMPANEROS FOTO GRAFOS QUE QUERIAN HACER LO MISMO, UNTU HONOR ESCRILO EL GIGUNENTE Pensamiento:

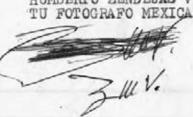
MARILYN MONROE :

LA ARTISTA MAS CARISMATICA DEL SIGLO PASADO, LA QUE SIGUE SIENDO ACIAMADA POR MULTITUDES DE TODO EL UNIVERSO, SU RECUERDO IMPERECEDERO, SU BELLEZA PALPITANTE, SU RUBIA CABELLERA, SU SINGULAR SONRISA INOCENTE Y COQUETA. EN ESTE MES DE AGOSTO HACE TO AÑOS DEJASTES UN VACIO EN NUESTROS CORAZONES,

AQUI MARILYN TE RINDO UN HOMENAJE, CON ESTA FOTOGRAFIA IA CUAL TITULE: "EL-ORGASMO DE MARILYN" .

CON NOSTALGIA Y AMOR, ESPERO QUE ESTO TE LLEGUE AL CIELO.

HUMBERTO ZENDEJAS V. TU FOTOGRAFO MEXICANO





Texto manuscrito de Humberto Zendejas donde narra el momento en el que le tomó las fotos a Marilyn Monroe, hacia 1997

Hoja mecanografiada por con su testimonio alusivo a una de las fotografías que le tomó a Marilyn Monroe,













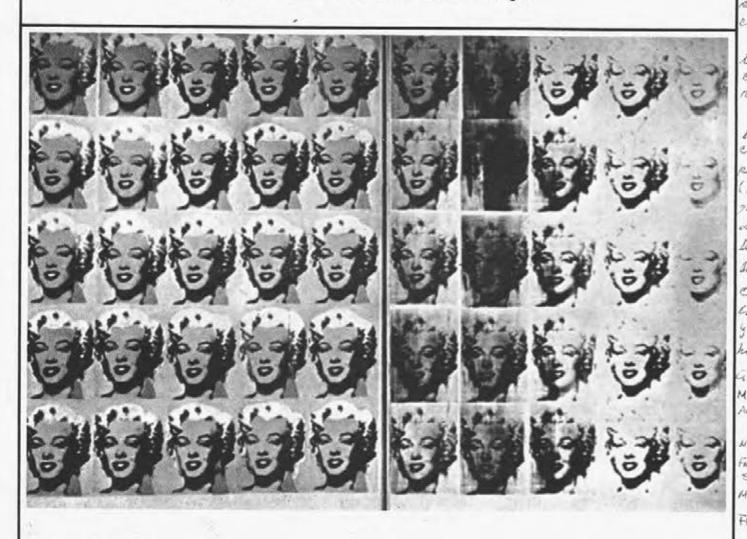
SERIE FOTOGRAFÍCA Marilyn Monroe durante la conferencia que concedió a la prensa en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México, 22 de febrero de 1962

PÁG. — 122



Carlos Monsiváis Marilyn

como pretexto para hablar (entre otras cosas) de Marilyn



Panorámica

Imágenes borrosas en projusión

Por un momento, el silencio prendió entre los campesinos. Allí estaban los signos del arrepentimiento: los hachones en descenso, la actitud convulsa del recién verdugo, los gestos de la ira desvaneciéndose en un rostro extrañado. Había concluido el linchamiento. Las ruinas del que fuera infernal castillo del barón Frankestein se tornaban humo, sombra, cenizas. Allí yacía el monstruo, la eterna metáfora de las con-

secuencias nefastas de la creación, el ser extraño perdido entre las vigas, entre los escombros; el monstruo suspendido entre cielo y abismo. Y el barón Frankestein asumió los rasgos tormentosos de un Hollywood o un Peter Cushing y el monstruo modificó su heterodoxia facial y resultó de pronto amable y melancólico, dispuesto a musitar I wanna be loved by you. En ese mismo instante comenzó la leyenda de amor.



 $TODA \ UNA \ VIDA - 128$

HUMBERTO ZENDEJAS VARGAS: RESCATANDO UN LEGADO

2009 *Tal y como era: Marilyn Monroe en México*, única exposición individual que Humberto Zendejas tuvo en vida. Metro galería de la estación Pino Suárez, CDMX.

2010 Espectáculo multimedia de León Faure y Juan Larios con motivo del Bicentenario de la Independencia de México. Se proyectaron imágenes de Humberto Zendejas, quien estuvo presente en la única función que tuvo lugar en el Teatro Juárez, Guanajuato, 38 Festival Internacional Cervantino.

2012 El 25 de septiembre fallece Humberto Zendejas.
 2013 Humberto Zendejas, cazador de estrellas, muestra curada por Gloria Maldonado Ansó. Vallas de la Alhóndiga de Granaditas, 41 Festival Internacional

Cervantino, Guanajuato.

2014 Publicación de diversas imágenes de Humberto Zendejas y del texto "Humberto Zendejas: fotorreportero de la noche" de Gloria Maldonado Ansó en el libro *Vivir la noche. Historias de la Ciudad de México* (Leonel Sagahón, Astrid Velasco, Fabrizio León y Horacio Muñoz, editores).

2014 La casa de subastas López Morton pone en venta una carpeta con cuatro fotografías distintas de Marilyn Monroe de la autoría de Zendejas por iniciativa del curador Horacio Muñoz Alarcón.

2016 Humberto Zendejas, cazador de estrellas, exposición curada por Gloria Maldonado Ansó, con la coordinación y museografía de Leonardo Ramírez. Galerías del Instituto Cultural de León, Guanajuato.
 2017 Horacio Muñoz Alarcón, de manera independiente, digitaliza, documenta y cataloga miles de negativos resguardados en sobres rotulados según su contenido por el fotógrafo. De acuerdo con su investigación del

archivo, de la vastísima producción fotográfica de Zendejas, se encuentran sólo 28 000 negativos (en formatos 35 mm y 6 x 6, principalmente), agrupados por temas en 1 036 sobres que cubren el periodo de 1953 a 1994. Estos materiales conforman lo que hoy se conoce como el Archivo Humberto Zendejas, actualmente bajo custodia de su familia.

-Brindo por México: Marilyn Monroe a 55 años de su visita a México, exposición conmemorativa, curada por Gloria Maldonado Ansó, con la coordinación y museografía de Miguel Ángel Corona y textos de Eduardo César Cabrera Núñez. Cine Villa Olímpica, CDMX.

-De los sets cinematográficos a los foros de televisión curada por Horacio Muñoz Alarcón, con museografía de Leonardo Ramírez. En esta exposición Zendejas compartió créditos con otros fotógrafos de su generación, entre ellos Antonio Caballero y Juan Ponce. Galerías del Instituto Cultural de León, Guanajuato.

-Humberto Zendejas, una revolución en los medios: los inicios de la televisión en México, exposición curada por Horacio Muñoz Alarcón. Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, 45 Festival Internacional Cervantino.

2018 -Humberto Zendejas, chasseur d´étoiles (Cazador de estrellas), exposición curada por Gloria Maldonado Ansó y Horacio Muñoz Alarcón. Se exhibió en el marco de la Regata Copa México-Euskadi, organizada en Hendaya, Francia, por Víctor Maldonado Ansó.

-Publicación del artículo "Humberto Zendejas, fotógrafo de celebridades" de Horacio Muñoz Alarcón en *Revista Bicentenario*. *El ayer y hoy de México*, núm. 40.

2021 Los curadores e investigadores Gloria Maldonado Ansó y Horacio Muñoz Alarcón donan al Museo del Estanquillo sus colecciones de fotografías de Humberto Zendejas, las cuales ascienden a 400 entre ambas y se suman a las adquiridas por el propio Carlos Monsiváis.

2022 Se inaugura *La mirada oportuna. Humberto Zendejas, fotógrafo de espectáculos*, muestra curada por Gloria Maldonado Ansó y Horacio Muñoz Alarcón que pone en valor la trayectoria del fotógrafo y da a conocer la donación realizada al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis.

HUMBERTO ZENDEJAS VARGAS: RESCUING A LEGACY

By Gloria Maldonado Ansó

Almost eighty years old and suffering various health problems, Humberto Zendejas Vargas earned his living for six years by selling his photographs on the street—his only showcase—at weekends, up until a few months before his death on 25 September 2012. He had already retired from photojournalism for two decades. He assembled a rudimentary stand on the central reservation of Álvaro Obregón where he displayed just a fraction of his archive, which consisted of thousands of negatives. However, the many luminaries in black and white bears eloquent testimony of a career that left a prolific legacy of the history of showbusiness and cultural life in Mexico, particularly in the 1950s and 60s. Lights, camera, action! Come to see Humberto Zendejas, the endearing "Celebrity Hunter"!

DEFINEDIO OLAJornada Martes 10 de agosto de 2021 DEFINEDIO

DEPORTES CIENCIAS CULTURA ESPECTÁCULOS







▲ El Museo del Estanquillo recibió cerca de 400 fotografías originales tomadas por Humberto Zendejas (1933-2012), llamado El cazador de las estrellas. Estas piezas, sumadas a las más de 100 existentes en la Colección Carlos Monsiváis, constituyen el acervo más grande e importante sobre el fotoperiodista mexicano. Fueron donadas por la curadora de arte y promotora cultural Gloria Maldonado Ansó, quien formó el

archivo en poco más de tres años, el cual incluye retratos de personajes de la cultura, el espectáculo, el deporte, la televisión y la radio nacionales y extranjeras. Sobre estas líneas, Xavier López Chobelo, Agustín Lara, Antonio Espino y Mora Clavillaza, Germán Valdés Tin Tan y Jesús Martínez Palillo. Fotos Humberto Zendejas

Donan al Museo del Estanquillo notable acervo de *El Cazador* de las estrellas, Humberto Zendejas

ÁNGEL VARGAS

El Museo del Estanquillo recibió en donación cerca de 400 fotografías originales tomadas por Humberto Zendejas (1933-2012), las cuales, sumadas a las más de las 100 existentes en la Colección Carlos Monsiváis, conforman el acervo más grande y relevante sobre ese fotoperiodista mexicano, conocido como El fatágrafo de las celebridades o El cazador de las estrellas.

Se trata de la incorporación de obra más importante que ha tenido ese museo desde la muerte de Monsivais, hace 11 años, cuyas colecciones integran la parte central del acervo de ese recinto, destacó su

La donación fue realizada por la curadora de arte y promotora culrural Gioria Maldonado Ansó, quien entregó cerca de 300 impresiones originales, con el sello y la firma del artista, además de una serie de documentos autógrafos y publicaciones sobre su obra.

La especialista formó ese acervo en poco más de tres años de ir cada sábado al bazar del camellón de avenida Álvaro Obregón, en la colonia Roma, a adquirir fotos del iutor, cuya situación económica y de salud eran muy precarias y con

En 2022, décimo niversario luctuoso

El investigador y curador Horacio Muñoz Alarcón, quien rescató, catalogó y digitalizó el archivo de l'Iumberto Zendejas, por su parte, entregó al museo 95 impresiones obtenidas de negativos originales.

El anuncio de esta donación se hará oficial el 16 de agosto, si bien el convenio de entrega-recepción fue firmado el 20 de julio y todo ese material se encuentra ya en poder del recinto; incluso, ya lo registró, catalogó e integró en su base de latos, informó De Santiago.

"Ahora, no sólo es ponerlo bajo esguardo en las mejores condiciones, sino que montaremos una exposición en noviembre de 2022, como año próximo se cumple su décimo es que Gloria Maldonado y Horacio Muñoz sean los curadores, ya que son los expertos en este archivo".

La importancia de ese acervo, explicó en entrevista, es que el trael mundo del espectáculo y el sur-

lo cual es afin con la temática y la filosofía del Museo del Estanquillo y las colecciones reunidas en vida por Carlos Monsiváis

de 1955 a 1994, e incluye retratos de personajes de los mundos de la cultura, el espectáculo, el deporte, la televisión y la radio nacionales y

Bardot, Gina Lollobrigida, Roman Polanski, Tony Curtis y Glenn Ford asta Germán Valdés Tin Tun, Emilio El Indio Fernández, Silvia Pinal, Gina Romand, Noé Murayama y Jacobo Zabludovsky, entre otros. Sobresale la galería realizada a Marilyn Monroe en su visita a México en febrero de 1962, cinco meses antes de la muerte de la actriz.

de una época. Durante varias décadas fotografió todo lo que pasaba en la radio, la televisión y los espectáculos; era un aspecto que interesatiene varios libros sobre el tema, tica y cuenta con un centenar de imágenes tomadas por ese artista". apuntó Henoc de Santiago

Aclaró que el Museo del Estanquillo no puede aceptar cualquier donación y "sólo está abierto a re-cibir material de un archivo consolidado, que tenga cierta preparación y, sobre todo, que sea afin cien por ciento a los intereses, el pensam to, la obra y el legado de Monsiváis que tenemos en el museo."

El archivo de Zendejas incluye 28 mil 52 negativos y se encuentra en poder de la familia del fotoperiodista tras haber sido digitalizado y clasificado por Horacio Muñoz, trabajo que se remonta a 2016,

La situación de ese material era muy endeble, al encontrarse resguardado en cajas de zapatos y sobres de papel. El investigador lo digitalizó y luego integró una selección de poco más de 3 mil 100 negativos, los cuales colocó en una

A partir de esa selección, reali-26 un proyecto para el 45 Festival Internacional Cervantino, en 2017: la exposición Una revolución en los medios, los íntelos de la televisión en México, para lo cual imprimió cerca de 100 fotos, aunque al final sólo utilizó 42. Justo ese conjunto es lo que constituye la donación.

"Al hacer la digitalización y la instigación del archivo me di cuenta de que el trabajo de don Humberto va más allá de ser el fotógrafo de celebridades: fue pionero de la fotografía en los foros de televisión y en la radio, algo que no se ha des-















▲ En el orden de costumbre, fotografías de Silvia Pinal, Rufino Tamayo, Carlos Monsiváis, María Victoria, Humberto Zendejas (autorretrato), Marityn Monroe y Chovo Flores, que forman parte de las cerca de 400 imágenes que se añadieron a las más

de 100 que ya integraban la Colección Carlos Monsiváis, con lo que se convierte así en el acervo más grande y relevante sobre ese fotoperiodista mexicano, testigo de una época. Fotos Humberto



LISTA DE OBRA LA MIRADA OPORTUNA. HUMBERTO ZENDEJAS, FOTÓGRAFO DE ESPECTÁCULOS

NOTA: TODAS LAS FOTOGRAFÍAS SON AUTORÍA DE HUMBERTO ZENDEJAS, SALVO CUANDO SE INDIQUE.

TODA UNA VIDA

Autorretrato, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Autorretrato, hacia 1965 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Autorretrato, hacia 1960 Impresión digital Cortesía Marco Antonio Pacheco

Autorretrato, hacia 1965 Impresión digital Cortesía Marco Antonio Pacheco

La actriz Norma Navarro en los camerinos del Teatro Blanquita, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Autor no identificado Humberto Zendejas y la actriz Norma Navarro, 1962 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Fotógrafo por identificar Humberto Zendejas con dos hombres por identificar, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó

al Museo del Estanquillo.

Colecciones Carlos Monsiváis

Fotógrafo por identificar Humberto Zendejas, la actriz Norma Navarro y personas por identificar, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo.

El boxeador José Toluco López y el director de "Órbita" Héctor Pérez Verduzco. Reportaje para el periódico "Órbita", 14 de octubre de 1971 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanguillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El púgil Octavio El Famoso Gómez y el director de "Órbita", Héctor Pérez Verduzco. Reportaje para el periódico "Órbita", 4 de octubre de 1974 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Festejo de aniversario del periódico "El Metropolitano". Al centro, su director, Amando Luis El Chato Azcona, agosto de 1978 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanguillo Colecciones Carlos Monsiváis

Manuscrito de Humberto Zendejas con datos autobiográficos, hacia 1997 Tinta sobre papel Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

fotográficas de Foto Prisa, S. A. Colecciones Carlos Monsiváis de C. V., laboratorio contratado en ocasiones por Humberto Zendejas, s. f. Impreso Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Impreso

Yashica Mat 124 G Doble Lente Reflex Cámara de medio formato de película Lente con 80mm 124G #390, s/f Colección Rebeca Monroy Nasr

Biografía de Humberto Zendejas

escrita por Jaime Guzmán Mayer,

Donación Gloria Maldonado Ansó

al Museo del Estanquillo.

Colecciones Carlos Monsiváis

Texto sobre Humberto Zendeias

Norma Navarro el 30 de julio de

Donación Gloria Maldonado Ansó

escrito por su amiga y actriz

al Museo del Estanquillo.

Sobres para impresiones

Colecciones Carlos Monsiváis

El fotógrafo de las estrellas, retratos del ayer, 10 de enero de 2009 Video Canal de YouTube Grupo Reforma

LLAME Y PLATIQUE **CON NOSOTROS** (RADIO)

Bloque XEW

El compositor e intérprete Agustín Lara El Flaco de Oro, hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Tim Küpper Radio Philips modelo: BX230U /19 - Eindhoven tubes, hacia 1950 Aparato AC/DC. / 110-127; 220 Voltios, material: Bakelita Colección Ana Catalina Valenzuela González

Cantante no identificada. hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis

La cantante y actriz María Victoria, hacia 1960 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los cómicos Manolín v Shilinsky (Manuel Palacios y Estanislao Schilinsky), hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los cómicos Viruta y Capulina (Marco Antonio Campos y Gaspar Henaine), hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanguillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Las actrices Carmen Salinas y Gloria Marín, hacia 1960 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis.

El actor v locutor Arturo Manrique Panzón Panseco, hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El actor Arturo de Córdova, hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El cantante chileno Lucho Gatica El Rev del Bolero, hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Luis Manuel Pelayo, hacia 1960 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz v cantante María Duval. hacia 1960 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El intérprete de música ranchera y actor Javier Solís en el programa radiofónico "Así es mi tierra", hacia 1960 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Aurora y Luz Las Hermanas Huerta, hacia 1960 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El compositor y cantante de música regional mexicana José Alfredo Jiménez en el programa radiofónico "Así es mi tierra", hacia 1960 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La cantante y actriz Enriqueta Jiménez La Prieta Linda, hacia 1960 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Trío Tariácuri, hacia 1960 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanguillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los actores Celia Viveros. Susana Cabrera, Lilia Michel y Rafael Baledón, hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Víctor Manuel Barrios Mata. locutor y creador del programa "La mano peluda", hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Locutor no identificado, hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El locutor y conductor del programa de concurso cultural "Dr. I. Q." Jorge Marrón, hacia Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanguillo, Colecciones Carlos Monsiváis

El cronista de deportes Jorge Sonny Alarcón, hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El actor, compositor y cantante Eulalio González Piporro, hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El cantante de música vernácula y actor Miguel Aceves Mejía, hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Las actrices Carmen Salinas y Ana Bertha Lepe, hacia 1960 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

AÚN HAY MÁS (TELEVISIÓN)

Bloque Teleteatros y telecomedias

La actriz, productora y conductora Silvia Pinal, hacia Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Televisor Modelo Philco Predicta. Colección Museo del Objeto del Objeto

Escena del teleteatro "El mártir del calvario", hacia 1956 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Escena del teleteatro "Scrooge", hacia 1955 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Carlos Agostí en el teleteatro "Madama Butterfly", 1953 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Elvira Quintana y Wally Barrón en la telecomedia "La soldadera", 2 de mayo de 1967 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Kippy Casado, Manuel El Loco Valdés y Lorena Velázquez en el teleteatro "Don Juan Tenorio", Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Carlos Ancira, hacia 1960 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

la actriz de origen español Ofelia Guilmáin, hacia 1962 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El actor colombiano José Gálvez y

hacia 1958 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Rafael Banquells y Dina de Marco,

Miguel Manzano y actriz no identificada, hacia 1963 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

en "Senda prohibida", la primera telenovela producida en México, hacia 1965 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Silvia Derbez y Lorenzo de Rodas

El actor, luchador y mago de origen letón Wolf Ruvinskis con la actriz v escritora Elda Peralta. hacia 1965 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El actor y director ítalo-mexicano Aldo Monti con Yolanda Ciani, hacia 1966 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Mauricio Garcés y Nora Veryán, en telecomedia por identificar, hacia 1960 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanguillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Bloque Programas cómicos

El actor y comediante Antonio Espino, *Clavillazo*, en primer plano, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El locutor Ramiro Gamboa

El Tío Gamboín con el actor,
presentador y cantante de música
infantil Xavier López Chabelo,
hacia 1958
Plata gelatina
Donación Gloria Maldonado Ansó
al Museo del Estanquillo.
Colecciones Carlos Monsiváis

Los Polivoces (Eduardo Manzano y Enrique Cuenca) en el programa de variedades Siempre en domingo, 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Manuel *El Loco* Valdés y Vilma González en "Operación Ja Ja", 1968 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Carmen Salinas imitando a la actriz y cantante española Sarita Montiel en el programa Domingos Herdez, 1º de octubre de 1966 Impresión minilab Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El actor colombiano-mexicano Alfonso Iglesias Soto Pompín Iglesias con Nacho Contla y Susana Cabrera, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Óscar Ortiz de Pinedo, Rafael Baledón y Lilia Michel, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis Los presentadores y humoristas Francisco Fuentes *Madaleno* y Paco Stanley, conductores del programa "El club del hogar", 22 de septiembre de 1984 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Bloque Programas de variedades

Agustín Lara con la cantante *Toña la Negra* en el programa "Yate del Prado", hacia 1959 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo.
Colecciones Carlos Monsiváis

El barítono y actor Hugo Avendaño con el cantante y actor Pedro Vargas en una emisión de "Estudio Raleigh", 1964 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Socorro y Rosina *Las Hermanas Navarro*, primer dueto femenil
mexicano en interpretar rock and
roll, hacia 1960
Plata gelatina
Donación Gloria Maldonado Ansó
al Museo del Estanquillo.
Colecciones Carlos Monsiváis

Los Bribones, dueto integrado por Nacho Irigoyen y Antonio Ferrusquia, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El compositor y pianista Luis Arcaraz, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La cantautora Consuelo Velázquez, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis El cantautor Armando Manzanero con la actriz y cantante Angélica María, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado al Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

El trío *Los Panchos*, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Trío Tariácuri, formado en 1931, primer trío de voces masculinas que se consolidó en nuestro país, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los Tres Caballeros (Roberto Cantoral, Chamín Correa y Leonel Gálvez), hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La cantante Lola Beltrán y el compositor Tomás Méndez, autor de "Cucurrucucú paloma", hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El cantautor José Alfredo
Jiménez con el *Trío Hermanos Michel* y la cantante María de
Lourdes, hacia 1960
Plata gelatina
Donación Gloria Maldonado Ansó
al Museo del Estanquillo.
Colecciones Carlos Monsiváis

La cantante y actriz Sonia López

La Chamaca de Oro con La

Sonora Santanera en el programa

"Max Factor, las estrellas y usted",
hacia 1970

Plata gelatina

Donación Gloria Maldonado Ansó
al Museo del Estanquillo.

Colecciones Carlos Monsiváis

Lobo y Melón, célebre conjunto de son y salsa, en el programa "Operación Ja Ja", 5 de agosto de 1966 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó

al Museo del Estanquillo.

Colecciones Carlos Monsiváis

Acerina y su Danzonera, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los Churumbeles de España, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los Violines Mágicos de Villafontana, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El cantautor Salvador *Chava*Flores, cronista de la vida
cotidiana del Distrito Federal, en
el programa "La tienda del Chino
Herrera", 1968
Plata gelatina
Donación Gloria Maldonado Ansó
al Museo del Estanquillo.
Colecciones Carlos Monsiváis.

El tenor español Plácido Domingo y su madre, la soprano Pepita Embil, en el programa "Max Factor, las estrellas y usted", 1957 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La bailarina, actriz y vedette
Yolanda Montes Tongolele en el
programa "Una hora con Paco
Malgesto", hacia 1960
Plata gelatina
Donación Gloria Maldonado Ansó
al Museo del Estanquillo.
Colecciones Carlos Monsiváis

El actor y cantante Germán Valdés*Tin Tan* y su carnal Marcelo Chávez, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La cantante española Rocío Jurado en el programa "Hoy sábado", conducido por Jacobo Zabludovsky, diciembre de 1973 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La cantante y actriz española Rocío Dúrcal, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El actor y cantante Alberto Vázquez en el programa "Max Factor, las estrellas y usted", hacia 1968 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El actor y cantante César Costa, hacia 1968 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El cantante Johnny Laboriel, hacia 1968 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Guzmán en el programa "Max Factor, las estrellas y usted", hacia 1968 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

El actor y cantante Enrique

Bloque Programas infantiles

El actor y conductor argentir

El actor y conductor argentino Raúl Ástor en "El show de Topo Gigio", 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Enrique Alonso *Cachirulo* y Carlos Alonso *Fanfarrón* en el programa infantil "Teatro fantástico", hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Bloque Programas de concurso

Los caricaturistas Ernesto
El Chango García Cabral y Rafael
La Ranita Freyre en el programa
"Puntadas pintadas", 1958
Plata gelatina
Donación Gloria Maldonado
al Museo del Estanquillo.
Colecciones Carlos Monsiváis

El conductor Tomás Perrín con el caricaturista Ernesto *El Chango* García Cabral en el programa *Puntadas pintadas*, 1958 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Bloque Programas culturales

El periodista, locutor y conductor de televisión Jorge Saldaña con el escritor Carlos Monsiváis en el programa *Anatomías*, 1972 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Carlos Monsiváis en el programa "Anatomías" conducido por el periodista Jorge Saldaña, 1972 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis Los escritores Alfonso Junco, José Vasconcelos y Andrés Henestrosa en el programa "Charlas mexicanas", 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Jorge Saldaña y el muralista David Alfaro Siqueiros en el programa *Anatomías*, marzo de 1970 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los artistas plásticos José Luis Cuevas y David Alfaro Siqueiros en el programa "Anatomías" conducido por el periodista Jorge Saldaña, 1972 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Bloque Conductores

Raúl Velasco conduciendo el "Festival OTI de la Canción", 5 de septiembre de 1976 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz, cantante y presentadora Verónica Castro, 1970 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El ingeniero Guillermo González Camarena, inventor de la televisión a color y fundador de Canal 5 en 1962, hacia 1960 Impresión minilab Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

y dirigente de Grupo Televisa,
hacia 1970
Plata gelatina
Donación Gloria Maldonado Ansó
al Museo del Estanquillo.
Colecciones Carlos Monsiváis
La actriz Ana Luisa Peluffo
en "La hora de Paco Malgesto",
hacia 1970

Plata gelatina

Emilio Azcárraga Milmo El Tigre,

empresario mexicano, propietario

Agustín Barrios Gómez, Silvia Pinal y Arturo de Córdova en el programa "Mesa de celebridades", 1961 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Donación Gloria Maldonado Ansó

al Museo del Estanguillo.

Colecciones Carlos Monsiváis

El actor y cantante Emilio Tuero con el periodista y presentador de noticias Jacobo Zabludovsky en un aniversario del programa "Nueva cita musical", hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

y televisión Carlos Amador con la diva María Félix en el programa "Max Factor, las estrellas y usted", hacia 1959 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El productor y director de cine

Selección de videos de YouTube relacionados con presentaciones televisivas de personajes que retrató Humberto Zendejas y están incluidos en la exposición: Chava Flores

Llegaron los gorrones Agustín Lara Aventurera Pedro Vargas

Pedro Vargas y Consuelo Velázquez Bésame mucho Los Panchos Sin ti y Amorcito corazón Johnny Laboriel La hiedra venenosa

Enrique Guzmán y Los Teen Tops Popotitos Lola Beltrán

Cucurrucucu Paloma Carmen Salinas imita a Rocío Dúrcal

Tarde María Félix y Raúl Velasco en Washington D.C. Fragmentos del programa En Familia con Chabelo (1967 al 2015)

José Alfredo Jiménez v Lucha Villa Si nos dejan

Acerina y su Danzonera Salón México

TERCERA LLAMADA (TEATRO)

Bloque Tras bambalinas

Fannie Kauffman Vitola y Rafael Muñoz El Enano Santanón, hacia

Plata gelatina Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los actores cómicos Antonio Espino Clavillazo, Germán Valdés Tin Tan y Jesús Martínez Palillo, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó

al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Jesús Martínez Palillo retoca una foto de Germán Valdés Tin Tan, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Jesús Martínez *Palillo* pelea con Antonio Espino Clavillazo, hacia

Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los comediantes Joaquín García

Borolas y Fernando Soto Mantequilla, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El versátil actor Roberto Cobo Calambres, hacia 1965 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Ninón Sevilla, actriz, bailarina, vedette v rumbera cubanomexicana, hacia 1965 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis.

Celia Cruz, estrella cubana de canción tropical, hacia 1965 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Las actrices Irma Serrano La Tigresa y Carmen Salinas, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La cantante y actriz María Victoria, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La vedette v actriz Maty Huitrón, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La modelo Laila Buentello, hacia

La bailarina y actriz Yolanda Montes Tongolele con el director, productor y actor de cine Emilio El Indio Fernández, 1969 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los actores Adalberto Martínez Resortes y Martha Elena Cervantes, hacia 1955 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El músico de origen cubano Dámaso Pérez Prado Cara e foca con los bailarines Hermanos Alba, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Bloque En escena

Los comediantes Chucho Salinas y Héctor Lechuga en "Adiós guayabera mía". Salón Fru Fru, 27 de febrero de 1976 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanguillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Bertha Moss v actor no identificado en "Las sillas" de Eugène Ionesco. Teatro El Galeón, 15 de febrero de 1974 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Marc en "Ménage". Teatro no identificado, 20 de diciembre de Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanguillo. Colecciones Carlos

Monsiváis

Los actores José Alonso y Xavier

Develación de placa por las cien representaciones de "Con la frente en el polvo", con la presencia de los dramaturgos Salvador Novo v Luis G. Basurto. el actor y director Rafael Banquells y una actriz no identificada. Teatro Ofelia, 1968 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz, cantante y vedette Irma Serrano La Tigresa, en una función de su adaptación de la obra "Naná" de Émile Zola. Salón Fru Fru, 19 de octubre de 1973 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Aniversario del Teatro Colonial en Garibaldi. Al centro. Joaquín García Borolas, 1980 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

Develación de placa por las cien representaciones de "¡Qué Popocatépetl!" En primer plano, el actor Eduardo Meza Lalo El Mimo y la conductora Susana Salvat: atrás, Óscar Ortiz de Pinedo y Rafael Inclán, entre otros. Teatro Principal, enero de 1971 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanguillo, Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz y conductora Kippy Casado en "El casado dos casas quiere". Teatro Ofelia, septiembre Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanguillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz francesa Nadia Haro Oliva y el actor uruguayo Gustavo Rojo en "Seamos felices los tres". Teatro Arlequín, 10 de septiembre de 1973

Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los comediantes Maribel Fernández La Pelangocha, Lucila Mariscal y *Pompín* Iglesias en "Despacito joven, despacito". Teatro no identificado, mayo de Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanguillo, Colecciones Carlos

Monsiváis

El actor Julio Alemán y la actriz argentina Chela Castro en "Los derechos de la mujer". Teatro Insurgentes, 8 de enero de 1976 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz española Amparo Rivelles con los actores Enrique Álvarez Félix e Irma Lozano en "La tía Mame". Teatro Insurgentes, 10 de febrero de 1976 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La cantante y actriz Lupita D'Alessio en "La novicia rebelde". Teatro Ferrocarrilero, 20 de febrero de 1976 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz Aída Pierce con la bailarina y vedette Gina Montes en "Hair". Salón Fru Fru, 17 de octubre de 1974 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz y cantante Lucía Méndez con el actor Juan Peláez en "El fantasma de la ópera". Teatro Insurgentes, 13 de agosto de 1976 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanguillo, Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz y cantante Rocío Banquells con actor por identificar en "Evita". Teatro Ferrocarrilero, julio de 1981 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los actores de origen español Irán Eory y Carlos Piñar en "Ciao Valentino". Teatro Hidalgo, 2 de septiembre de 1975 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Memorabilia de teatros nocturnos

Cartel del Follies. Casino de atracciones, 20 de agosto de 1948 Offset Colección Pedro Barrios Cartel del Teatro Tívoli, 27 de agosto de 1949 Offset Colección Pedro Barrios

Cartel del Teatro Lírico, 11 de julio de 1950 Offset Colección Pedro Barrios

Anuncio publicitario de la obra Don Juan Tenorio en el Teatro Montova, s. f. Offset Colección Pedro Barrios

en en las Maravillosas Revistas

Programa de mano de la obra Naná, , 1973. Offset Colección Pedro Barrios Anuncio publicitario de Kalantan

del Tívoli, s/f

Offset

Colección Pedro Barrios Alegría en la Noche. Guía quincenal para el turista, s. f. Offset Colección Pedro Barrios

Cartelera del Teatro Tívoli. Gran compañía de Revistas, s. f. Offset Colección Pedro Barrios Caja de cerillos de El Patio, s. f. Offset Colección Pedro Barrios

Selección de videos de YouTube relacionados con personajes retratados por Humberto Zendeias

Lyn May en un número musical en 1982 Dámaso Pérez Prado Mambo N.º 8 Ninón Sevilla en Víctimas del Pecado XEW La voz de la América Latina desde México Tin Tan y Marcelo El piojito

Celia Cruz Amorcito Corazón (1961) María Victoria Raphael Chavela Vargas Volver, volver (1973) Roberto Cobo

FUE EN UN CABARET (TEATRO)

Cuidadito

Yo soy aquel

Rocalorias (1957)

La vedette Rossy Mendoza La cintura más breve en el cabaret El Capri del Hotel Regis, hacia 1975 Impresión digital Donación Horacio Muñoz Alarcón al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La "supervedette" Olga Breeskin con el ballet Follies Royale durante la inauguración del cabaret Las fabulosas. 8 de noviembre de 1973 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Debut en cabaret de la vedette v actriz argentina Thelma Tixou, diciembre de 1974 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La vedette, bailarina y actriz Gloriella actuando en el cabaret Follies, 1º de julio de 1989 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanguillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Debut en cabaret de la vedette Elsa Linares, diciembre de 1974 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanguillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz y vedette Yolanda

Liévana en el cabaret *La Copa de* Champagne, septiembre de 1976 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis La actriz y vedette Roxana Dumont en el cabaret La Copa de Champagne, septiembre de 1976 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz y vedette Mayte Gerald en el cabaret Azteca, 26 de agosto de 1976 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del

Estanquillo. Colecciones Carlos

Monsiváis

Monsiváis

La vedette y actriz *Lyn May* durante su debut en el cabaret El Capri del Hotel Regis, 17 de septiembre de 1975 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos

LUCES, CÁMARA. ACCIÓN (CINE)

Bloque Fotografía fija

Maura Monti La mujer murciélago, 1967 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz de origen italiano Maura Monti y el director de cine René Cardona durante la filmación de "La mujer murciélago", 15 de mayo de 1967 Impresión digital Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis.

Lobby card de la película "La mujer murciélago", dirigida por René Cardona,1968 Offset Colección Pedro Barrios

Mario García Harapos, Margarita Narváez La Fufurufa, Alfonso Arau y Carmen Salinas durante la filmación de "Tívoli" de Alberto Isaac, 21 de agosto de 1974 Impresión digital Acervo Constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Lobby card de la película "Tívoli". dirigida por Alberto Isaac, 1974 Colección Pedro Barrios

El luchador y actor Blue Demon en "La mafia amarilla", 1972 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Blue Demon y Armando Silvestre en "La mafia amarilla", 1972 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Blue Demon en "La mafia amarilla", 1972 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El actor y cantante Germán Valdés, Tin Tan en "La mafia amarilla", 1972 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Germán Valdés Tin Tan y Blue Demon en "La mafia amarilla", Plata gelatina Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El cronista de deportes Pedro Mago Septién en "La mafia amarilla", 1972 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Tere Velázquez y Lupita Lara en "La mafia amarilla", 1972 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Romand en "La mafia amarilla", Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz de origen cubano Gina

Lobby card de la película "La mafia amarilla", dirigida por René Cardona, 1972 Colección Pedro Barrios

Fragmentos de las películas La mujer murciélago y Tívoli Imágenes de la película La mafia amarilla Videos e imágenes digitales

Bloque Reseña Internacional de Cine de Acapulco

La bailarina Yolanda Montes, Tongolele, hacia 1961 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz y cantante Angélica María, 1968 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz, productora, guionista y directora de cine Isela Vega, Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El artista, escritor y cineasta chileno Alejandro Jodorowsky, Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo.

Colecciones Carlos Monsiváis

El actor Mauricio Garcés, 1968 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz Lilia Prado, 1961 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

y su esposo, el actor estadounidense Ernest Borgnine, 1961 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz mexicana Katy Jurado

La actriz Lorena Velázquez, 1961 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El director franco-polaco de cine Roman Polanski y el actor estadounidense Tony Curtis con su esposa Leslie Allen, 1968 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La diva mexicana Dolores del Río con su esposo Lewis Riley, 1961 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El comediante, productor y guionista Mario Moreno Cantinflas, 1961 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz Pina Pellicer, 1961 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los cinefotógrafos Ángel Bilbatúa v Alex Philips, 1961 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Memorabilia de las Reseñas mundiales de los festivales cinematográficos de Acapulco: Anuncio de la IV Reseña Cinematográfica en Acapulco en la revista Cine Mundial. Un diario diferente, No.3,163, jueves 23 de noviembre de 1961 Reprografía Hemeroteca Nacional

Facsimilar del cartel de la X Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos Acapulco de 1967 Impresión digital Dumbarton Oaks Archives. MH.131 Dumbarton Oaks, Washington, DC

"Monsiváis y Michel Toman un Descanso en la Reseña", en el periódico Cine Mundial. Un diario diferente, No.5,682, viernes 29 de noviembre de 1968. p. 7 Reprografía Hemeroteca Nacional

CAZADOR DE ESTRELLAS (CINE)

Bloque Artistas nacionales

Los cantantes Frank Sinatra y

Javier Solís a la llegada a México

del estadounidense para festejar su cumpleaños en Acapulco, 1966 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El actor Roberto Cañedo, hacia Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz Marga López con el compositor y cantante Agustín Lara El Flaco de Oro, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La cantante, actriz y presentadora de televisión Lola Beltrán Lola la Grande, hacia 1965 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El actor Arturo de Córdova, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz Sara García La Abuelita de México, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz v comediante de origen español Prudencia Griffel, hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz y empresaria teatral María Tereza Montoya, hacia Plata gelatina Acervo constitutivo Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz y cantante Evangelina Elizondo, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz Elsa Aguirre, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Christiane Martel, actriz francesa v segunda Miss Universo en la historia del certamen, hacia 1965 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz y cantante María Victoria con su bebé, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La cantante Chavela Vargas, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La cantante y actriz Lucha Villa, hacia 1965 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El productor, actor y director de cine y televisión Ernesto Alonso El Señor Telenovela, julio de 1983 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El actor Carlos López Moctezuma, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Los actores María Félix y Pedro Armendáriz, hacia 1946 Plata gelatina Acervo constitutivo Museo del Estanquillo, Colecciones Carlos Monsiváis

El actor estadounidense Rock Hudson con la cantante y actriz Amalia Mendoza La Tariácuri,

La cantautora peruana María Isabel Chabuca Granda, hacia Plata gelatina Donación Gloria Maldonado al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Bloque Artistas internacionales

Acervo constitutivo Museo del

Estanguillo. Colecciones Carlos

hacia 1950

Monsiváis

1960

Plata gelatina

La actriz y cantante de origen argentino Libertad Lamarque, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El cantautor Sandro de América. en conferencia de prensa en el Hotel Aristos, 16 de enero de 1973 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El cantante y actor español Raphael (Miguel Rafael Martos Sánchez), 1972 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La diva italiana Gina Lollobrigida a su llegada a la XI Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos de Acapulco, Impresión digital Donación Horacio Muñoz

La actriz, cantante y activista por los derechos de los animales Brigitte Bardot, 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Alarcón al Museo del Estanquillo.

Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz, guionista y directora Jeanne Moreau, estrella del cine francés, 1965 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

La actriz estadounidense Raquel Welch, diciembre de 1975 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

estadounidense de música pop. hacia 1970 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Sonny and Cher, dúo

El actor y diplomático

estadounidense John Gavin, hacia 1980 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

El cantante y pianista de jazz estadounidense Nat King Cole, hacia 1960 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

BRINDO POR MÉXICO (MARILYN MONROE EN MÉXICO)

Serie fotográfica de la actriz y cantante estadounidense Marilyn Monroe, considerada una de las mujeres más famosas del mundo, durante la conferencia que concedió a la prensa en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México el 22 de febrero de 1962 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo.

Colecciones Carlos Monsiváis

Hoja de contacto con el registro ante Derechos de Autor de las 18 fotografías que Humberto Zendejas tomó a Marilyn Monroe en la conferencia de prensa del 22 de febrero de 1962 en el Hotel Continental Hilton de la Ciudad de México.

Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Texto manuscrito de Humberto Zendejas donde narra el momento en el que le tomó las fotos a Marilyn Monroe, hacia 1997

Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Hoja mecanografiada por Humberto Zendejas con su testimonio alusivo a una de las fotografías que le tomó a Marilyn Monroe, hacia 1997 Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Información relacionada con las fotografías de Zendejas tomadas a Marilyn Monroe, incluye textos de Ernesto Cardenal, fechas varias Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo.

Colecciones Carlos Monsiváis

Secciones del periódico *La Jornada* alusivas a Marilyn

Monroe, al trabajo de Humberto

Zendejas y a su muerte, 2010 y

2012

Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Humberto Zendejas (texto)
"Las fotos de Marilyn tal como
era", en *Gente Sur. Marilyn*Monroe en México. 47 años de su
inolvidable visita, núm. 149,
febrero 2009,
pp. 28-29
Impreso
Colección Alberto Carbot

Carlos Monsiváis

"Marilyn como pretexto para
hablar (entre otras cosas) de
Marilyn" en *Revista de la Universidad de México*, volumen
XXIII, número 8/ abril de 1969,
p.p. 1-7
Impreso
Biblioteca personal de Carlos

Monsiváis, Biblioteca de México

Redacción *Life en español*"Nueva revolución. El
puritanismo cede ante Eros.
Los EE. UU experimentan honda
transformación en las relaciones
entre ambos sexos. Artículo
adaptado de la revista TIME",
en *Life en español*, volumen 23,
número 5/2 de marzo de 1964,

p.p. 60-63 Impreso Colección Gloria Maldonado Ansó

Redacción *Life en español*"Marilyn y un poco más", en *Life en español*, volumen 20,
número 3/ 6 de agosto de 1962,
p.p. 41-45
Impreso
Colección Gloria Maldonado
Ansó

Footage Of Marilyn Monroe in
Mexico 1962 - "A lot Of People
Have Real Quirky Problems"
(Imágenes de Marilyn Monroe en
México 1962 - "Mucha gente tiene
problemas realmente peculiares")
Video
Canal de YouTube Marilyn

Canal de YouTube Marilyn Monroe Video Archives

Marilyn Monroe - In Mexico City
EXTREMLY RARE FOOTAGE
1962!
Video
Canal de YouTube de
norma26jeane

Nat King Cole-*Unforgettable* (On TV) Video Canal de YouTube de Henry Makaveli Frank Sinatra - Fly me to the moon (Live at the Kiel Opera House, St. Louis, MO/1965) Video Canal de YouTube de Frank

Sinatra

HUMBERTO ZENDEJAS: RESCATE DE UN LEGADO

Marco Antonio Pacheco Humberto Zendejas en su puesto de fotos de Álvaro Obregón (detalle), 4 de diciembre del 2005 Impresión digital Cortesía del autor

Marco Antonio Pacheco Humberto Zendejas en su puesto de fotos de Álvaro Obregón, 4 de diciembre del 2005 Impresión digital Cortesía del autor

Revista "Cuartoscuro" con portada e interiores dedicados a Humberto Zendejas, núm. 86, año XIV, octubre-noviembre de 2007 Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo.

Deirdre Abril Hernández
"Humberto Zendejas.
Anecdotario de imágenes",
en "Cuartoscuro", núm. 86,
octubre-noviembre de 2007,
pp. 10-17
Impreso
Colección "Cuartoscuro"

Colecciones Carlos Monsiváis

Gloria Maldonado Ansó (texto)
"Humberto Zendejas,
fotorreportero de la noche",
en "Vivir la noche. Historias en la
Ciudad de México", México,
Conaculta,
pp. 95-129, 2014
Libro
Colección particular

Tarjeta postal con el retrato de Germán Valdés *Tin Tan*, hacia 1980 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis Tarjeta postal con una escena de Blue Demon en la película "La Mafia amarilla", hacia 1980 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis Tarjeta postal con el retrato del actor y luchador Rodolfo Guzmán Huerta

El Santo, hacia 1950 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Tarjeta postal con el retrato de Frank Sinatra y Javier Solís a la llegada a México del cantante estadounidense para festejar su cumpleaños en Acapulco, 1966 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Tarjeta postal con el retrato de Marilyn Monroe en su visita a México, 1962 Plata gelatina Donación Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Ana Mónica Rodríguez
"Falleció ayer Humberto
Zendejas, gran fotógrafo de los
espectáculos" en "La Jornada",
miércoles 26 de septiembre de
2012
Periódico original
Donación Gloria Maldonado Ansó
al Museo del Estanquillo.
Colecciones Carlos Monsiváis

Ángel Vargas

"Donan al Museo del Estanquillo
notable acervo de El Cazador de
las estrellas, Humberto Zendejas",
en "La Jornada de enmedio",
martes 10 de agosto de 2021
Periódico original
Donación Gloria Maldonado Ansó
al Museo del Estanquillo.
Colecciones Carlos Monsiváis

Reproducción del cartel de la exposición *Humberto Zendejas* "Chasseur d' étoiles" (Cazador de estrellas) en el Yacht Club Hendaye, Francia, como parte del Festival "Le mexique, un pays de cinema", de la Regate Copa México-Euskadi, septiembre 2018 Reproducción digital Cortesía Gloria Maldonado Ansó al Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis

Gloria Maldonado Ansó Artículo "Donando colecciones" en "Antidogma. Revista de arte y cultura. Reflexiones en torno a la creación colectiva". Universidad de la Comunicación, año 3, número 5, octubre 2021, p.p. 70-71



MARCO ANTONIO PACHECO Humberto Zendejas en su puesto de fotos de Álvaro Obregón (detalle), 4 de diciembre del 2005

EL FIDEICOMISO PÚBLICO MUSEO DEL ESTANQUILLO AGRADECE SINCERAMENTE A TODAS LAS PERSONAS E INSTITUCIONES QUE HICIERON POSIBLE ESTA EXPOSICIÓN

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CLAUDIA SHEINBAUM PARDO

Jefa de Gobierno

SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO CLAUDIA STELLA CURIEL DE ICAZA Secretaria ASOCIACIÓN CULTURAL EL ESTANQUILLO, A.C.

Beatriz Sánchez Monsiváis Julia de la Fuente Vidal Armando Colina Gómez Gerardo Estrada Rodríguez Rafael Barajas Durán Rafael Matos Moctezuma José García Hernández Carlos Bonfil Santana

Jenaro Villamil Rodríguez

FUNDACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, A. C. Christiane Hajj

COLECCIONES INSTITUCIONALES Asociación Cultural El Estanquillo, A.C. Biblioteca de México José Vasconcelos Secretaría de Cultura Museo del Objeto del Objeto Revista Cuartoscuro

COLECCIONES PERSONALES
Pedro Barrios Salcedo
Alberto Carbot
Rebeca Monroy Nasr
Evelio Álvarez Sanabria
Ana Catalina Valenzuela González

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES Beatriz Sánchez Monsiváis, Pedro Barrios Salcedo, Elisa Lozano Esteban, José Mariano Leyva Pérez Gay, Javier Castrejón Acosta, Ángel Aurelio González Amozorrutia, Lourdes Tapia, América, Celia y Luis Zendejas Vargas.

Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS E INSTITUCIONES QUE HAN COLABORADO EN DISTINTOS MOMENTOS EN EL RESCATE DEL LEGADO DE HUMBERTO ZENDEJAS VARGAS:

Carlos Monsiváis, Pedro Valtierra, Fabrizio León, Pablo Espinosa, Ana Mónica Rodríguez, Ángel Vargas, José Luis Martínez, Edgar Clement, Eduardo Cabrera, Miguel Ángel Corona, Teresa Zacarías, Leonardo Ramírez, Jorge Pantoja, León Faure, Juan Larios, Miguel Ángel Muñoz, Gabriela Pulido, Pável Granados, Marco Antonio Pacheco, Hely Reuter, Gabriela Sánchez Villegas, Víctor Maldonado Moreleón, Víctor Maldonado Ansó, Gerardo Hellion, Guillermo Arana, Carla Herrera, Elisa Lozano, Diana Arredondo y Mónica Segura.

Festival Internacional Cervantino, Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas, Coordinación de Artes Visuales del Instituto Cultural de León, Coordinación de Artes Visuales de la Delegación Tlalpan, Cine Villa Olímpica, Regata Copa México-Euskadi, Ayuntamiento de Hendaya, Francia y Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis.



Agradecemos a Turibus la difusión de nuestras exposiciones CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN LA MIRADA OPORTUNA HUMBERTO ZENDEJAS FOTÓGRAFO DE ESPECTÁCULOS

Investigación, textos y curaduría GLORIA MALDONADO ANSÓ HORACIO MUÑOZ ALARCÓN

Apoyo museográfico y gestión

ANA CATALINA VALENZUELA GONZÁLEZ

Montaje de la exposición EVELIO ÁLVAREZ SANABRIA RUBÉN POMPA TOVAR FABIÁN NAVA GARCÍA MIRNA GARCÍA TAPIA

Edición de videos ALEJANDRO MARTÍNEZ GARCÍA

Diseño gráfico BRENDA RODRÍGUEZ AGUADO

Producción museográfica Domo Educativo HERIBERTO ORTEGA

Traslado de obra RUBÉN POMPA TOVAR MIRNA GARCÍA TAPIA

Apoyo en registro de obra GABRIELA GUZMÁN RESÉNDIZ JOHANA DE JESÚS ALLEGRE QUEZADA JANET ISAI BARRERA VEGA FABIÁN NAVA GARCÍA

Corrección de estilo ROCÍO ECHEVARRÍA FIDEICOMISO PÚBLICO MUSEO DEL ESTANQUILLO

Director General HENOC DE SANTIAGO DULCHÉ

Coordinador de Operaciones ENRIQUE JIMÉNEZ CORDERO

Subdirector de Administración y Finanzas EDGAR VALDEZ SORIANO

Conservación y Control de Colecciones EVELIO ÁLVAREZ SANABRIA

Difusión y Relaciones Públicas ALDO SÁNCHEZ RAMÍREZ

Investigación y Gestión de Exposiciones ANA CATALINA VALENZUELA GONZÁLEZ

Servicios Educativos y Atención al Público MARÍA SOFÍA GARCÍA ROMO

Seguridad y Enlace de la Oficina de Información Pública FIDEL VÁZQUEZ CORTÉS

Diseño Gráfico BRENDA RODRÍGUEZ AGUADO

Contabilidad

JUAN MANUEL ORTIZ

Sala de Lectura ANA LAURA PEÑA AGUILAR



LA MIRADA OPORTUNA.

HUMBERTO ZENDEJAS,
FOTÓGRAFO DE
ESPECTÁCULOS
es una exposición derivada
del rescate del archivo de un
personaje oriundo del popular
barrio la Lagunilla, en la Ciudad
de México.

Durante las décadas de los sesenta y setenta del siglo pasado, Zendejas retrató el mundo de la farándula en sus aspectos más diversos y puso en escena una deslumbrante galería de estrellas nacionales e internacionales coronada por Marilyn Monroe.

EL MUSEO DEL ESTANQUILLO resguarda cientos de fotografías que permiten acercarse a los aspectos más relevantes de su trayectoria así como descubrir el valor documental de las imágenes que nos ha heredado. Disfrutemos de estas nostálgicas estampas reveladoras de un rico pasado que no debemos dejar escapar.







