

El movimiento estudiantil de 1968 dejó una honda huella en la sociedad mexicana y abrió el camino a las luchas de las generaciones siguientes. Durante el 68 Carlos Monsiváis apoyó al Consejo Nacional de Huelga (CNH), escribió sobre el movimiento y sus repercusiones y recopiló sistemáticamente materiales que han enriquecido el conocimiento de este suceso. — Más de 250 piezas de la Colección Monsiváis — a las que se sumó otro centenar de obras de diversas colecciones — formaron parte de *El espíritu del 68*, exposición curada por Rafael Barajas, *el Risgón*, con el apoyo de Jesús Ramírez Cuevas. La muestra incluyó obra de artistas como Arnulfo Aguino, Antonio Arias Bernal, Rogelio Cuelilar, Helio Flores, Carlos Fuentes, Luis García Guerrero, Alberto Isaac, Leopoldo Méndez, Adolfo Mexiac, Rogelio Narajo, Jorge Pérez Vega, Abel Quezada, Eduardo del Río, *Rius*, el Taller de Gráfica Popular y Eduardo Terrazas, entre otros. *El espíritu del 68* se presentó en el Museo del Estanquillo del 9 de noviembre de 2018 al 17 de marzo de 2019.



MUSEO DEL ESTANQUILLO
CALLE ESTANQUILLO
CERRILLO, QUILAS

El espíritu del 68

Textos

RAFAEL BARAJAS, *EL RISGÓN*
CARLOS MONSIVÁIS
GERARDO ESTRADA RODRÍGUEZ

MUSEO DEL ESTANQUILLO COLECCIONES CARLOS MONSIVÁIS

NO MAS AGRESION!



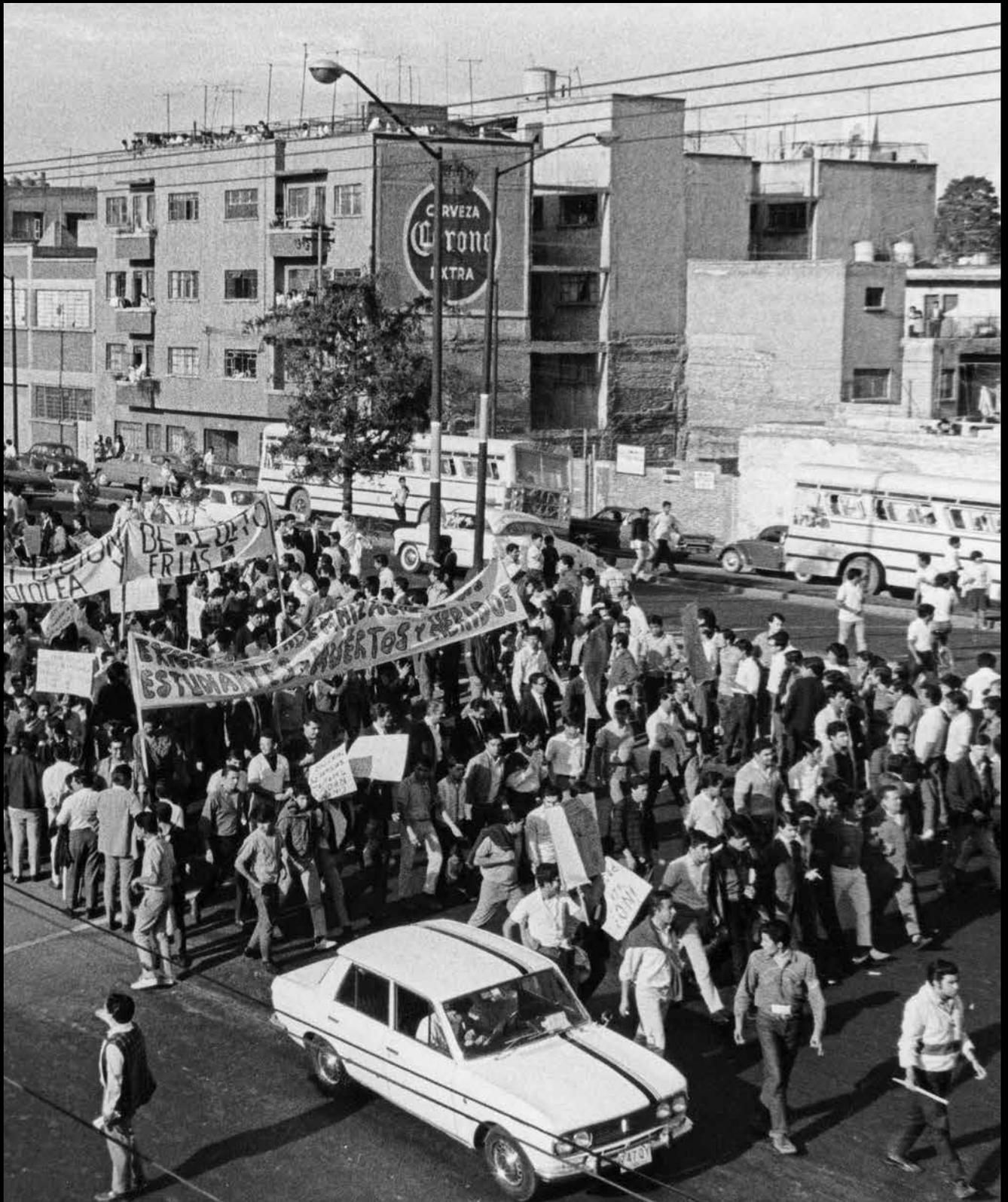
El espíritu del 68

TEXTOS

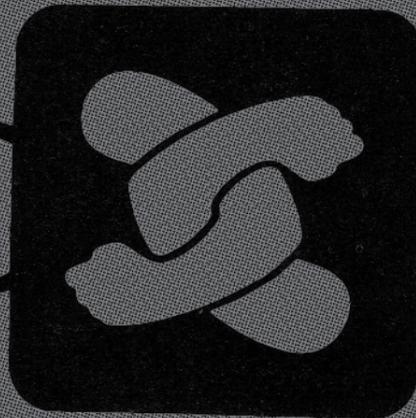
RAFAEL BARAJAS, *EL FISGÓN*

CARLOS MONSIVÁIS

GERARDO ESTRADA RODRÍGUEZ















PÁGINA 1 **ADOLFO MEXIAC** *La policía y el ejército matan a tus mejores hijos*, 1968 — PÁGINA 2 **DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE LOS JUEGOS DE LA XIX OLIMPIADA** Memorabilia incluida en el tomo V de los XIX Juegos Olímpicos en México, para integrantes de la Comitativa Olímpica, 1968 — **AUTORES NO IDENTIFICADOS** PÁGINA 3 Pesquisa de “halcones” a normalistas, 10 de junio de 1971 — PÁGINA 4 Soldados rodean el Ex convento de Santiago Tlatelolco, 2 de octubre de 1968 — PÁGINA 5 Carrera de caminata Golubnichiy, 1968 — PÁGINA 6 Persona arrodillada ante una cruz funeraria con la inscripción “2 oct”, hacia 1968 — PÁGINA 7 **LEOPOLDO MÉNDEZ** *Asesinato de Jesús R. Menéndez en Cuba*, 1948 — **AUTORES NO IDENTIFICADOS** PÁGINA 8, ARRIBA Autobús incendiándose en el Centro Histórico, 1968 — PÁGINA 8, ABAJO Autobús abandonado y chocado en una pared del Centro Histórico, 17 de agosto 1968 — PÁGINA 9, ARRIBA Vistas del *Festival de Rock y Ruedas de Avándaro*, 11 y 12 de septiembre de 1971 — PÁGINA 9, ABAJO Víctimas de la masacre del 2 de octubre de 1968 — PÁGINA 10 **RODRÍGUEZ** Cuatro soldados bajando del ferrocarril, el 26 de febrero de 1959 — PÁGINA 11 **AUTOR NO IDENTIFICADO** Vistas del *Festival de Rock y Ruedas de Avándaro*, 11 y 12 de septiembre de 1971 (Detalles).

AUTORES NO IDENTIFICADOS PORTADA Un automóvil al comienzo de la manifestación, en una pancarta “Estudiantes muertos y heridos”, 1968 — CONTRAPORTADA *La lucha sigue...*, 1968 — CARTEL No más agresión!, 1968

Primera edición, 2019

D. R. © 2019 Asociación Cultural El Estanquillo, A. C.
Cerrada de Hamburgo, 7 y 9, Juárez, 06600,
Ciudad de México
Tel. (52 55) 55 21 30 52
www.museodelestanquillo.com

D. R. © 2019 Textos
RAFAEL BARAJAS DURÁN, *EL FISGÓN*
CARLOS MONSIVÁIS
GERARDO ESTRADA RODRÍGUEZ

D. R. © 2019 Diseño
TODOBIEN ESTUDIO
BRENDA RODRÍGUEZ, ÓSCAR REYES

Apoyo gráfico
FRIDA LÓPEZ

Cuidado de la edición
ANA CATALINA VALENZUELA
GONZÁLEZ

Corrección de estilo
ALEJANDRA PÉREZ ZAMUDIO

Traducción
PABLO DUARTE SÁNCHEZ

Reproducción de obra
GLISERIO CASTAÑEDA

ISBN: 978-607-98403-0-3

Todos los derechos reservados.
Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la Asociación Cultural El Estanquillo, A. C.

Impreso y hecho en México



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

El espíritu del 68

TEXTOS

RAFAEL BARAJAS, *EL FISGÓN*

CARLOS MONSIVÁIS

GERARDO ESTRADA RODRÍGUEZ

**Catálogo de la exposición presentada
en el Museo del Estanquillo**

noviembre 9, 2018

— **marzo 17, 2019**



 Asociación Cultural
El Estanquillo, A. C.

MUSEO
DEL
ESTAN-
QUILLO



El espíritu del 68

RAFAEL BARAJAS, *EL FISGÓN*

El movimiento estudiantil de 1968 dejó una honda huella en la sociedad mexicana y abrió el camino a las luchas de las generaciones siguientes. — En su momento, Carlos Monsiváis entendió la importancia de este fenómeno y apoyó, de diversas formas, al Consejo Nacional de Huelga (CNH); más adelante, escribió sobre este acontecimiento y sus secuelas; además, como coleccionista, recopiló sistemáticamente materiales de gran valor que han enriquecido el conocimiento de este suceso. — Por lo anterior, al cumplirse los cincuenta años de aquella efeméride, es un acto de justicia histórica y de utilidad pública exhibir en el Museo del Estanquillo esta exposición que presenta, de manera ordenada, las fotografías, panfletos, carteles y caricaturas reunidas por el escritor. Estas piezas permiten hacer una relectura de los antecedentes, el contexto, los escenarios, los actores y las ideas de esta rebelión. — La tradición de la resistencia que representa el 68 tiene sus bases en las luchas campesinas y obreras del México posrevolucionario. Es heredera del levantamiento de los ferrocarrileros liderados por Valentín Campa y Demetrio Vallejo en 1958, la protesta magisterial dirigida por Othón Salazar ese mismo año y del movimiento médico de 1964-1965. — La gesta estudiantil fue una respuesta ante la crisis y el agotamiento del sistema político mexicano encabezado por el Partido Revolucionario Institucional (PRI). Se dio en el contexto de la Guerra Fría y estuvo marcado por sucesos internacionales tan icónicos como la Revolución cubana (y el periplo del Che), la guerra de Vietnam y el macartismo. — En muchos de sus escritos, Monsiváis sostiene que el movimiento

LA LUCHA

SIGUE,

¡SIGUE

EN LA

LUCHA!

VENCEREMOS!

CNH

1968 y Carlos Monsiváis, una exposición

GERARDO ESTRADA

Seguramente una de las colecciones de propaganda más repetidas que hay en México, casi a la par de las de estampitas de luchadores o futbolistas, son las del material hemerográfico que circuló en torno al movimiento estudiantil de 1968. — Así como cada uno de los que lo vivimos tenemos nuestro propio 68, estas antologías cuyos autores considerábamos únicas, en realidad existen por cientos y quizá miles. La respuesta de decenas de personas a la reciente convocatoria del Centro Cultural Tlatelolco para compilar y digitalizar estos documentos fue un ejemplo de la afición de la población por conservar los registros gráficos sobre el tema. — Por supuesto que el acervo reunido por Monsiváis sobre el movimiento estudiantil de 1968 merece un lugar aparte. En éste encontramos principalmente fotografías, cuya valoración tal vez pasó desapercibida para otros pero no para la sensibilidad y el ojo perceptivo del cronista. Además, dados los múltiples ambientes en los que solía desenvolverse nuestro acucioso coleccionista, era lógico esperar que tuviera acceso a documentos que nadie más hubiera podido tener. — Entre mis experiencias más significativas del 68 fue la de tener el gusto y el privilegio de conocer a Monsiváis: personaje admirado y respetado por todos los jóvenes de la época, figura indispensable e insustituible, representante de la nueva inteligencia mexicana. Arquetipo del intelectual moderno y comprometido que a través de sus crónicas y de las páginas del suplemento cultural de la revista *Siempre!*, entre otras publicaciones, nos iba adentrando en

el mundo de la cultura moderna y de lo que ahora llamaríamos cultura global; desmontando nuestros prejuicios en contra, por ejemplo, de las expresiones de la cultura norteamericana: el cine y la comedia, en ese entonces nuevos horizontes que en el mundo se abrían para desarrollar la imaginación. — Despertaba mi anhelo de conocer a Monsiváis su deslumbrante *Autobiografía precoz* que publicó a instancias de Emmanuel Carballo, junto a otros autores jóvenes como José Agustín, en la que confesó que tenía 30 años y “... no conocía Europa”. Cercano a amigos suyos como Gustavo Sainz, Gabriel Careaga, Víctor Flores Olea y Enrique González Pedrero esperaba la primera oportunidad para que me lo presentaran. — A raíz de la tragedia del 2 de octubre en Tlatelolco lo pudimos contactar a través de una compañera de la Escuela de Ciencias Políticas, Cristina Puga. Monsiváis se ofreció espontáneamente a ayudarnos a conseguir alimentos, ropa y libros para los compañeros que estaban presos en la cárcel de Lecumberri. Para ello nos citó un sábado al mediodía en un café de la entonces famosísima Zona Rosa, que solía frecuentar. — Puntuales cual fanáticos o *groupies*, esperamos ahí durante una... dos... cuatro horas hasta que frustrados llegamos a la conclusión de que nos había dejado plantados. El lunes siguiente nos enteramos por la prensa que nuestro admirado escritor comprometido había viajado a Acapulco para asistir al célebre festival de cine que ahí se desarrollaba; lo cual, en lugar de enojarnos, nos hizo admirarlo aún más. Unos días después, previas disculpas, cumplió su compromiso de obtener la ayuda que le habíamos solicitado para nuestros compañeros víctimas de la represión. — Desde entonces tuve el privilegio de contar con la amistad de Carlos y de sostener largas conversaciones sobre

el 68, acontecimiento social en cuya interpretación teníamos múltiples coincidencias. Fue él quien en numerosas ocasiones me animó a publicar mi trabajo sobre el tema, aceptando generosamente escribir un texto sobre el Movimiento como epílogo de mi libro. — Una de las coincidencias más significativas fue, sin duda, reconocer el vasto contenido cultural del Movimiento, así como la importancia que las ideas, la imaginación y el arte habían jugado en él. También lo fue el carácter lúdico e irreverente de las protestas juveniles en el mundo entero, particularmente en Francia, que aunado a la desacralización cuasi anarquista de instituciones, partidos e ideologías políticas habían constituido una de sus mayores riquezas. Todo ello sin desconocer los profundos vínculos con la situación política de cada país y, evidentemente en el caso de México, su sistema político autoritario desprovisto de libertades ciudadanas y de un auténtico sistema electoral. — La exposición *El espíritu del 68* nos revela y confirma muchas de los aspectos que Carlos Monsiváis percibió y supo distinguir como los más relevantes y representativos del Movimiento. El estupendo material gráfico reunido en ella no sólo vale en términos propagandísticos, sino también en términos estéticos. — Algunas de las fotografías que integran la colección no se dieron a conocer en su momento por razones de censura política. Sin embargo, constituyen revelaciones considerables. — No puedo ocultar la emoción que sentí al recorrer esta muestra y recordar las múltiples conversaciones que sostuve con Carlos sobre éste y muchos otros temas a lo largo de 40 años de amistad. Compartimos muchas más ideas que diferencias políticas, algo que siempre acompaña a toda amistad inteligente. — Si los coetáneos de Carlos, al visitar

esta exposición, podemos solazarnos en la nostalgia desde aquella utopía en la que él nunca dejó de creer, los jóvenes tendrán la oportunidad de acceder no sólo a un testimonio lúcido sino también a una de las sensibilidades más agudas y perspicaces de la época, y a uno de los representantes más auténticos del espíritu del 68



AUTOR NO IDENTIFICADO Carlos Monsiváis y Gerardo Estrada en la marcha a los 30 años del movimiento estudiantil del 68

Las luchas campesina y obrera

El movimiento estudiantil de 1968 es heredero directo de diversas luchas históricas del pueblo mexicano: el liberalismo radical del siglo XIX, el magonismo, las rebeliones campesinas, la Revolución mexicana, las grandes huelgas obreras de principios del siglo XX, la ebullición cultural de la posrevolución, el cardenismo, la huelga ferrocarrilera encabezada por Demetrio Vallejo y Valentín Campa, el movimiento revolucionario del magisterio y el jaramillismo. — RAFAEL BARAJAS

TOMO I

MEXICO DOMINGO 16 DE OCTUBRE DE 1898

NÚM. 7

JUAN CUERDAS

Periódico independiente por el pueblo y para el pueblo

Director: Víctor Manuel Rocha

Envidiable situación de los obreros

LA JUSTICIA DE LOS PATRONES---UNO DE TANTOS CASOS



No lo creerán los que no quieren; pero es el caso que así sucede para vergüenza de eso que llaman la civilización, que ha de ser una señora muy buena á la cual desgraciadamente no conocemos. *El Puerco*, hermanito de *El Inmundo* lo ha contado con todos sus detalles. Hay por esas fábricas cada patrón digno de arder en los apretados infiernos, y uno de ellos es el que ha hecho la gracia de apalear á dos probes valedores, porque si afiguró que le habían tantiado unas chacharas cualesquiera.

Aviados estamos los probes obre-

ros, no bastaba con todas las penas sinsabores y amarguras, que nos hacen pasar los que se hartan de lo lindo á nuestras costillas y viven de nuestro purito trabajo; ahora creen ya tener derecho para rajarnos á varazos las costillas, cuando lo juzgan conveniente.

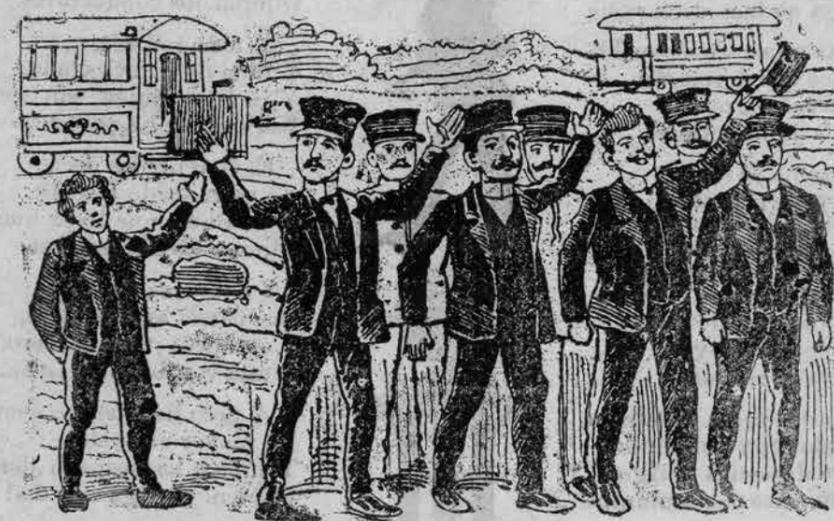
Deveras que parece que cielo y tierra se arrejuntan á veces para aplastarnos y si alzamos los ojos arriba ni allí vemos que haya para nosotros esperanza. Nuestro reino no es de éste ni del otro mundo. El que es perico donde quiera es verde. Necesitamos emplumar de nue-

vo, y eso ha de ser más pronto de lo que muchos se piensan.

Mientras tanto no hagan aspavientos si sentimos odios y á veces ímpetus de venganza. Explotados, chicoteados, muertos de hambre, ni siquiera nos dejan el recurso de los desgraciados: la queja. Pero no olviden que día llegará en que devoritas seamos todos unos mismos y en que la ley sea igual para todos.

Entonces ¡ay de los que juegan imprudentemente con el fuego: acabará por quemarlos!

NOTA SENSACIONAL HUELGA DE MOTORISTAS



Ultimatum de los huelguistas Conductores y Empleados de Tranvías Eléctricos.

El lunes 3 de Julio de 1911 á la una menos cuarto, se declararon en huelga los empleados de los Tranvías Eléctricos de esta ciudad.

Es la primera vez que en la metrópoli se nos ofrece el espectáculo de esta clase de huelgas, muy frecuentes en Estados Unidos y Europa;

pero que no se podrá comparar á aquellas, porque ésta ha sido llevada á cabo en perfecto orden y sin escándalos, al contrario de las del extranjero.

Es de elogiarse la actitud de todos los empleados para hacer valer sus derechos.

(PÁGINA ANTERIOR) JOSÉ GUADALUPE POSADA (atribución) "Envidiable situación de los obreros", en *Juan Cuerdas*, tomo I, núm. 7, 16 de octubre de 1898

JOSÉ GUADALUPE POSADA *Huelga de motoristas*, 1911



AURORA REYES CNC. *La antorcha de la libertad ilumina nuestros campos*, 1935
— **FERMÍN REVUELTAS** *Forja del PNR*, 1929

(PÁGINA SIGUIENTE) **LEOPOLDO MÉNDEZ** *Fusilamiento* (detalle), 1960

(PÁGINAS 26-27) **LEOPOLDO MÉNDEZ** *La antorcha*, de la serie de grabados para la película *Río Escondido*, 1947







(PÁGINA ANTERIOR)

LEOPOLDO MÉNDEZ *Guardias blancas*, 1960 — **PABLO O'HIGGINS** *Manifestación interrumpida*, 1938

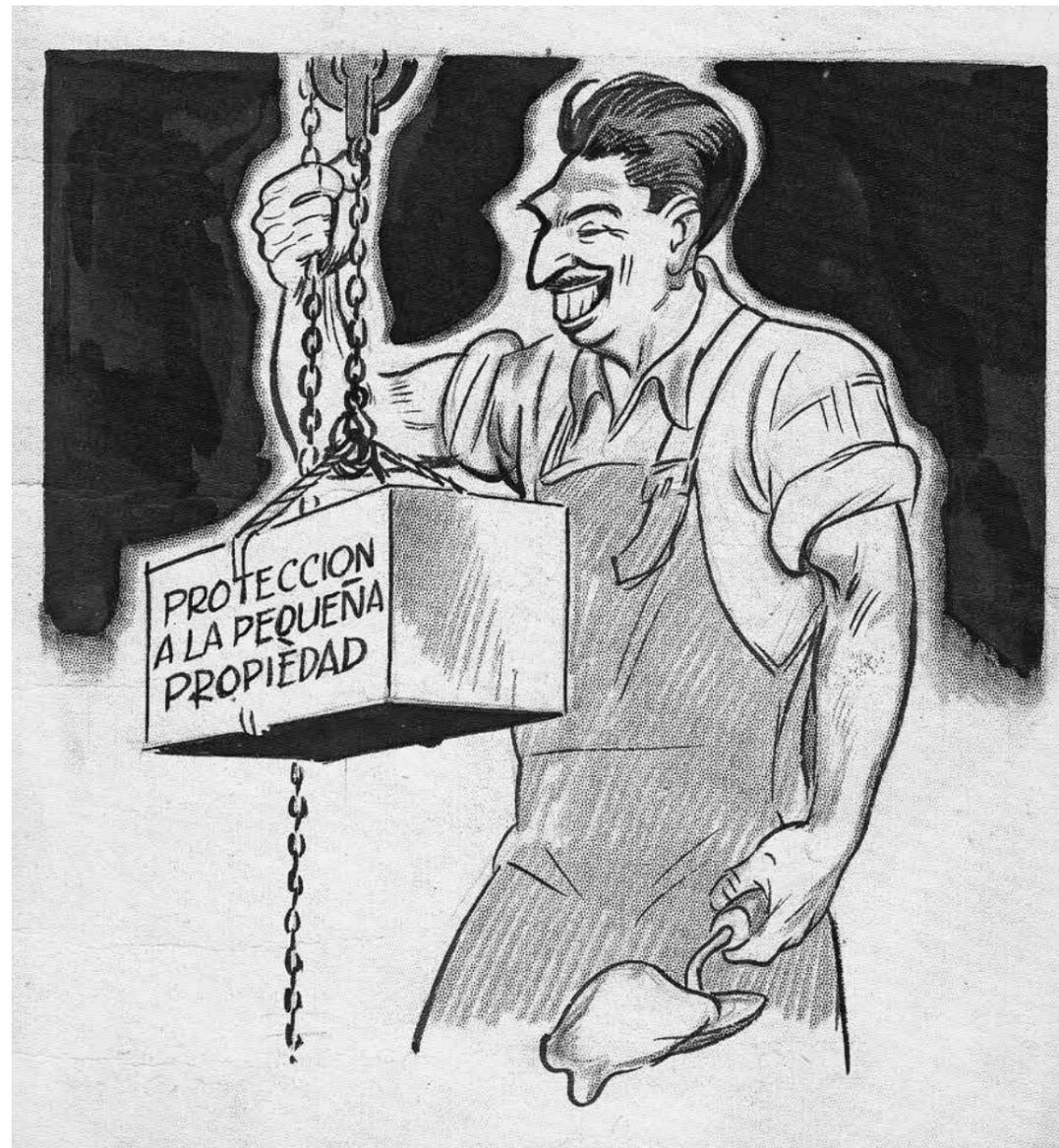
MIGUEL V. CASASOLA El presidente Lázaro Cárdenas declara la Expropiación Petrolera — Alumnos de escuelas técnicas en la manifestación estudiantil — Dos escenas de los donativos de ciudadanos a favor de la Expropiación Petrolera en el Palacio de Bellas Artes, 1938





GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA "1º de Mayo. Frente Único Antifachista", en *Claridad*, núm. 2, 1937

(PÁGINA SIGUIENTE) **ANTONIO ARIAS BERNAL** Miguel Alemán Valdés, s/f — **RAFAEL FREYRE** Miguel Alemán ciñendo la banda presidencial a Adolfo Ruiz Cortines, 1952



ANTECEDENTES

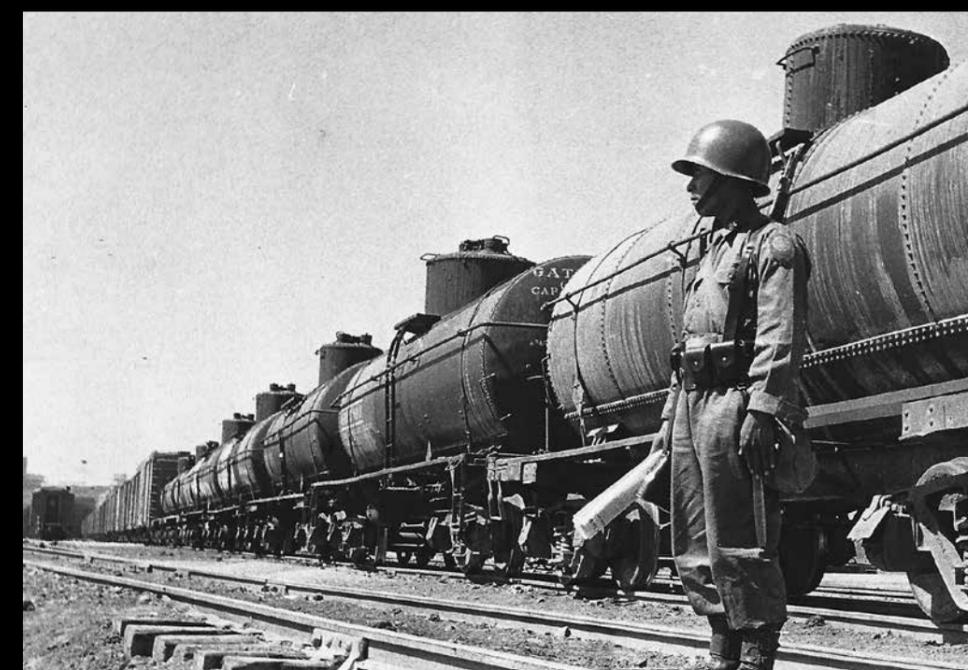
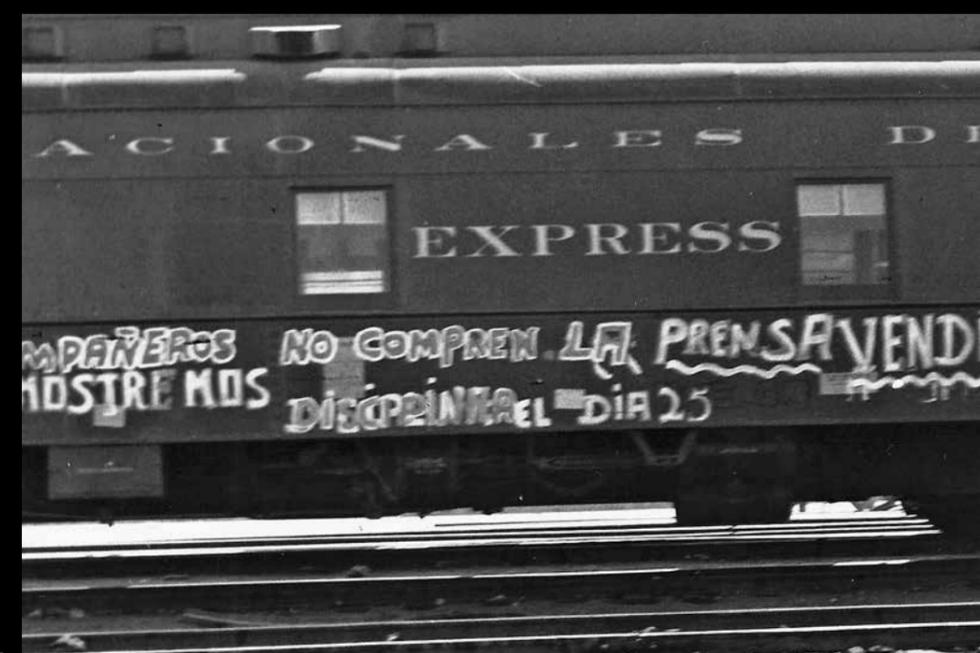
Las luchas campesina y obrera El movimiento ferrocarrilero

1958 es año de enfrentamientos. Del 26 al 29 de junio los ferrocarrileros se lanzan al paro y, el 13 de agosto, Demetrio Vallejo, miembro del Partido Obrero Campesino Mexicano (POCM), grupúsculo de ex comunistas, es elegido secretario general del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República mexicana por 56 mil votos contra 9. Al mismo tiempo, se fortalece el Movimiento Revolucionario del Magisterio (MRM), dirigido por un joven comunista de Guerrero, Othón Salazar, elegido en 1958 secretario general de la sección IX del SNTE. Las autoridades no lo reconocen. Se le encarcela el 6 de septiembre y, en prisión, gana de nuevo las elecciones por más de 12 mil votos contra 33. Othón exige dignidad salarial y autonomía sindical para un gremio indispensable en la construcción del Estado mexicano, y uncido desde la década de 1940 los salarios cada vez más raquíticos. — CARLOS MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA



(PÁGINA ANTERIOR) OLIVERIO MARTÍNEZ Obrero comunista marchando, 1938

HERMANOS MAYO (Inscripción al reverso) "Carlos Castillo, líder de los petroleros, el 28 de agosto de 1958 en el acto de agresión de los policías cuando sostenían pláticas con el director de Pemex y otros iniciaban huelga de hambre", en archivo *Mañana*

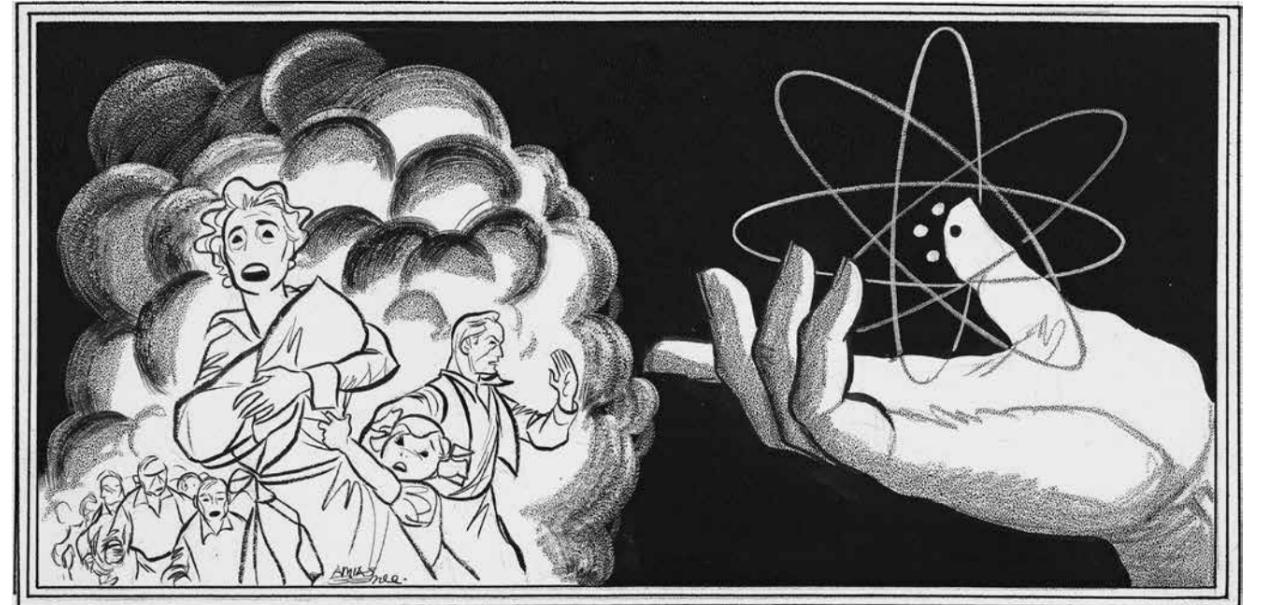


(DE IZQUERDA A DERECHA) **RODRÍGUEZ** Soldados en la Alameda Central, 19 de julio de 1958 — **J. CARMONA** Estación de San Lázaro, 8 de febrero de 1958 — **HERMANOS MAYO** Hombre de frente a vías ferroviarias, detrás de él soldados y tres civiles, 1958 — **AUTORES NO IDENTIFICADOS** Mujeres solicitando libertad a los ferrocarrileros presos, 1958 — Cuatro camiones y tres automóviles en la carretera, 1958 — Ferrocarriles Nacionales Express, 1958 — Grupo de personas caminando en un espacio en construcción, 8 de abril de 1958 — Soldado frente a ferrocarril, 28 de marzo de 1959

CONTEXTO INTERNACIONAL

La posguerra, la era nuclear y la Guerra Fría

1968 es, en la realidad y en la mitología, un año clave en el mundo entero. Se producen las rebeliones estudiantiles en Estados Unidos contra la guerra de Vietnam, se asesina a Robert Kennedy y a Martin Luther King, se desatan grandes tumultos raciales, tiene lugar el Mayo francés, con el enfrentamiento de los estudiantes al caudillo Charles de Gaulle, hay movilizaciones universitarias en Japón, el rock se convierte en el nuevo lenguaje de los jóvenes, la droga, en especial la marihuana, inicia la apertura de las puertas de la percepción, se vislumbran los movimientos feministas y los movimientos de las minorías sexuales, la Unión Soviética invade Checoslovaquia y aplasta al régimen de Dubcek, el maoísmo anuncia la Revolución cultural, se escribe y se lee masivamente, el cine vuelve a ser uno de los anticipos del futuro (Godard, Bergman), el teatro es el lugar de las grandes experimentaciones... Sin embargo, lo que más repercute en el 68 mexicano, por lo menos visiblemente, es la muerte del Che Guevara en Bolivia, no ya el régimen de Fidel Castro sino la "aventura romántica". — CARLOS MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA



(PÁGINA ANTERIOR) LEOPOLDO MÉNDEZ *La justicia*, 1952

LEOPOLDO MÉNDEZ *Regalito para los niños pobres de Vietnam*, 1966 — ANTONIO ARIAS BERNAL *Bomba atómica*, s/f

AYUDE A IMPEDIR ESTE CRIMEN



DOS NORTEAMERICANOS HAN SIDO SENTENCIADOS A MORIR EN LA SILLA ELECTRICA EL 12 DE ENERO -ETHEL Y JULIO ROSENBERG- PADRES DE DOS PEQUEÑOS.

ELLOS SON INOCENTES! ESTAN ACUSADOS DE HABER SIDO "ESPIAS DE LA BOMBA ATOMICA" PARA LA UNION SOVIETICA. SU JUICIO FUE UNA BURLA. LOS TESTIGOS DE CARGO FUERON LADRONES, PERIURAS O DELADORES PROFESIONALES. DESPUES DEL JUICIO, LA INFAME FBI FUE OBLIGADA A ADMITIR QUE HABIA AYUDADO A UNO DE LOS TESTIGOS A PREPARAR PRUEBAS CONTRA LOS ACUSADOS.

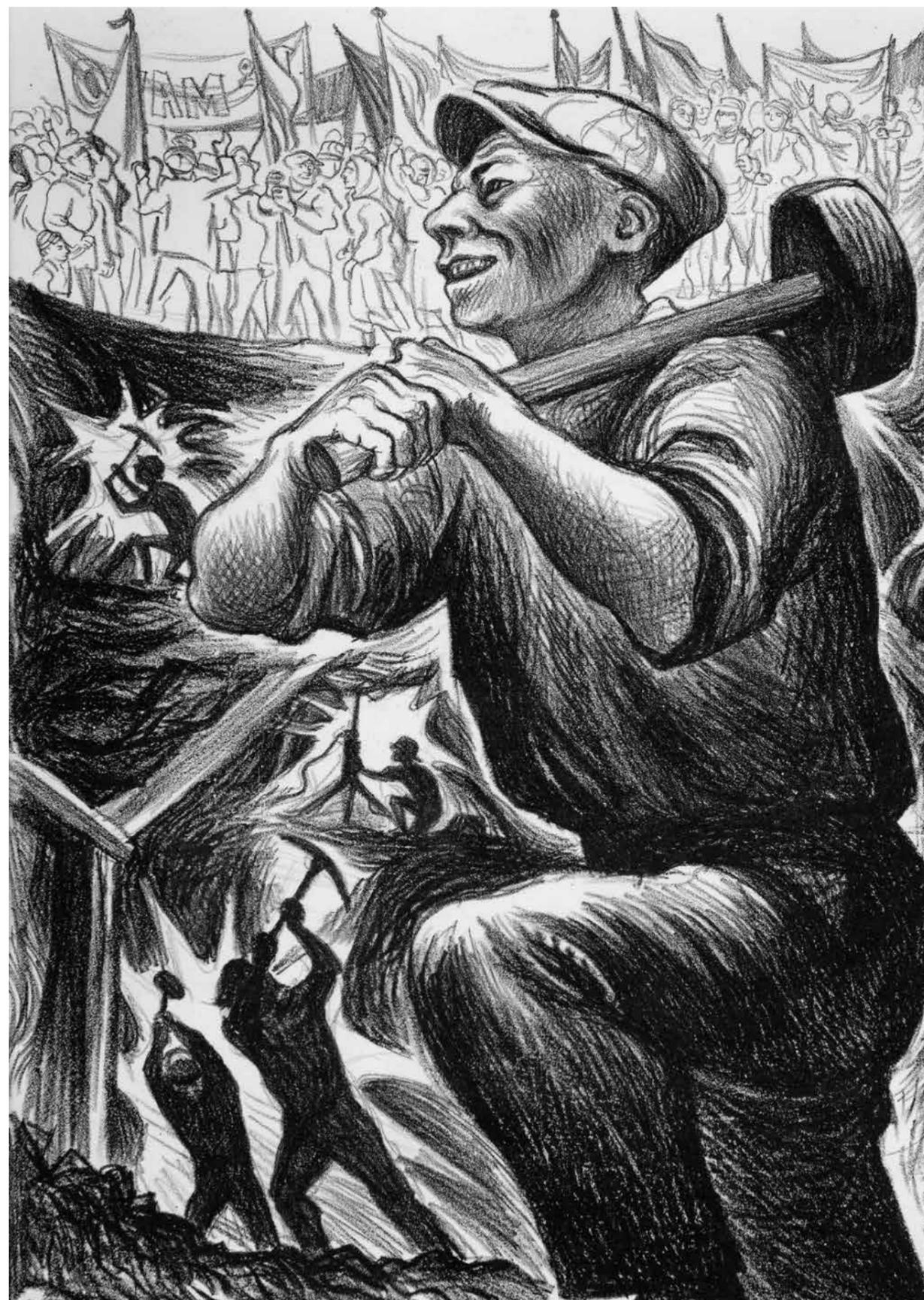
RECUERDE A LOS MARTIRES DE CHICAGO! EL VERDADERO CRIMINAL EN ESTE CASO ES EL IMPERIALISMO NORTEAMERICANO. EXPRIME SUS GANANCIAS DE LA AMERICA LATINA Y HACE LA GUERRA FRIA A LOS TRABAJADORES Y AL PROGRESO EN NORTEAMERICA.

USTED PUEDE SALVARLOS. MILLONES DE GENTES DE TODO EL MUNDO ESTAN PROTESTANDO. ESCRIBA UNA CARTA O UNA TARJETA AL:

PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS
WASHINGTON, D. C.

PIDALE QUE IMPIDA LA EJECUCION! PIDA A SUS AMIGOS, A LAS ORGANIZACIONES A LAS QUE PERTENEZCA QUE ESCRIBAN.

**EN NOMBRE DE LA HUMANIDAD, AYUDE A
SALVAR A ESTOS INOCENTES DE LA MUERTE**

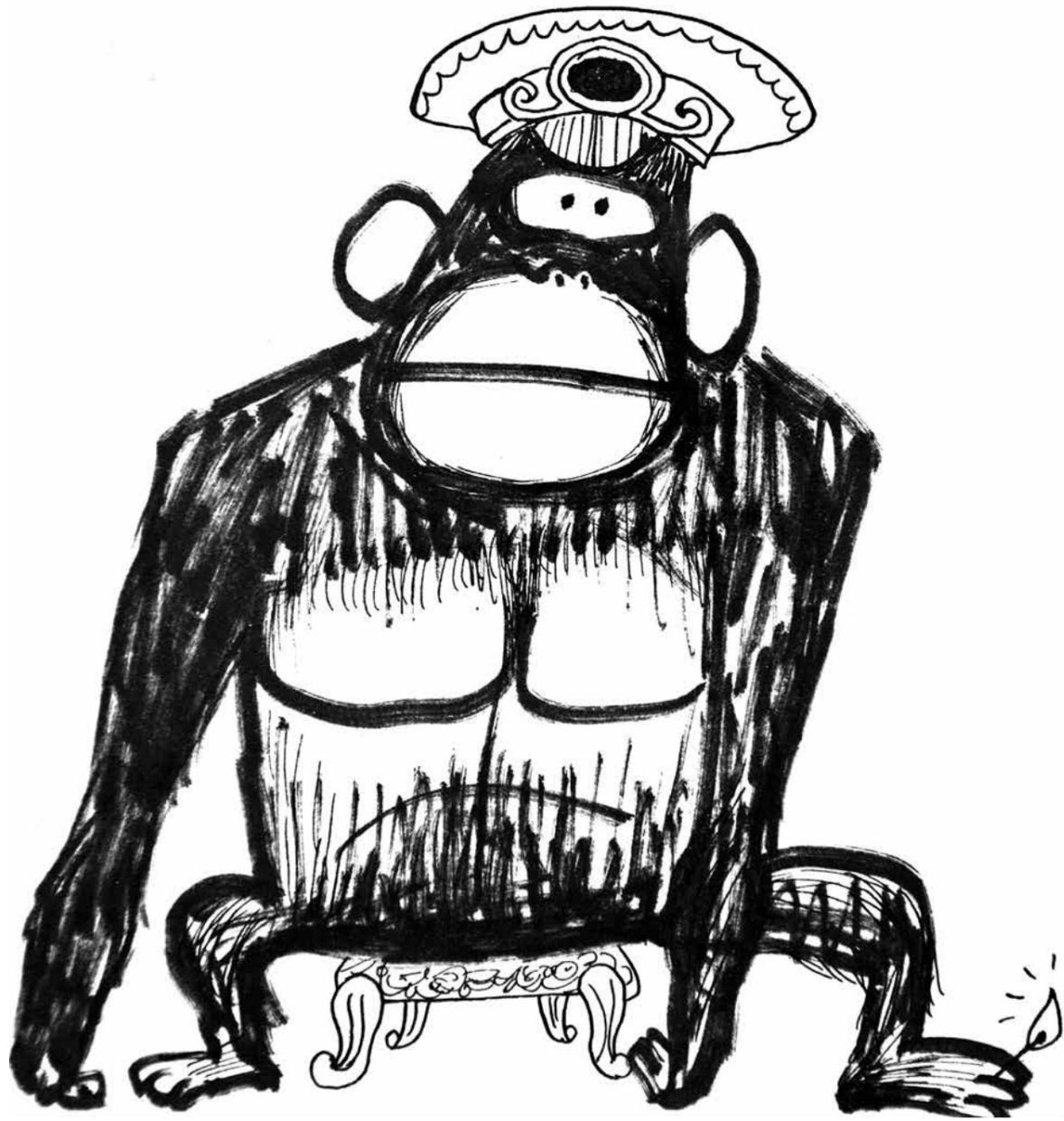


(PÁGINA ANTERIOR) TALLER DE GRÁFICA POPULAR. Ayude a impedir este crimen, s/f

ALBERTO BELTRÁN La alegría del ritmo de trabajo de la fiesta de los obreros. Estudio op. 25, núm. 12 en Do menor, 1949

En América Latina es impresionante el éxito de la Guerra Fría. Se vuelve parte de la cultura popular, divulga con eficacia las imágenes de la conspiración en las sombras, hace de los comunistas los traidores, los enemigos de Dios, deshumanizados en el peor sentido (*Ellos eligieron tal condición*). Y a esto lo complementa la ofensiva política y policial: a la izquierda en general y a los comunistas en particular, no se les concede el derecho a la réplica, no se publican sus aclaraciones y desmentidos, y las masas a las que piensan rescatar del infierno capitalista los temen, los aborrecen o los ridiculizan.— CARLOS MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA

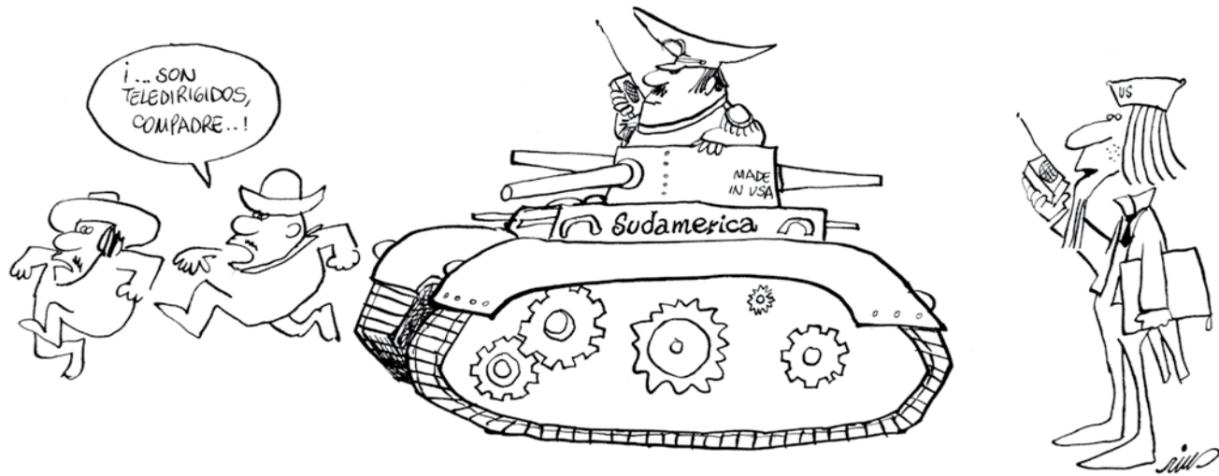
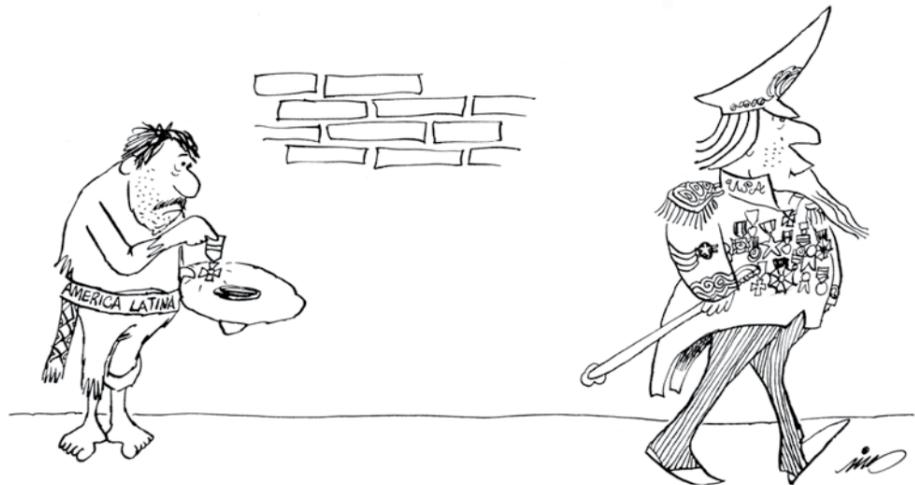
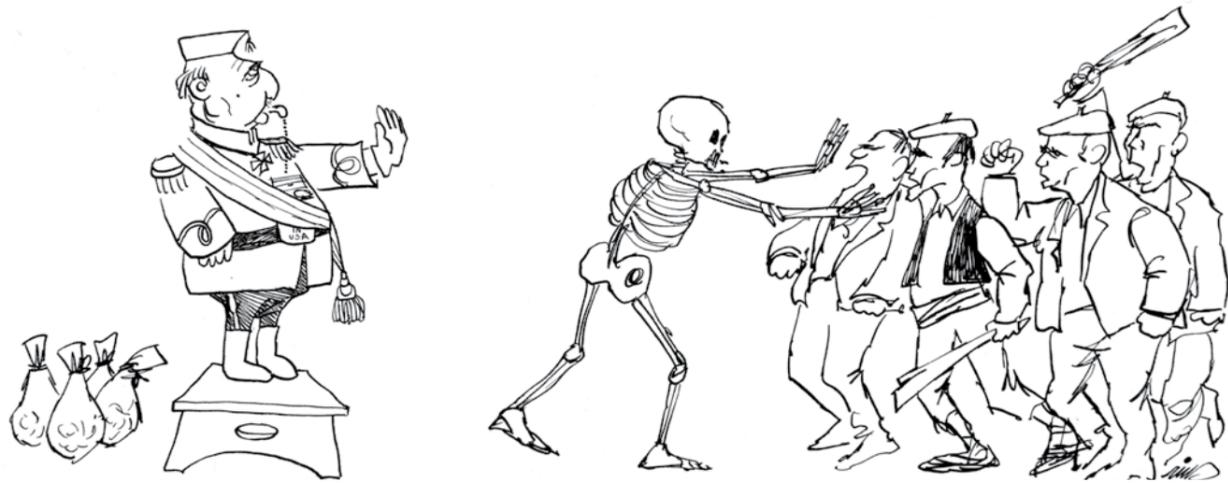
RESISTENCIA



EDUARDO DEL RÍO, *RIUS* Gorila militar, 1966

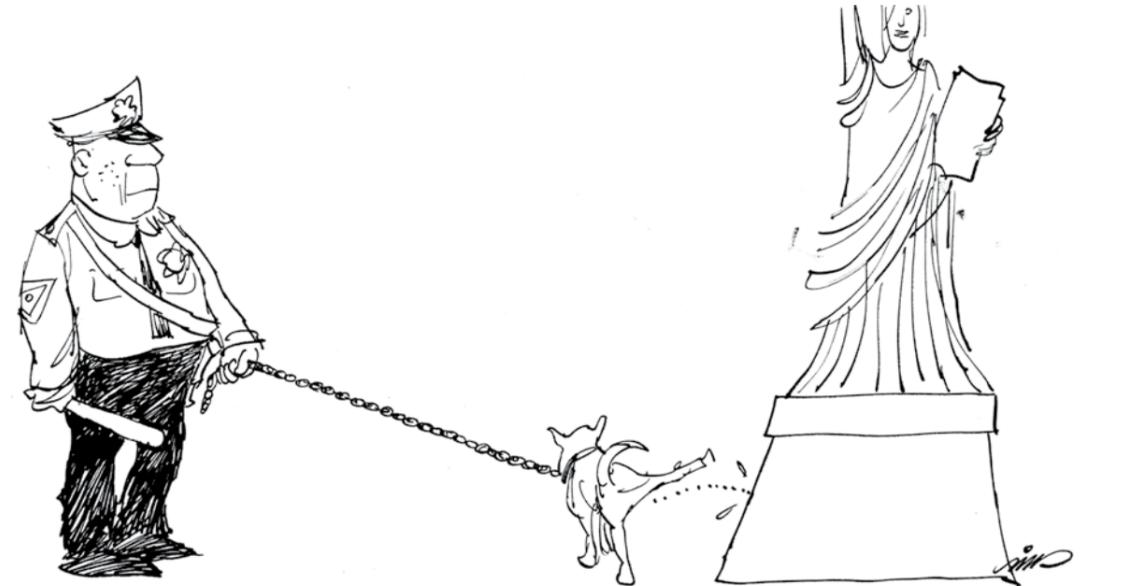
(PÁGINA SIGUIENTE) AUTOR NO IDENTIFICADO Mano sosteniendo una pistola con la bandera de EE.UU., cuyos casquillos son la cúpula de la Casa Blanca, s/f

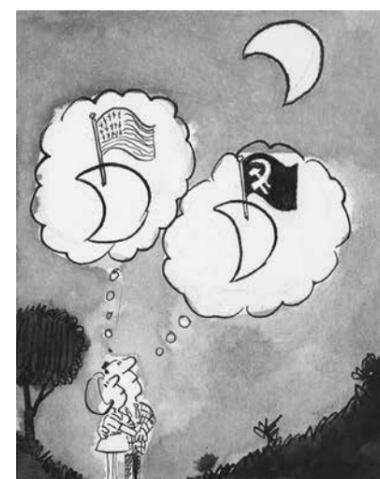
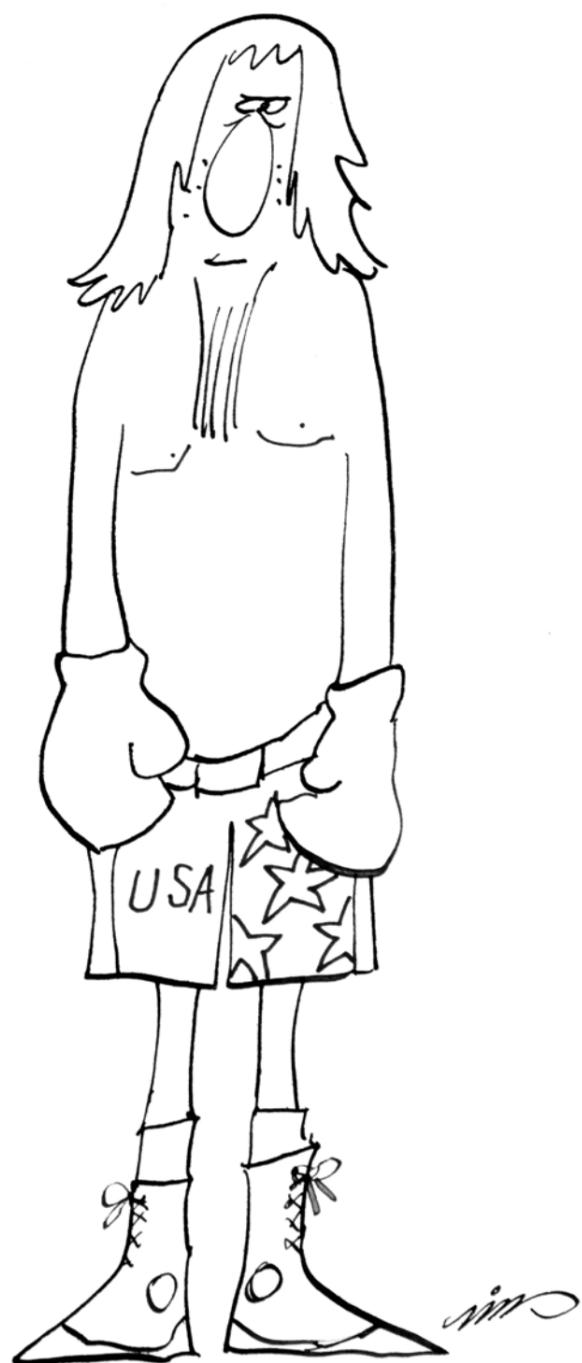
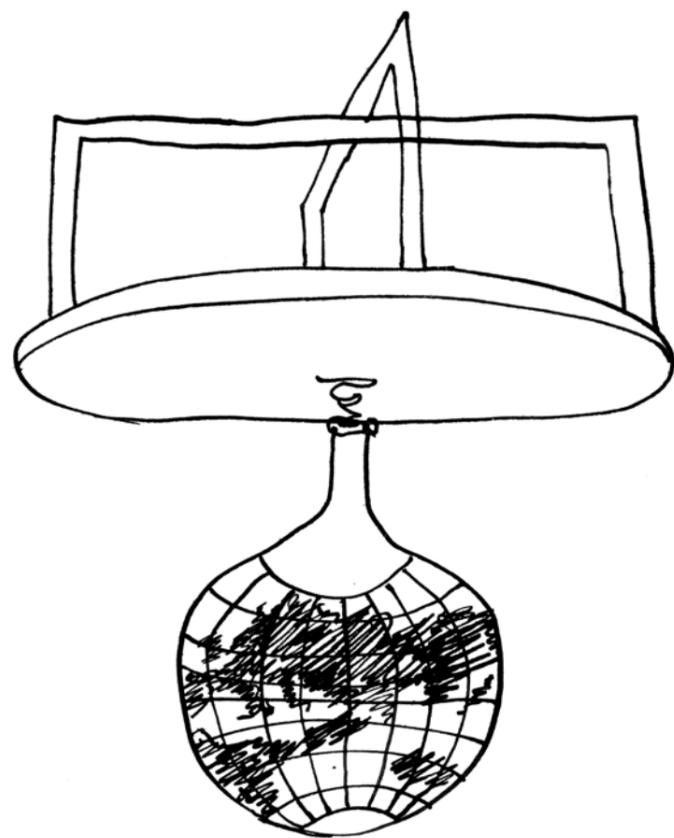




EDUARDO DEL RÍO, *RIUS* Calavera tranquilizando a una multitud enardecida, 1964 — América Latina pidiendo limosna al Tío Sam, 1965 — ¡...Son teledirigidos, compadre...!, hacia 1965

(PÁGINA SIGUIENTE) EDUARDO DEL RÍO, *RIUS* Abajo el colonialismo...!, 1960 — Sonría, por favor..., 1964 — Perro orinando la base de la Estatua de la Libertad, 1963





(PÁGINA ANTERIOR) **EDUARDO DEL RÍO, RIUS** Tío Sam con una pera de box, 1962

ALBERTO ISAAC *Argumentos*, 10 de septiembre de 1968 — *Francia se escribe con "H"*, 11 de septiembre de 1968 — *Ya merito*, 27 de septiembre de 1968 — *El brazo largo*, 3 de octubre de 1968 — *Medio Oriente*, 7 de octubre de 1968 — *Bicéfalo*, 7 de octubre de 1968 — *El defensor*, 8 de octubre de 1968 — *Luna*, 13 de noviembre de 1968 — *Dengues*, 26 de noviembre de 1968 — *¿No que estaba muerta?*, 3 de diciembre de 1968 — *Cuento chino*, 17 de diciembre de 1968



CONTEXTO INTERNACIONAL

Cuba

En el periodo que va del presidente Ávila Camacho al presidente López Mateos, el anticomunismo continúa su implantación triunfal. Pero en 1959 el triunfo de la Revolución cubana le pone sitio al imperio de esta ideología de masas. El castroismo, antes de petrificarse en la dictadura, alienta las esperanzas de cambio en América Latina, al ser ya posible conquistar el poder a 90 millas de los Estados Unidos. Castro es el héroe fulgurante de una etapa, al punto de anular las críticas continuas a la rigidez de su gobierno, los fusilamientos, la salida de cientos de miles de la isla, los presos políticos, la conversión en policía doméstica de los comités de Defensa Popular, la introducción en Cuba del Estado-policía, la creación de campos concentracionarios (Unidades militares de ayuda a la producción) dedicados a Testigos de Jehová, "antisociales" y homosexuales. Nada de eso atenúa el entusiasmo por la novedad liberadora. — CARLOS MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE

LA RESISTENCIA



ALBERTO ISAAC TV-Martí, s/f —
Nuevo coctel, 11 de noviembre de 1971

(PÁGINA SIGUIENTE) ALBERTO BELTRÁN
Calavera de Fidel Castro, 1959





—¿Fuertecito no? Es una Cuba libre—.

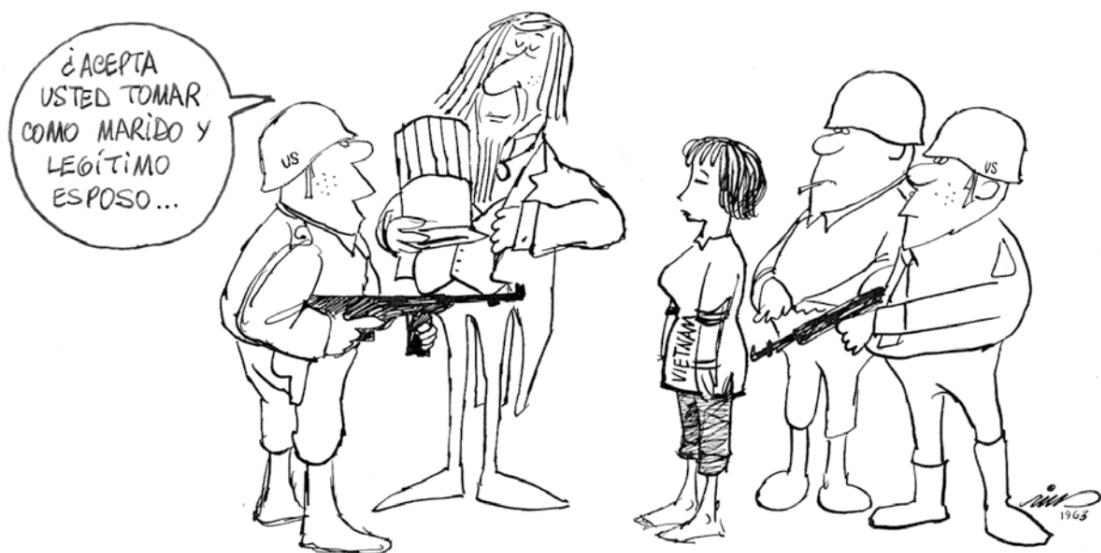


(PÁGINA ANTERIOR) ANTONIO ARIAS BERNAL ¿Libre?, 1961

ANTONIO ARIAS BERNAL Alebrestada..., s/f

La guerra de Vietnam

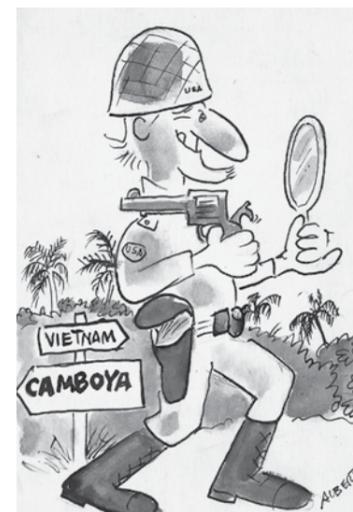
Las crecientes contradicciones que se incubaron en la llamada Guerra Fría hicieron crisis en la segunda mitad del siglo xx y plantearon nuevos retos y problemas; con ellos vinieron nuevas inquietudes, expresiones culturales y batallas. Así surgieron, entre muchas otras cosas, la contracultura, el rock, el movimiento hippie, rebeliones anticoloniales y protestas pacifistas contra la guerra de Vietnam. — La década de 1960 fue rica en ideas y propuestas, y muchas de éstas se gestaron en las universidades. En 1968 estallaron importantes movimientos estudiantiles en Estados Unidos (el Movimiento por los derechos civiles y el pacifismo), Francia (el Mayo rojo), Checoslovaquia (la Primavera de Praga), España (con expresiones antifranquistas) y México.— RAFAEL BARAJAS



EDUARDO DEL RÍO, RIUS ¿Acepta usted tomar como marido y legítimo esposo...?, 1963
— ¡Defenderemos Vietnam hasta la muerte... del último sudvietnamita..!, 1966



HERMANOS MAYO (Inscripción al reverso) Manifestación realizada el día 17 en contra de la guerra de Vietnam, por Avenida Paseo de la Reforma, archivo *Mañana*, 1965 — ALBERTO ISAAC *El pensador*, 6 de abril de 1970 — *La pistola más rápida del sudeste*, 3 de febrero de 1971 — *Va de nuez...*, 28 de marzo de 1975



Díaz Ordaz por *Rius*

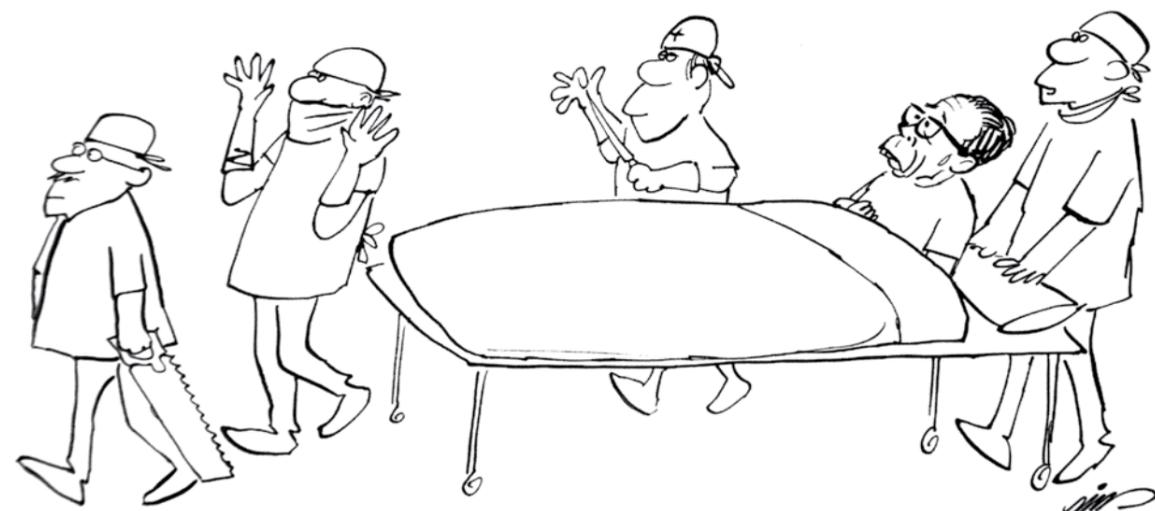
En 1968, el sistema presidencialista está en su apogeo. Con Díaz Ordaz todo es gobierno y casi nada es oposición. Concentrada en unas cuantas publicaciones, la crítica sólo de vez en cuando es frontal y no tiene consecuencias. A comienzos de 1968, sin capacidad de combatir el autoritarismo, la sociedad reproduce a escala el comportamiento dogmático (el jefe de familia es un Presidente en miniatura; el Presidente de la República es el más prolífico de los jefes de familia).

[...].— CARLOS MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA



EDUARDO DEL RÍO, *RIUS* Los espontáneos, hacia 1964 — Gustavo Díaz Ordaz como mesero, atiende a la inversión extranjera, 1965

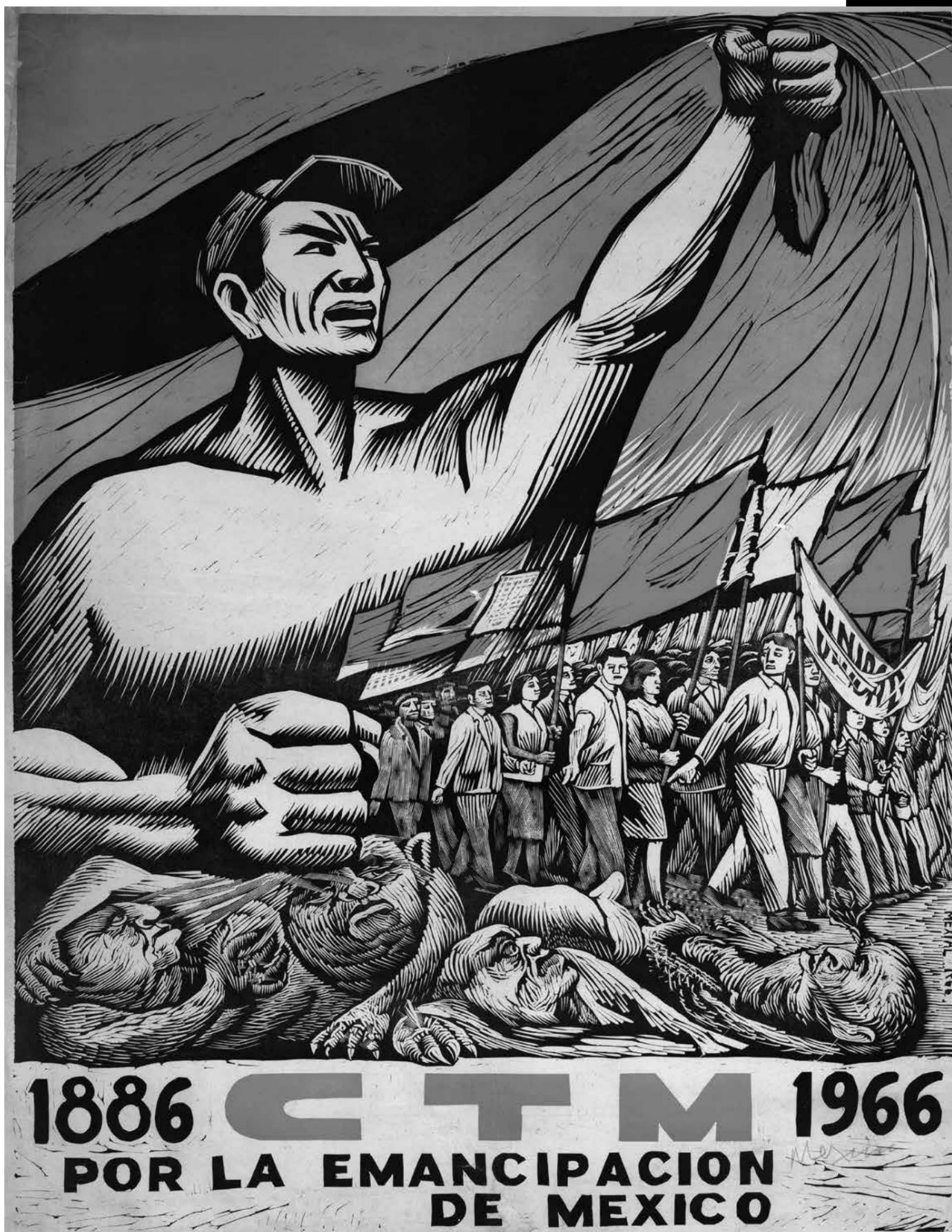
(PÁGINA SIGUIENTE) EDUARDO DEL RÍO, *RIUS* ¿Está usted seguro que con la aspirina me alivio...?, 1966 — ¿Así que tampoco ustedes saben dónde está el dinero...?, 1966 — Gustavo Díaz Ordaz rumbo al quirófano, 1969



CONTEXTO NACIONAL

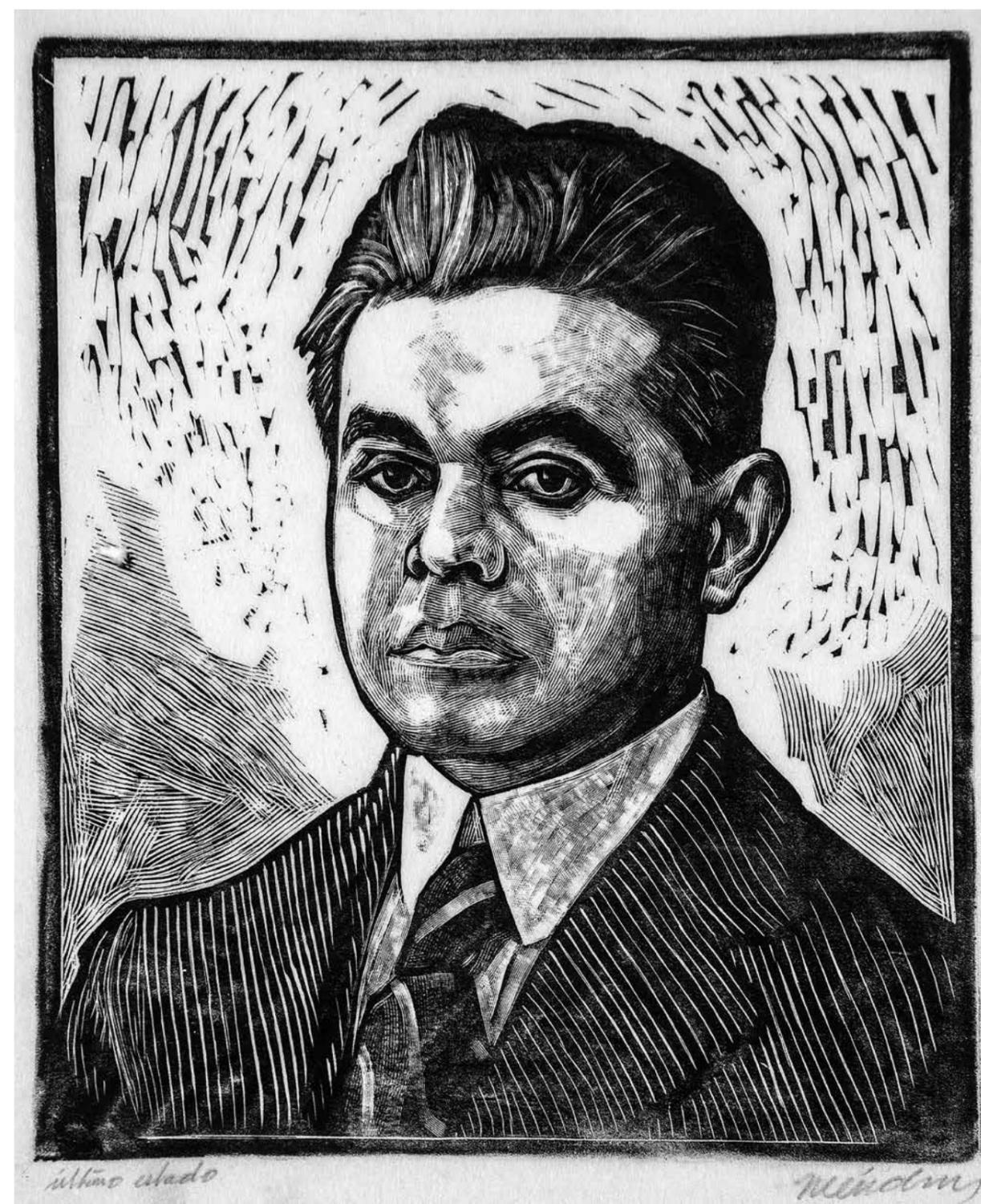
La obsolescencia del PRI

A los gobiernos del PRI y de la “modernidad” les tienen sin cuidado las actitudes cívicas, sólo quieren deshacerse del enfado de la disidencia y hacer de “la amnesia” inducida otro instrumento de coerción. Y en 1968 es casi impecable su eliminación de pruebas... — CARLOS MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA



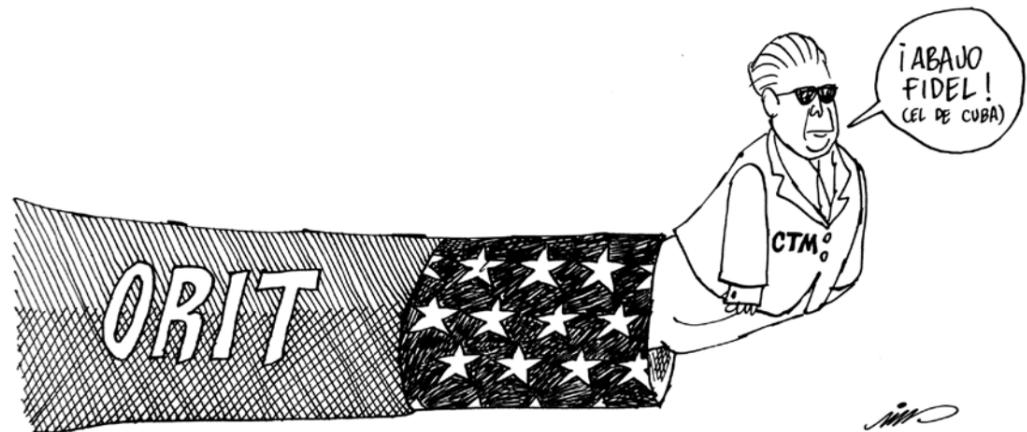
ADOLFO MEXIAC 1886 CTM 1966. Por la emancipación de México, 1966

(PÁGINA SIGUIENTE) LEOPOLDO MÉNDEZ Fidel Velázquez, hacia 1939





HELIO FLORES



MIRO



HELIO FLORES Fidel Velázquez, s/f —
 EDUARDO DEL RÍO, RIUS ¡Abajo Fidel! (el
 de Cuba), s/f — ALBERTO ISAAC
 Revolución, 1964

(PÁGINA SIGUIENTE) ALBERTO ISAAC El
 cerebro de Donceles, 7 de diciembre de
 1968 — Mercadotecnia, 25 de septiembre
 de 1968 — Pero, ¿no lo entiendes?, 1964
 — Vive la diferencia, 1970



ALBERTO ISAAC



ALBERTO ISAAC



ALBERTO ISAAC



ALBERTO ISAAC

El macartismo y la gráfica antimacartista

A finales de la Segunda Guerra Mundial, en el marco de la confrontación entre el Bloque Socialista, encabezado por Moscú, y el llamado Mundo Libre, dirigido por Washington, en muchos países de Occidente —entre ellos México— se establecieron Estados de Bienestar que permitieron un largo periodo histórico de estabilidad y crecimiento económico. Millones de jóvenes de distintas clases sociales tuvieron acceso a la educación superior. Las universidades se masificaron y dejaron de ser el bastión de una pequeña élite. — Sin embargo, los conflictos políticos y sociales no desaparecieron y por el temor a la expansión comunista, en el Mundo Libre florecieron varias dictaduras y muchos regímenes —como el mexicano— adquirieron rasgos autoritarios.— RAFAEL BARAJAS



FRANCISCO MORENO CAPDEVILA *Protesta*, 1958

(PÁGINA SIGUIENTE) ADOLFO MEXIAC *Libertad de expresión* (detalle), 1968

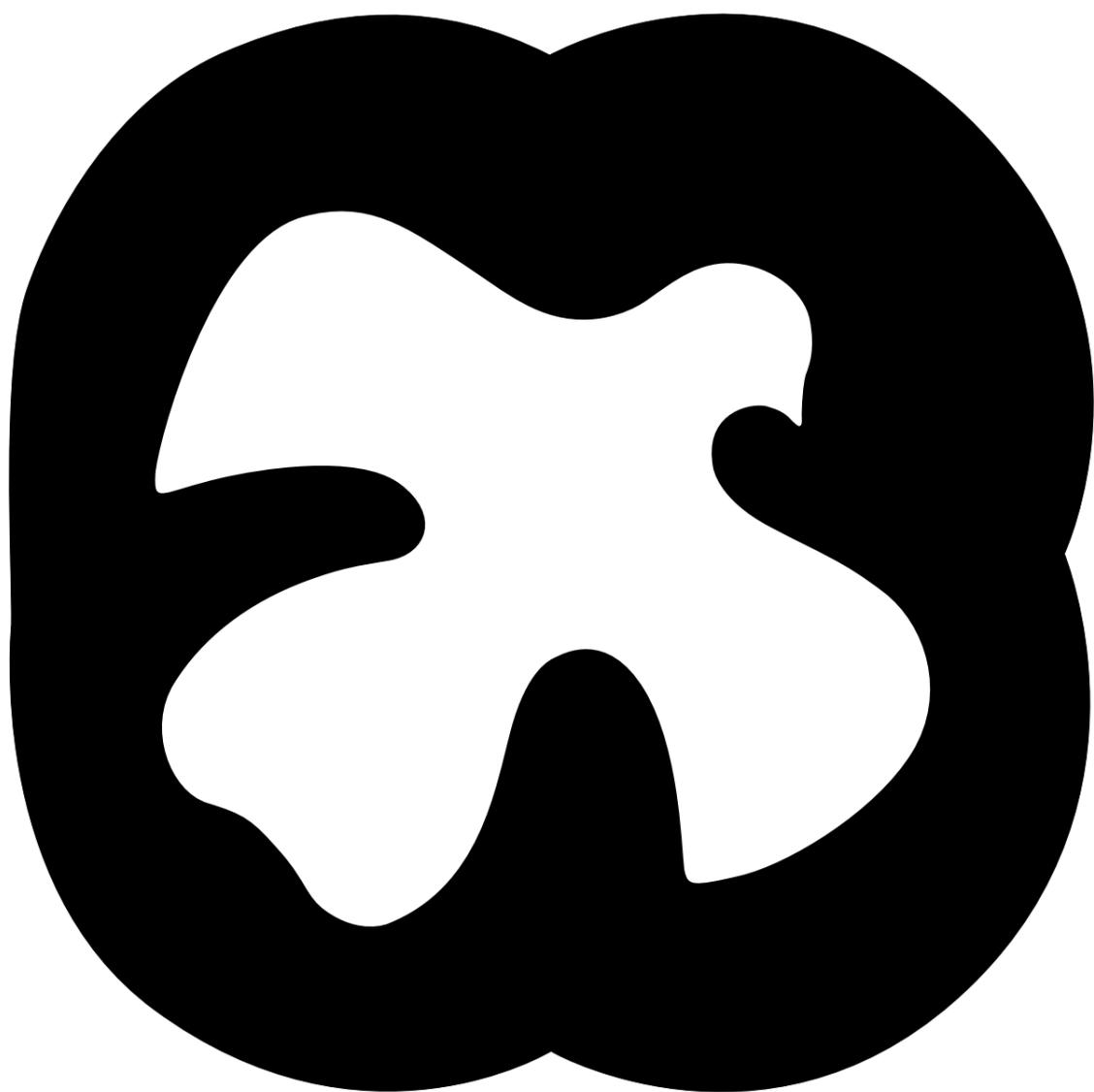
(PÁGINAS 62-63) MARIO GONZÁLEZ-ULLOA (texto), JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO (dibujo) *El hombre*, 10 de septiembre de 1963





Hay que saber gobernar ... sin mandar.





1968 EN MÉXICO

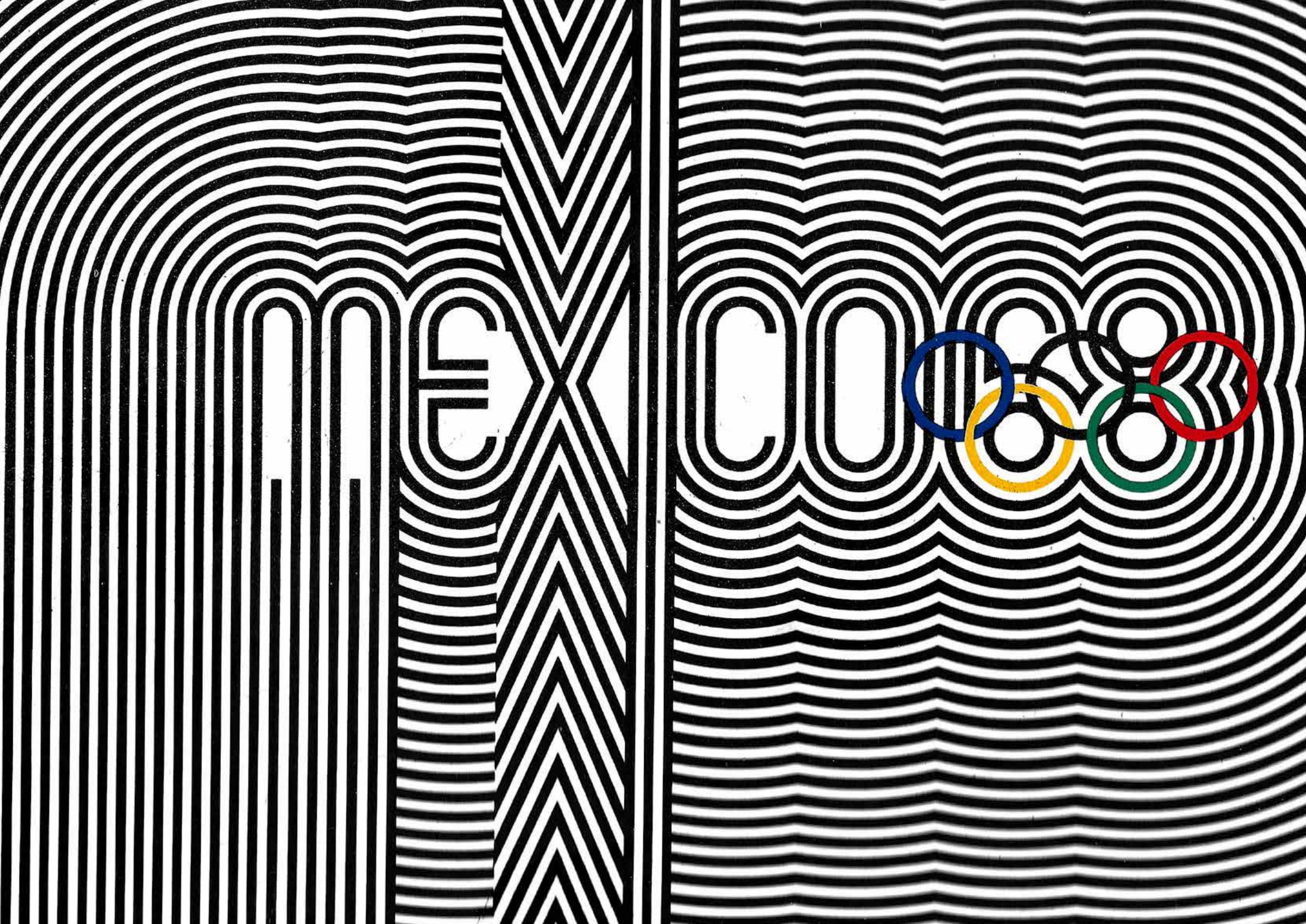
Los XIX Juegos Olímpicos

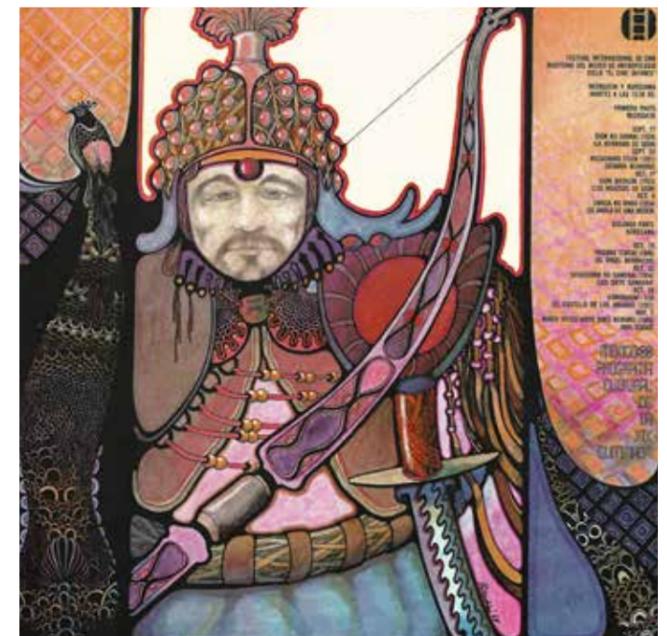
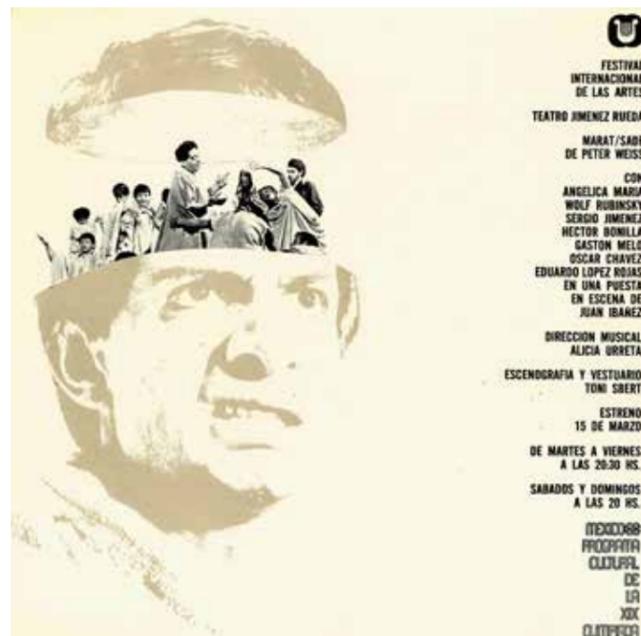
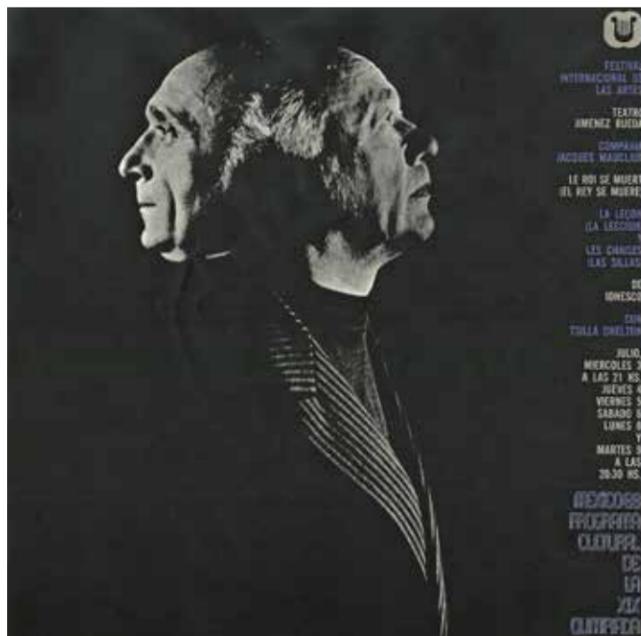
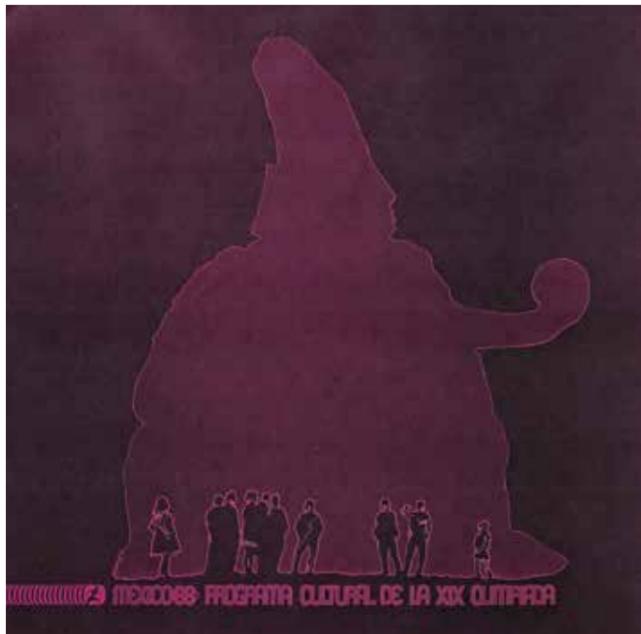
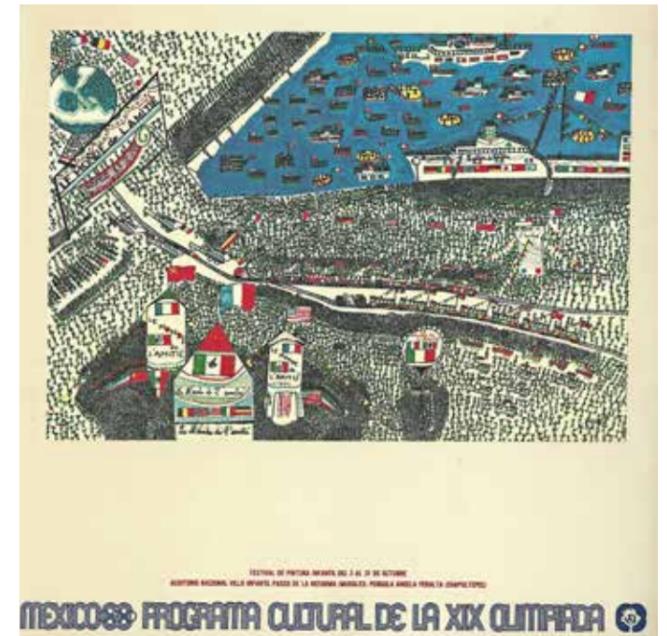
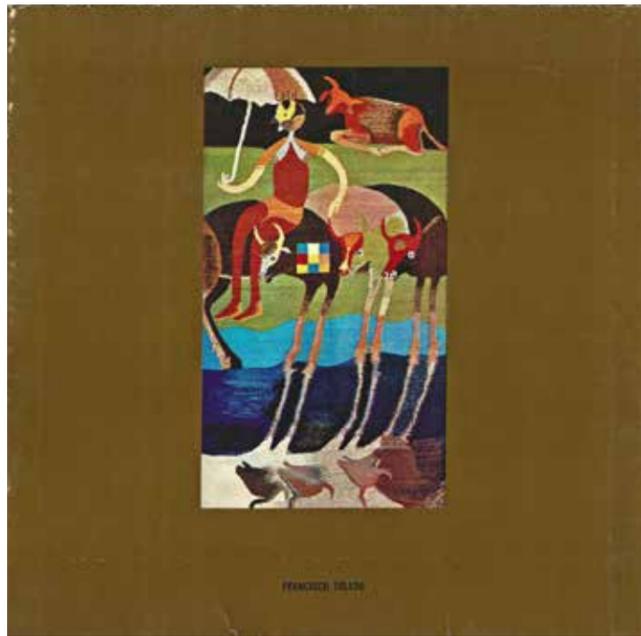
Para limpiar la imagen de la nación y promover las olimpiadas, el Comité Olímpico Mexicano (COM), que presidía el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez echó a andar una campaña publicitaria moderna y eficaz. Entre otras cosas, contrató los servicios de Lance Wyman, quien creó un sistema gráfico de muy alta calidad, que ayudó a poner en alto la imagen de la nación y se convirtió en un referente visual a nivel internacional. — RAFAEL BARAJAS



(PÁGINA ANTERIOR) **LANCE WYMAN**
Paloma Olímpica de la Paz

LANCE WYMAN Y EDUARDO TERRAZAS
Cinco distintivos olímpicos: atletismo, canotaje, deportes equestres, futbol y natación — **AUTOR NO IDENTIFICADO**
Boleto del 17 de octubre de 1968 para asistir en el Estadio Azteca a los Juegos Olímpicos, Atletismo — Cinco timbres postales de los Juegos Olímpicos en México, 1968 — **R. GARCÍA C.** Timbre postal de los XIX Juegos Olímpicos de 1968, 1968 — **LANCE WYMAN** Cuatro timbres postales, Correos de México 68, hacia 1967 — **AUTORES NO IDENTIFICADOS** Moneda de \$25 conmemorativa de los XIX Juegos Olímpicos en México, 1968 — Reproducción de la medalla de la competencia de regatas, de los XIX Juegos Olímpicos en México, 1968





MONO 33 ¹/₃

CARLOS JIMENEZ MABARAK

MEXICO 68

FANFARRIA
OLIMPICA

COMITE ORGANIZADOR DE LOS JUEGOS DE LA XIX OLIMPIADA

(PÁGINAS 64-72) DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE LOS JUEGOS DE LA XIX OLIMPIADA Memorabilia incluida en el tomo V de los XIX Juegos Olímpicos en México, para integrantes de la Comitiva Olímpica, 1968

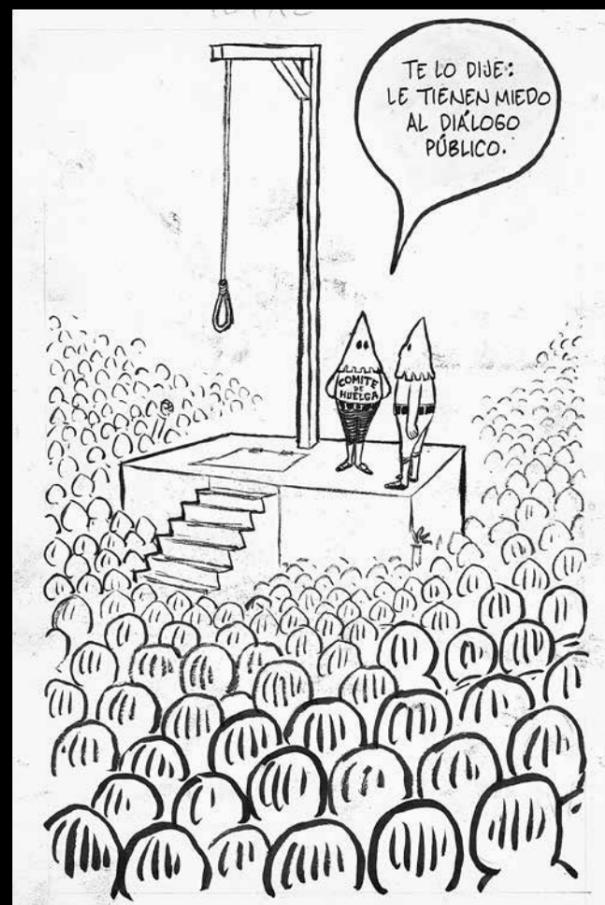
(PÁGINA SIGUIENTE) ABEL QUEZADA *México 68*, 12 de octubre de 1968

1968 EN MÉXICO

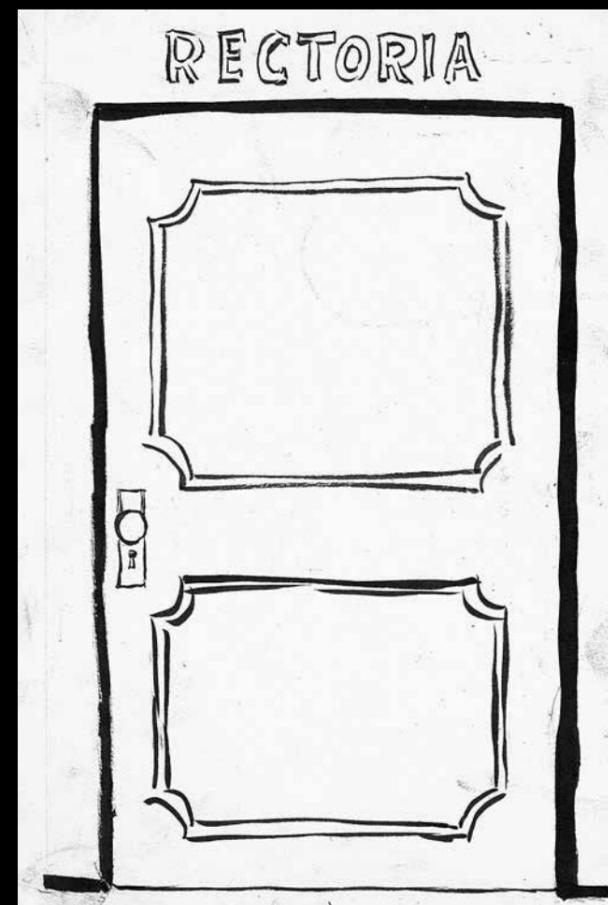
Los XIX Juegos Olímpicos según los caricaturistas



El 68 es una gran insurrección moral, antiautoritaria y jurídica. No es tanto el Estado de Díaz Ordaz contra el Consejo Nacional de Huelga, sino el espectáculo de fuerzas caducas contra debilidades enérgicas. En agosto y septiembre prácticamente todas las instituciones de enseñanza superior, muchísimos cuerpos colegiados y una parte impresionante de la opinión pública (no se habla todavía de sociedad civil) apoya la huelga o, más específicamente, hace suyas las razones de la huelga. Al no estar todavía al alcance la defensa de los derechos humanos, las argumentaciones parecen a momentos muy programáticas, pero no lo es en lo mínimo el impulso que va congregando de un lado al sector de la enseñanza pública, y parte de la enseñanza privada, a un buen número de universidades y politécnicos regionales, a un grupo de jesuitas jóvenes...



En sus memorias, el general Luis Gutiérrez Oropeza, jefe del Estado Mayor Presidencial de Díaz Ordaz, reproduce la convicción genuina de su jefe: "Desde el principio del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, la izquierda radical que mucho se había soliviantado en el régimen anterior, recibió órdenes precisas del comunismo internacional de aprovechar los preparativos de la Olimpiada para desarrollar en México la parte que en la Revolución mundial le estaba asignada. Díaz Ordaz no tuvo más opción que emplear la fuerza para contener la violencia en que nos querían envolver". A falta de hechos, buenos son presentimientos enloquecidos. — CARLOS MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA



(DE IZQUIERDA A DERECHA) ABEL QUEZADA *Lo de moda*, 31 de julio de 1968 — *Topaz*, 9 de septiembre de 1968 — *La puerta grande*, 26 de septiembre de 1968 — *Ojerosa y pintada*, 24 de octubre de 1968

1968 EN MÉXICO

Los Juegos Olímpicos según el fotoperiodismo

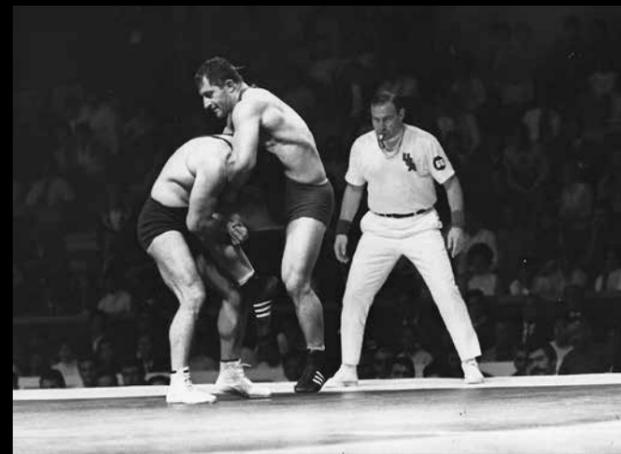
Para dar cuenta gráfica de las Olimpiadas se gastaron aproximadamente 150 mil pies de película fotográfica y 750 mil pies de película cinematográfica; 1550 fotógrafos fueron acreditados para cubrir el evento deportivo, de los cuales 50 eran mexicanos o trabajaban para el Comité Olímpico Mexicano. La coordinación de los fotógrafos nacionales estuvo a cargo de Lázaro Blanco. A cada fotógrafo se le entregaban diariamente cuatro rollos, los cuales era revelados ese mismo día en los enormes laboratorios instalados en la mayoría de los edificios deportivos y en los centros de prensa. [...] Entre los fotógrafos que capturaron en papel la memoria de aquellos días cabe destacar a los hermanos Mayo, Antonio Reynoso, Pablo Méndez, Héctor García, Duane Michals, Mariana Yampolsky, Ray Davis y Michel Zabé, entre otros. Por su parte, el director Alberto Isaac fue el encargado de registrar fílmicamente el evento. — ITALA SCHMELZ. "MÉXICO 68. EL FUEGO NUEVO", EN LUNA

CÓRNEA 16. DEPORTES

AUTOR NO IDENTIFICADO *Welcome*, 1968

(PÁGINA SIGUIENTE) AUTOR NO IDENTIFICADO Ceremonia inaugural de los XIX Juegos Olímpicos en México, 1968





(DE IZQUERDA A DERECHA, DE ARRIBA ABAJO) **AUTORES NO IDENTIFICADOS** Atleta con la antorcha olímpica frente al Estadio de CU, en *La prensa*, 12 de octubre de 1968 — (Inscripción al reverso) "El gobernador de Villa Olímpica, Lic. Francisco Javier Miranda, se encargó de izar la enseña nacional", en *La prensa*, 12 de octubre 1968 — (Inscripción al reverso) "Norma Enriqueta Basilio enciende el fuego simbólico durante el ensayo", publicada el 23 de septiembre en *La Prensa* — Margitta Gummel: Ganadora de la medalla de oro en lanzamiento de peso, en *La prensa*, 20 de octubre de 1968 — Mohamed Gammoudi recibiendo medalla, en *La Prensa*, octubre de 1968 — (Inscripción al reverso) "Deportistas en el puerto de Veracruz recibieron la antorcha olímpica en el momento de su llegada a suelo mexicano", en *La Prensa*, 7 de octubre de 1968 — Miloslava Rezkova, República Checa, salto de altura: 1.82m, en *La Prensa*, 1968 — Vladimir Golubnichiy, José Pedraza, Nickolay Smaga, en *La prensa*, 14 de octubre de 1968 — Barras asimétricas: Vera Caslavská, República Checa, 1968 — Penúltima lucha, peso semicompleto, en *La Prensa*, 21 de octubre 1968 — Boxeadores olímpicos Antonio Roldán y Ricardo Delgado, 1968



HÉCTOR GARCÍA / FOTO PRESS Willie Davenport (EE.UU.), ganador de la final de 110m con obstáculos, en *Sucesos*, 1968 —
HERMANOS MAYO Corredor olímpico nigeriano, 1968

1968 EN MÉXICO

Las marchas, los carteles y la represión del movimiento estudiantil del 68

Las piezas de agitación y propaganda más memorables del movimiento estudiantil de 1968 son las que tienen humor; las que parodian la propaganda olímpica. El logotipo oficial del COM era una paloma de la paz enmarcada en un fondo negro en el que se percibía el número 68. Los estudiantes retomaron esta imagen y le agregaron una bayoneta que atravesaba a la paloma. — RAFAEL BARAJAS



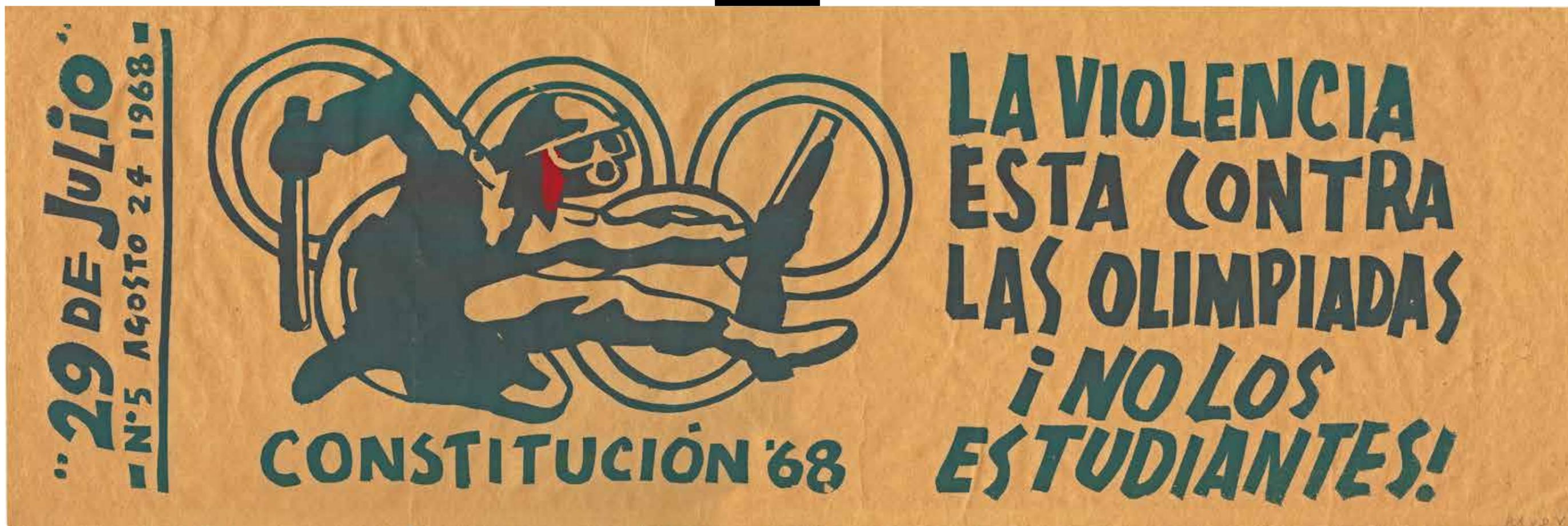
JESÚS MARTÍNEZ Paloma atravesada,
1968



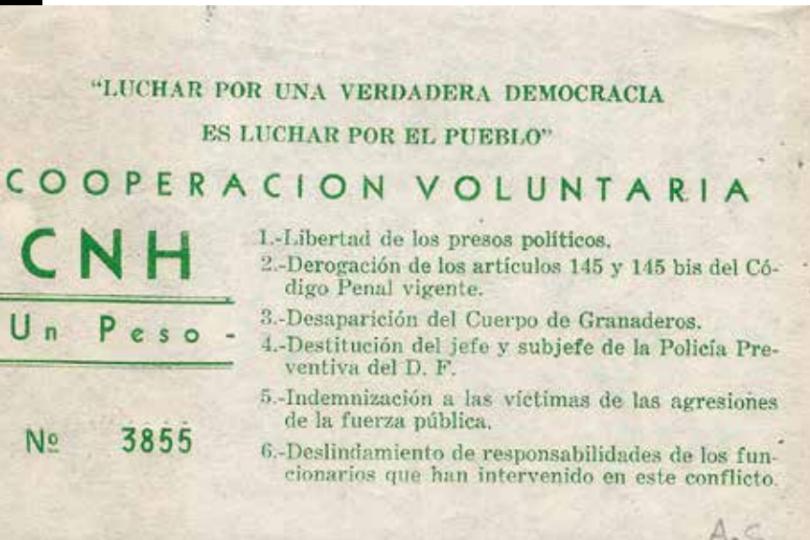
ADOLFO MEXIAC México 68 (casco y macana), 1968 — CHEKO VALDEZ La violencia está contra las olimpiadas, 1968



AUTOR NO IDENTIFICADO México 68 (tanque), 1968 — CHEKO VALDEZ México 68 (tanque)



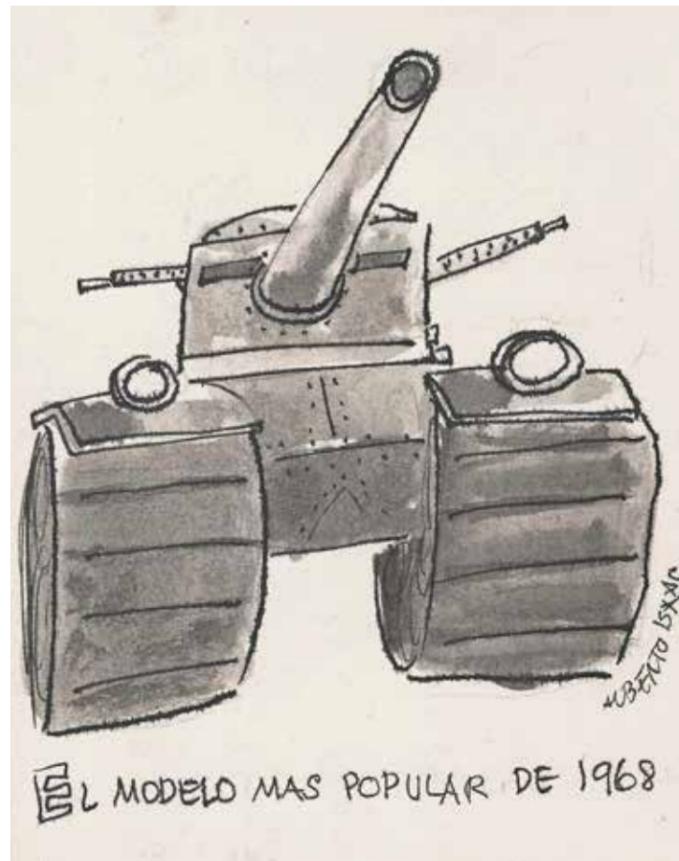
Los estalinistas mexicanos estaban más cerca del régimen que de los rebeldes. En cambio, los jóvenes comunistas (como Pablo Gómez), algunos viejos cuadros muy preparados de la izquierda (como José Revueltas) y algunos intelectuales emergentes (como Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska), apoyaron con todo a la huelga universitaria. — RAFAEL BARAJAS



Para explicar a la gente nuestra lucha estudiantil, a la calle nos lanzamos, en brigadas trabajamos y el pueblo nos pudo oír.

JUDITH REYES.

AUTOR NO IDENTIFICADO *Luchar por una verdadera democracia...*, 1968 — ALBERTO ISAAC *Demoda*, 7 de septiembre de 1968



AUTOR NO IDENTIFICADO *Nueve íconos*, 1968

En general, aquellos movimientos estudiantiles eran herederos de las luchas de la ilustración y del socialismo. Eran libertarios y tenían un claro sentido de compromiso social. Estaban identificados con las luchas históricas del sector progresista, pero sus planteamientos rebasaron las lógicas de la izquierda estalinista que en ese tiempo era muy poderosa. — Las propuestas estudiantiles fueron tan fecundas que marcaron un cambio de época. Sentaron las bases de causas que siguen enarbolando muchos de los movimientos políticos y sociales de principios del siglo XXI: el feminismo, la ecología, el derecho a la libre expresión, entre otros. — RAFAEL BARAJAS



Cuando estalló el movimiento estudiantil, el gobierno entró en pánico. Como se trataba de un fenómeno nuevo, la elite política mexicana no lo entendió y reaccionó de modo autoritario y torpe. Según varios testimonios, el presidente Díaz Ordaz pensó que se trataba de una conjura comunista internacional para cancelar las olimpiadas y sumir a su régimen en el peor de los ridículos. El mandatario reaccionó con furia. Entre otras cosas, echó a andar la maquinaria represiva del Estado y el aparato de propaganda en contra de los revoltosos. La campaña de difamación fue tupida y los voceros del régimen no escatimaron estrategias de descrédito, infundios, insultos ni descalificaciones. — RAFAEL BARAJAS



...la influencia del TGP se puede advertir en la propaganda del movimiento del 68 que de alguna manera continuó la tradición gráfica de México, por el hecho de responder a las circunstancias de su momento. No olvidemos que en el mes de mayo de ese año los estudiantes franceses habían realizado una jornada similar, cuya producción de propaganda tiene características diferentes y que fue casi desconocida en nuestro país. — GRUPO MIRA. LA GRÁFICA

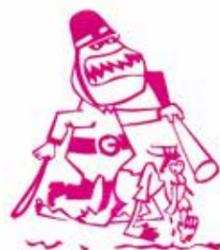
DEL 68. HOMENAJE AL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL



(PÁGINA ANTERIOR) ADOLFO MEXIAC *La policía y el ejército matan a tus mejores hijos*, 1968 — AUTORES NO IDENTIFICADOS *Son los emisarios...*, 1968

CHEKO VALDEZ *¡Pueblo y estudiantes unidos por una educación para todos!*, 1968 — *La lucha sigue...*, 1968

MEXICO 68



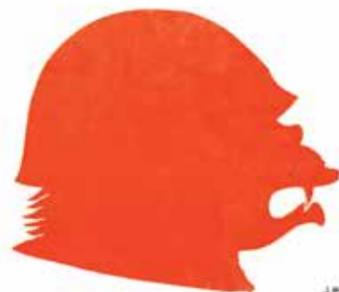
MEXICO 68



MEXICO 68



MEXICO 68



TALLER DE FRANCISCO BECERRIL
México 68, 1968 — *México 68* (granadero
 gorila), 1968

Las brigadas son el gran invento del Movimiento, el hecho más recordado durante las décadas siguientes. Actúan en camiones, trenes, vestíbulos de los cines, mercados, calles, plazas, y denuncian lo que de tan evidente parece inexistente: la demagogia, el feroz incumplimiento de las promesas gubernamentales, la ausencia de vida democrática, el sindicalismo oficial, los fraudes del PRI, las represiones, la corrupción. Los pasajeros y los transeúntes observan a los brigadistas con curiosidad y las más de las veces con simpatía, y apoyan con risas sus ataques a “la prensa vendida”. Al final de los discursos hay aplausos y también reclamaciones, “¡YA PÓNGANSE A ESTUDIAR, FLOJONAZOS! / ¡PINCHES COMUNISTAS!”. Es frecuente la sensación de miedo, la mirada atenta por si se suben policías al autobús o llegan al mercado “a pacificar”; también animan los consejos, las palabras de aliento y el dinero (poco), de lo que todavía no es sociedad civil.— CARLOS

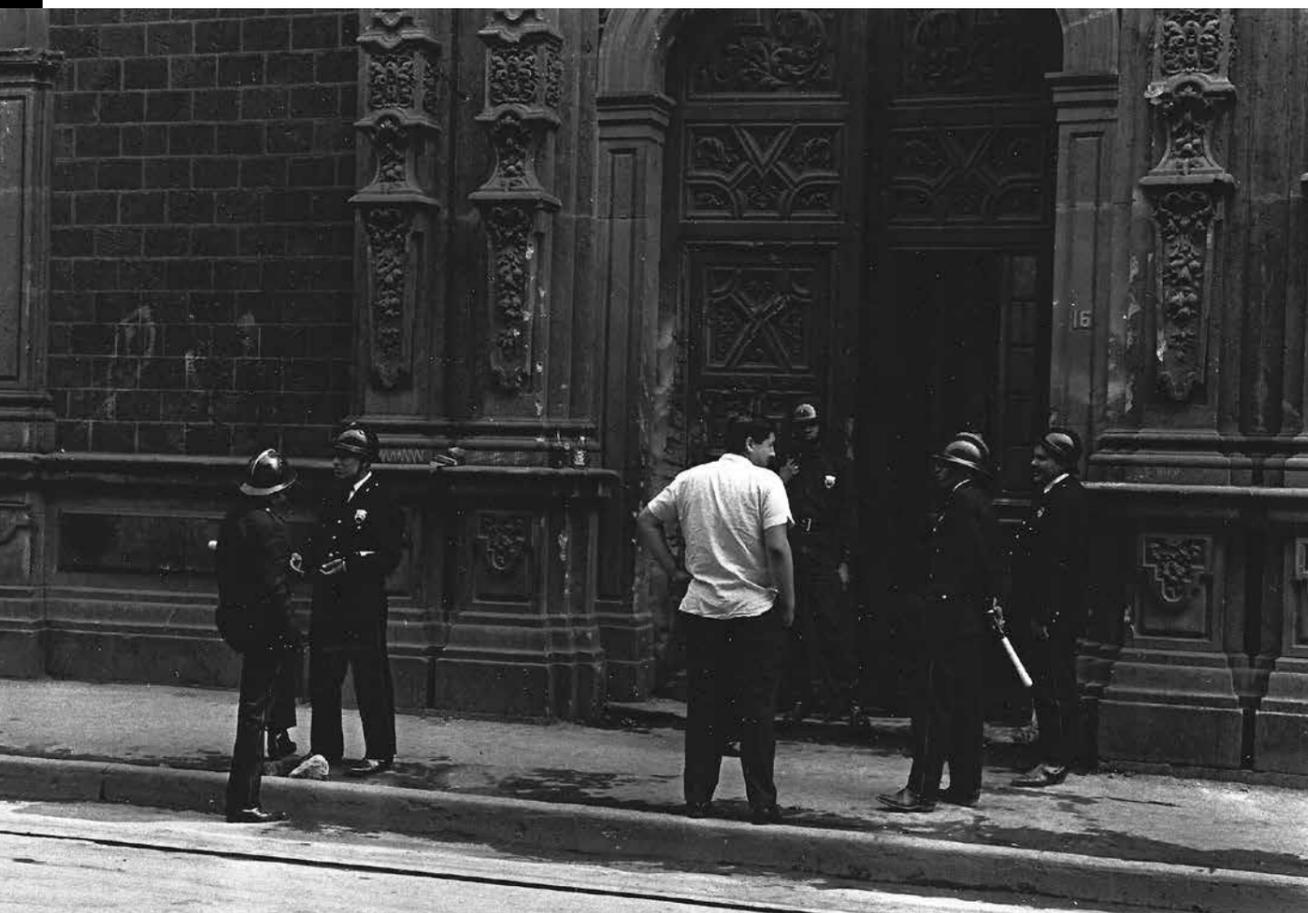
MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA



AUTOR NO IDENTIFICADO Tanque
 militar en el Zócalo, 1968 — *¡Agresor!*
México 68, 1968

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968 FUE REALMENTE UN PARTEAGUAS, COMO LO HA DEMOSTRADO AHORA EL CINCUENTA ANIVERSARIO, EN QUE SE VIO QUE A NADIE SE LE HABÍA OLVIDADO NADA, QUE LOS JÓVENES DE HOY SABÍAN LO QUE HABÍA SUCEDIDO. Elena

Poniatowska Periodista



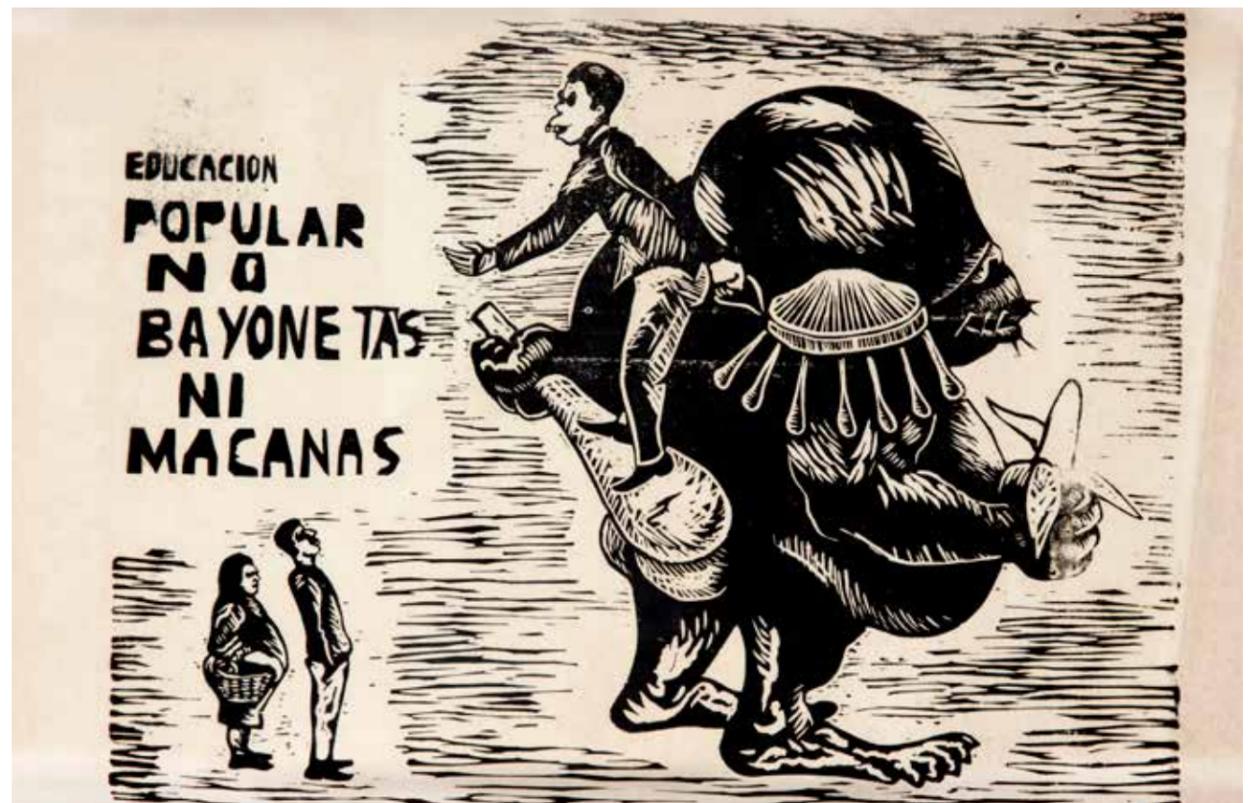
AUTOR NO IDENTIFICADO Policías y civil frente a la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso, 1968

(PÁGINA SIGUIENTE) **AUTOR NO IDENTIFICADO** Bazucazo a la puerta de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso, 1968





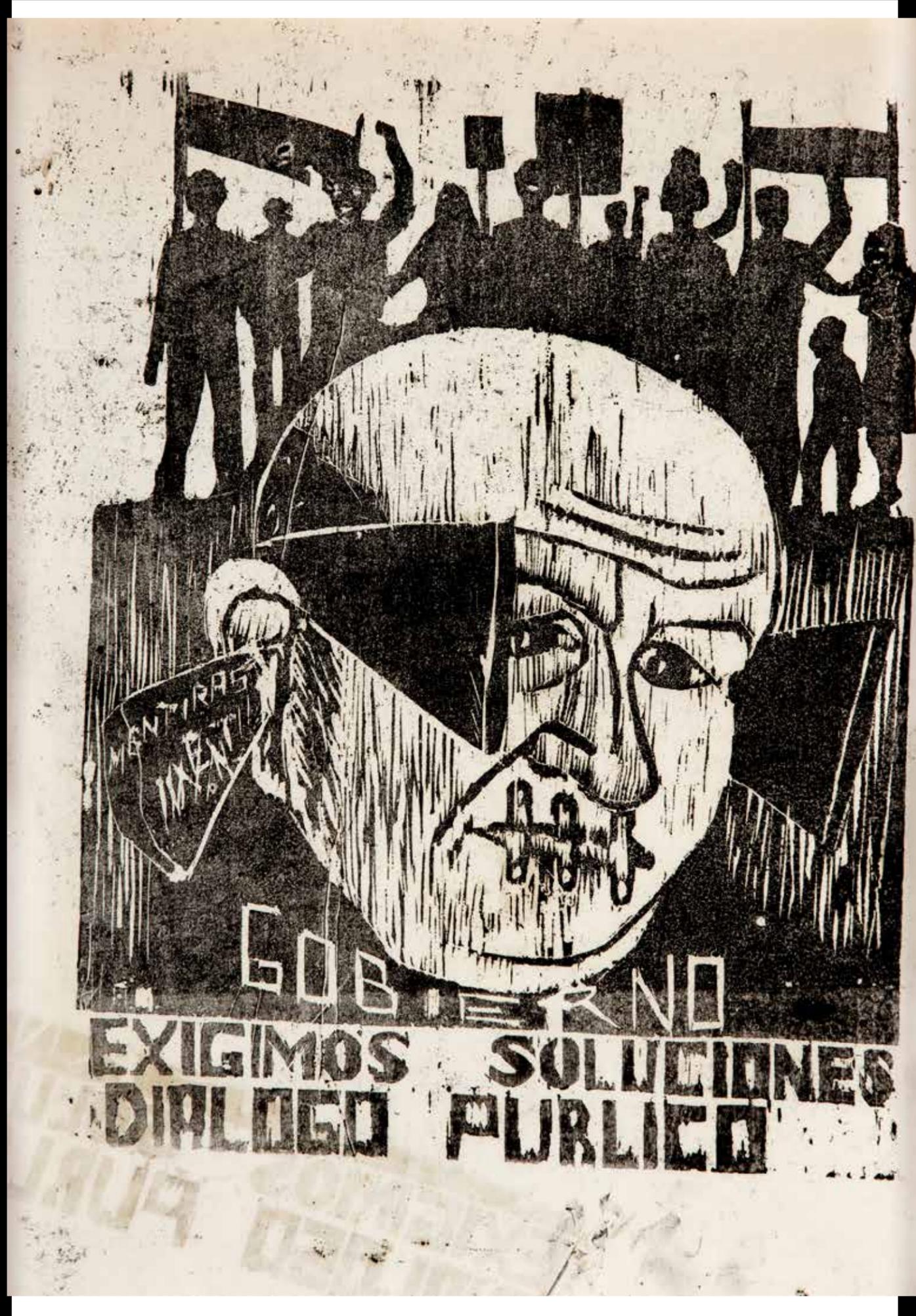
(DE IZQUERDA A DERECHA, DE ARRIBA ABAJO) **AUTORES NO IDENTIFICADOS** Aspecto parcial de la manifestación de estudiantes del 13 de agosto de 1968, con mantas y pancartas, una de ellas con la imagen del Che Guevara — Heberto Castillo en Casa del Lago, 1968 — Vista aérea de estudiantes frente a la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, 1968 — Camión barricada, 26 de julio de 1968 — Militares durante las movilizaciones contra los estudiantes, 1968 — Estudiante detenido por policías y militares, 1968 — **FRANCISCO LEÓN** Zacatenco, el 20 de septiembre de 1968



ADOLFO MEXIAC *Exigimos la solución de los seis puntos petitorios*, 1968 — **AUTOR NO IDENTIFICADO** *Educación popular, no bayonetas ni macanas*, 1968



!SE HAN PISOTEADO
LOS DERECHOS
HUMANOS!





(PÁGINA 94-95) AUTORES NO IDENTIFICADOS *¡Se han pisoteado los derechos humanos!, 1968 — Exigimos soluciones... Diálogo público, 1968*

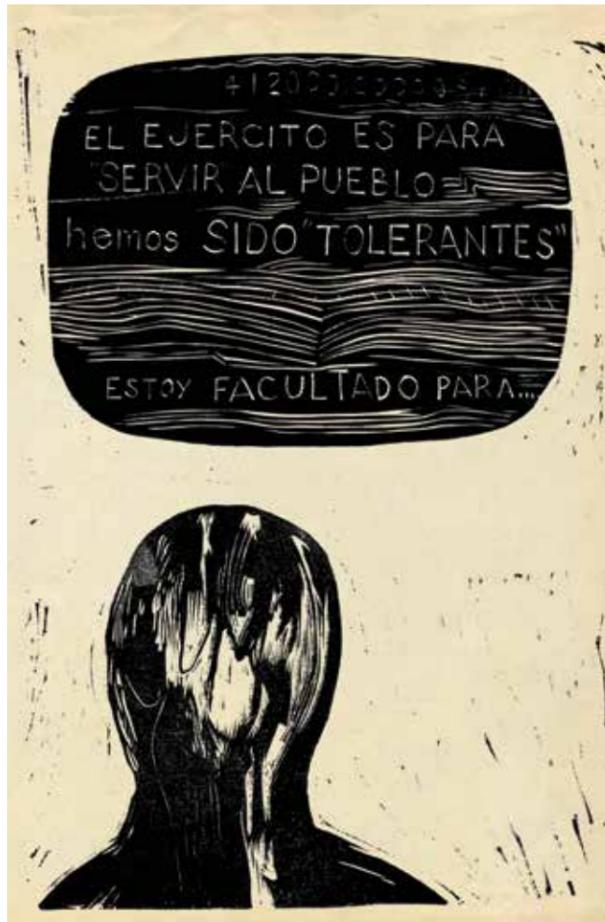
JOSÉ LUIS FRANCO *¡El derecho a ser libres no se mendiga, se toma!, 1968*



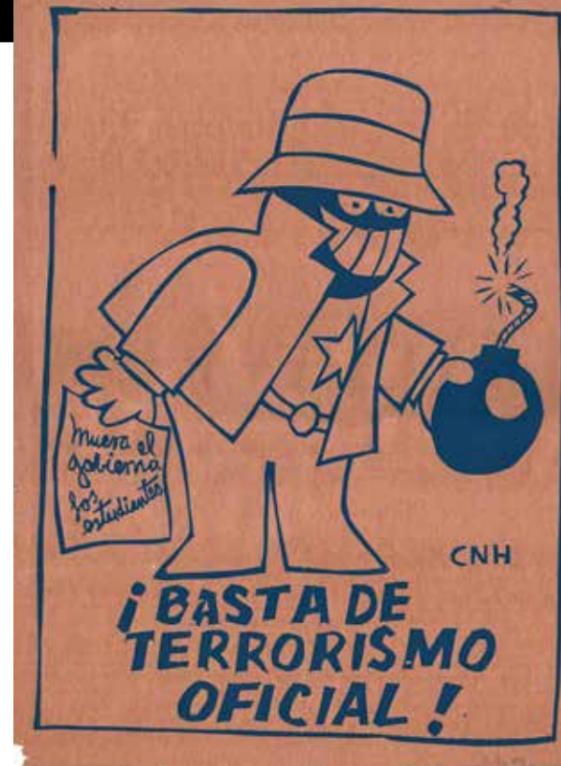
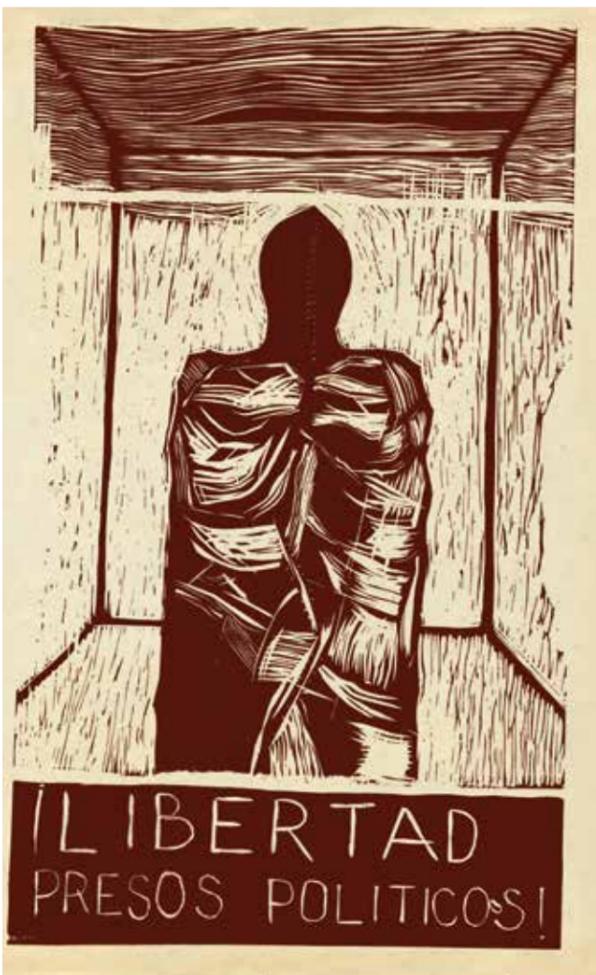
JESÚS MARTÍNEZ Y JORGE PÉREZ VEGA *Nuestra lucha no claudicará jamás! /... La lucha sigue, 1968*

La expresión gráfica que se desarrolla desde las comunidades estudiantiles fue la respuesta necesaria y espontánea para denunciar la campaña de difamación de los medios masivos sobre el movimiento, así como difundir al pueblo en la propia versión de los acontecimientos; nos referimos a volantes ilustrados, carteles, pintas pegotes, mantas, monigotes, caricaturas y diversas ocurrencias como utilizar perros vestidos y pintados para hacer propaganda política. [...] La producción de propaganda gráfica fue realizada en prácticamente todas las escuelas en huelga, pero las imágenes que rebasaron el sentido panfletario puro fueron principalmente de las escuelas de artes plásticas San Carlos y La Esmeralda.— ARNULFO AQUINO. IMÁGENES ÉPICAS EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO. DE LA GRÁFICA AL GRAFITI. 1968-2011

¿QUIÉN NO TIENE MADRAZ?
¡DÍAZ ORDAZ!
¿QUIÉN NO TIENE MADRIZ?
¡PEDRO FERRIZ!
¿QUIÉN NO TIENE MADROVSKI?
¡ZABLUDOVSKI!



JORGE PÉREZ VEGA *El ejército es para "servir" al pueblo, 1968 — 1968. Año de la prensa vendida, 1968 — ¡Libertad presos políticos!, 1968*



Los estudiantes pronto se dieron cuenta de que el poder y sus voceros no tenían defensa ante el humor. Enfrentaron a un *statu quo* que exigía respeto a sus formas, figuras y protocolos echando relajo. Hicieron de la burla, la parodia, el pitorreo y la sátira herramientas de rebeldía. Al hacer esto, abrieron el paso a nuevas formas de hacer política.—
RAFAEL BARAJAS

CHEKO VALDEZ *¡Basta de terrorismo oficial!, 1968 — ¡Alto a los provocadores!, 1968 — Gran manifestación popular, 1968 — El gobierno niega el diálogo..., 1968*





**¡LIBERTAD
A LOS
PRESOS
POLITICOS!
CNH**



(PÁGINA ANTERIOR) **JORGE PÉREZ VEGA**
¡Libertad a los presos políticos!, 1968

AUTOR NO IDENTIFICADO Mitin
estudiantil, 1968

En México, los estudiantes se rebelaron contra el autoritarismo y la falta de democracia. Tras revisar el pliego petitorio del Consejo Nacional de Huelga (CNH), el ensayista Carlos Monsiváis hace un resumen de éste en EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA:

Revísense los puntos y en cada uno se expresa en la proclamación de los derechos humanos y civiles, el concepto que arraigará de modo explícito una década más tarde. Liberar a los presos, destituir a los represores, abolir un cuerpo únicamente dedicado a la represión feroz, extirpar de las leyes un instrumento de terror judicial, indemnizar a las familias de los muertos y a las víctimas de las agresiones significa básicamente hacer justicia y obligar al Estado a la autocrítica...

- 1.- Libertad a los presos políticos.
- 2.- Destitución de los generales Luis Cueto Ramírez y Raúl Mendiola [de la policía], así como también del teniente coronel Armando Frías, jefe del [cuerpo de granaderos].
- 3.- Extinción del cuerpo de granaderos, instrumento directo de la represión y no creación de cuerpos semejantes.
- 4.- Derogación de los artículos 145 y 145 bis del Código Penal [delito de disolución social], instrumentos jurídicos de la agresión.
- 5.- Indemnización a las familias de los muertos, y a los heridos, víctimas de la agresión del 26 de julio en adelante.
- 6.- Deslindamiento de responsabilidades de los actos de represión y vandalismo por parte de las autoridades a través de la policía, granaderos y ejército.



EDUARDO DEL RÍO, *RIUS Escudo nacional*, 1968

(PÁGINA SIGUIENTE) EDUARDO DEL RÍO, *RIUS Las armas nacionales se han cubierto de gloria*, 1968

(PÁGINAS 104-105) AUTORES NO IDENTIFICADOS *Tlatelolco con francotiradores acechando a los estudiantes*, 1968

1968 EN MÉXICO

La matanza del 2 de octubre

Cuando proyecta el Gran Castigo del 2 de octubre (no toma la decisión solo, no la toma acompañado) lo hace porque en su lógica ceder a la protesta es compartir el mando, y si en su fuero interno es una persona sencilla, su rango de mexicano de excepción —por la voluntad expresa de los mexicanos comunes— lo hace trascender la condición del individuo (licenciado en derecho y político, amigo leal, hombre al que no le falta nada para serlo), volviéndole, mientras dure su encomienda, representación viva de lo más hondo de las entrañas de la Nación.—

CARLOS MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA





GELATAD

TRAS PASO 2637 80

SE
TR

EL 68 FUE EL AÑO QUE CAMBIÓ AL MUNDO: TRANSFORMÓ LAS CONCIENCIAS, CAMBIÓ LA CULTURA, LAS MENTALIDADES Y LOS VALORES. EN EN EL CASO DE MÉXICO, EN PARTICULAR, FUE UNA BATALLA ENTRE UNA SOCIEDAD QUE NACÍA, PROTAGONIZADA POR LOS JÓVENES CON UN ESPÍRITU LIBERTARIO, ANTIAUTORITARIO Y UN RÉGIMEN HECHO LA USANZA DONDE EL SENTIDO DE AUTORIDAD ERA SU MÁXIMO PRINCIPIO. **Jesús Ramírez Cuevas** Periodista

Al documentar la disidencia, los fotógrafos de prensa son grandes cronistas políticos del México contemporáneo, del sindicalismo de 1958-1959 a las incontables tomas del Zócalo en 2006 [...]. En el caso de las represiones, las fotos cuentan lo que se ha olvidado, recuperan el ánimo colectivo de un momento, aíslan en una imagen el sentido de un movimiento. — [...] Cualquier historia de este siglo mexicano podría disponer de fotos similares, de obreros y campesinos y estudiantes sorprendidos por la represión, de los seres asesinados al ejercer su disidencia o porque estaban allí a la hora del escarmiento. El “podría disponer” alude a los rollos confiscados, a las fotos que no se pudieron tomar por las amenazas de policías o soldados, al ideal de gobierno: represiones sin testigos.— CARLOS

MONSIVÁIS. MARAVILLAS QUE SON, SOMBRAS QUE FUERON



AUTOR NO IDENTIFICADO Departamento del conjunto habitacional Nonoalco, Tlatelolco. Se aprecian perforaciones de las balas disparadas el 2 de octubre de 1968 — **MANUEL GUTIÉRREZ PAREDES, EL MARIACHITO** Detención y vejación de estudiantes por elementos del ejército y el batallón Olimpia, la noche del 2 de octubre de 1968





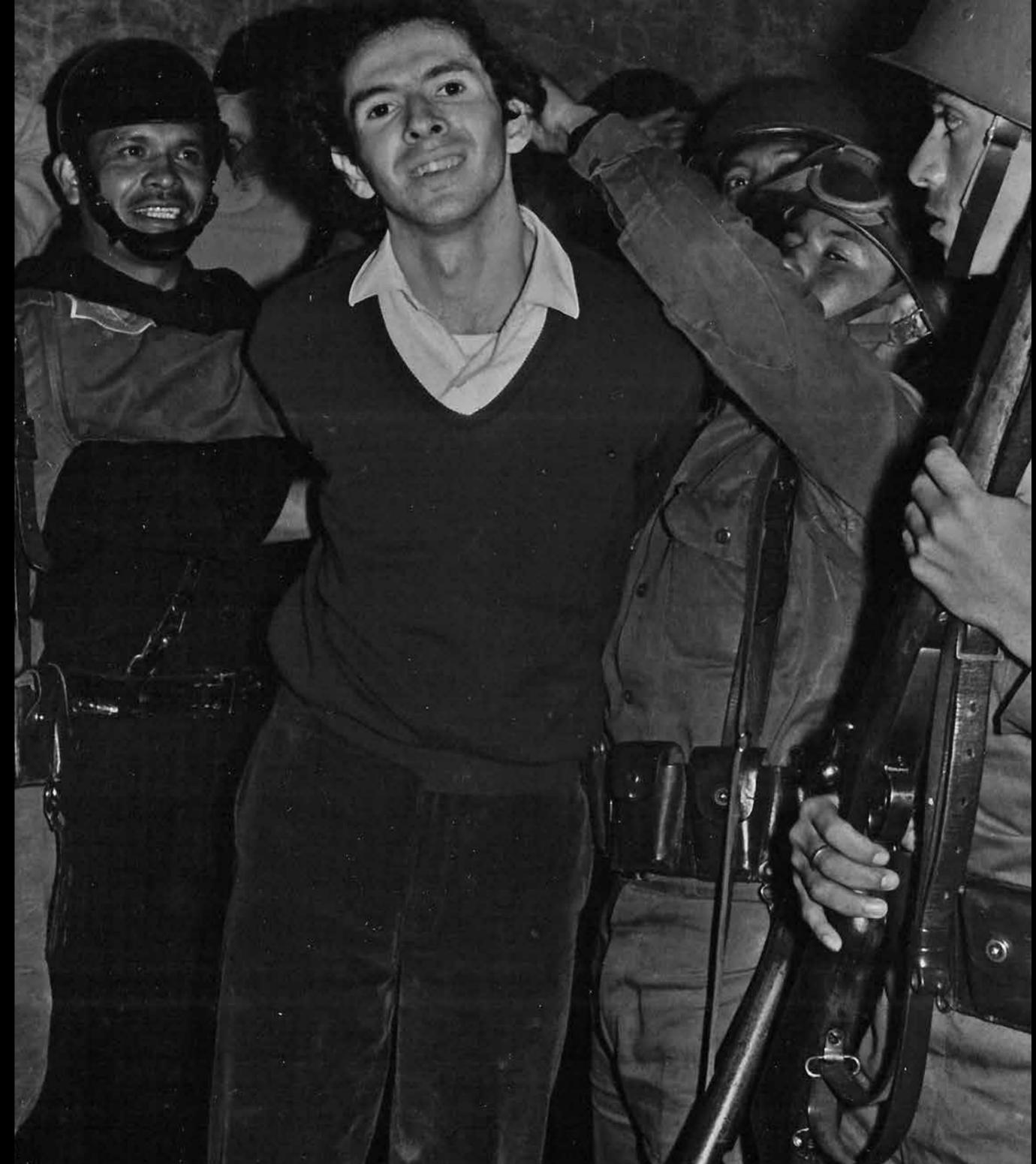
AUTORES NO IDENTIFICADOS Militares sobre un tanque atentos a la toma fotográfica, 1968 — Militares sonrientes sometiendo a un estudiante, 1968

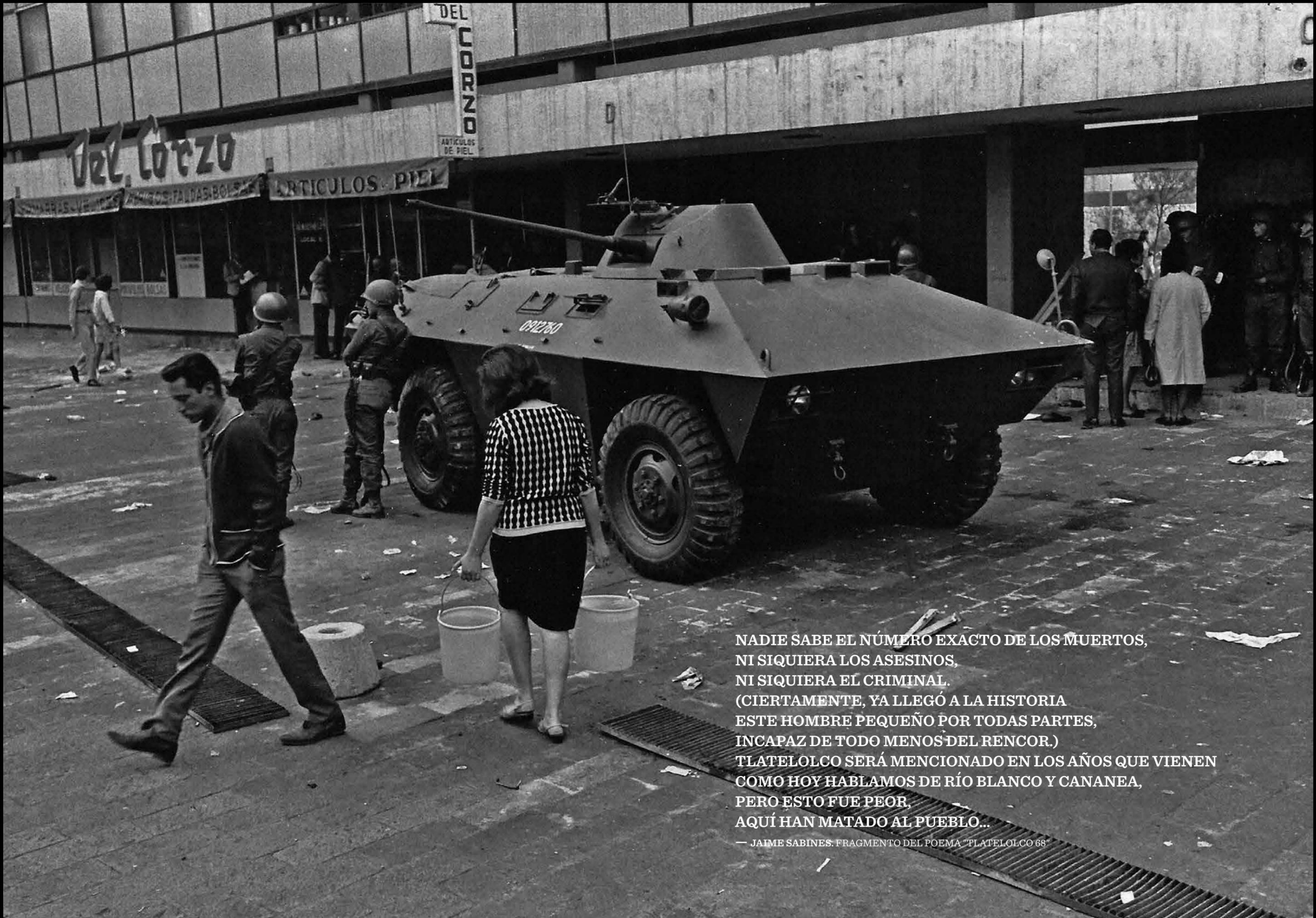
(PÁGINA SIGUIENTE) **AUTOR NO IDENTIFICADO** Estudiante detenido sonriendo a la cámara, 1968

(PÁGINAS 110-111) **AUTOR NO IDENTIFICADO** Vista del Centro Urbano Nonoalco Tlatelolco después de la matanza del 2 de octubre de 1968

HUBO MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES EN VARIAS PARTES DEL MUNDO, LOS HUBO EN FRANCIA, EN PRAGA, EN MUCHOS LUGARES; PERO EL ÚNICO PAÍS DONDE SE MATARON A LOS ESTUDIANTES FUE AQUÍ EN MEXICO. Elena

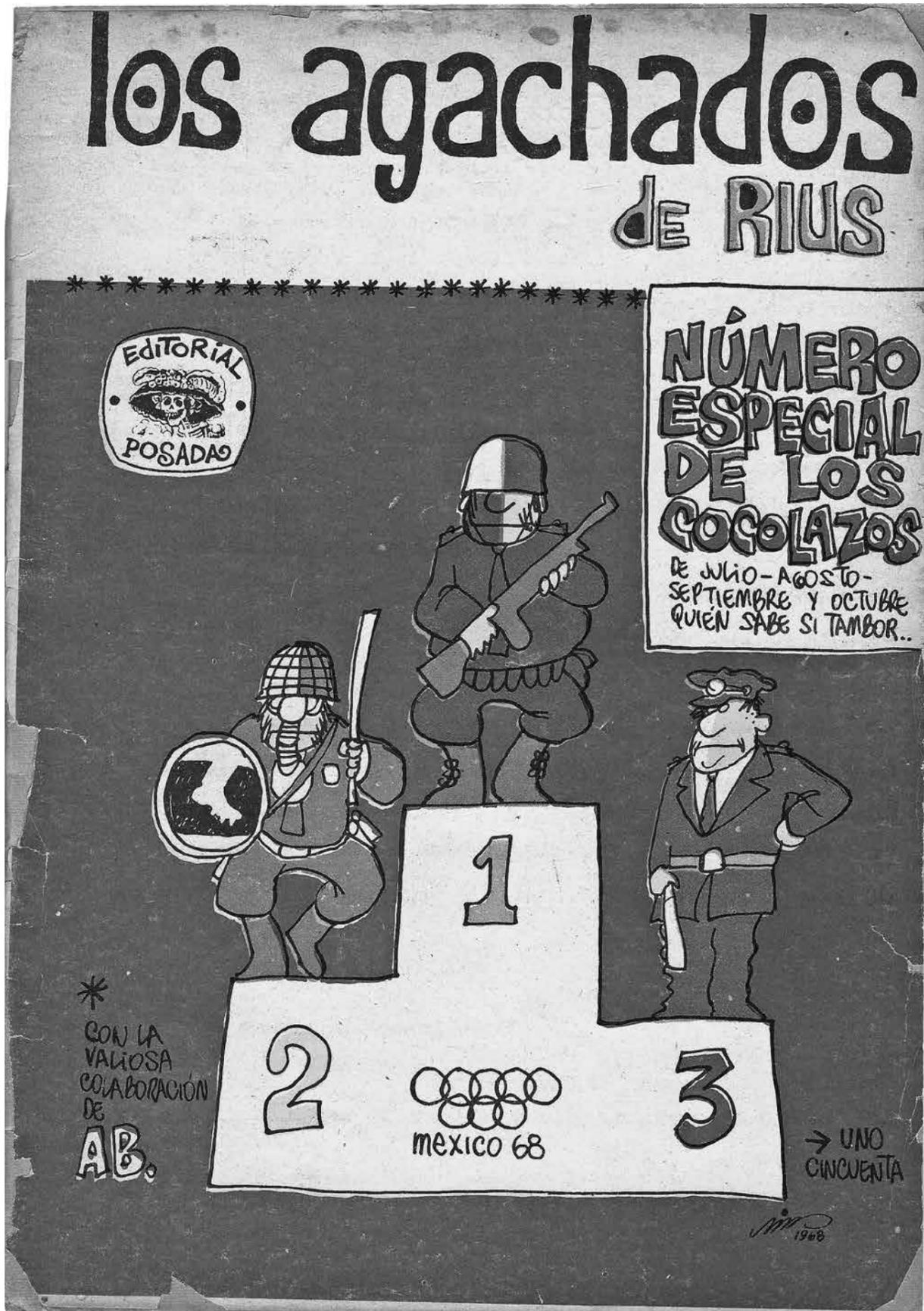
Poniatowska Periodista





NADIE SABE EL NÚMERO EXACTO DE LOS MUERTOS,
NI SIQUIERA LOS ASESINOS,
NI SIQUIERA EL CRIMINAL.
(CIERTAMENTE, YA LLEGÓ A LA HISTORIA
ESTE HOMBRE PEQUEÑO POR TODAS PARTES,
INCAPAZ DE TODO MENOS DEL RENCOR.)
TLATELOLCO SERÁ MENCIONADO EN LOS AÑOS QUE VIENEN
COMO HOY HABLAMOS DE RÍO BLANCO Y CANANEA,
PERO ESTO FUE PEOR,
AQUÍ HAN MATADO AL PUEBLO...

— JAIME SABINES. FRAGMENTO DEL POEMA "TLATELOLCO 68"



1968 EN MÉXICO

Rius y la cronología de *La noche de Tlatelolco*

El lenguaje antiolemne de las caricaturas de Rius se ajustaba a la perfección al espíritu antiautoritario del movimiento. Tal vez por esto, una de las primeras publicaciones de circulación nacional que le dieron voz al movimiento disidente fue el número uno (especial) de la historieta *Los Agachados*, en noviembre de 1968. Allí, el dibujante expuso la versión de los jóvenes y denunció la brutalidad gubernamental. El atrevimiento del historietista no quedó impune y unos meses después fue secuestrado por agentes del orden que lo llevaron al Nevado de Toluca, donde le hicieron un simulacro de fusilamiento.— RAFAEL BARAJAS



(PÁGINA ANTERIOR) EDUARDO DEL RÍO, RIUS, "Número especial de los cocolazos", primer número extra de *Los agachados*, 24 de septiembre de 1968

ROGELIO CUÉLLAR Elena Poniatowska marchando, entre otros con Luis Jorge Peña, Eduardo Vega, Mario Richi y Raúl Álvarez Garín, 1968

1968 EN MÉXICO

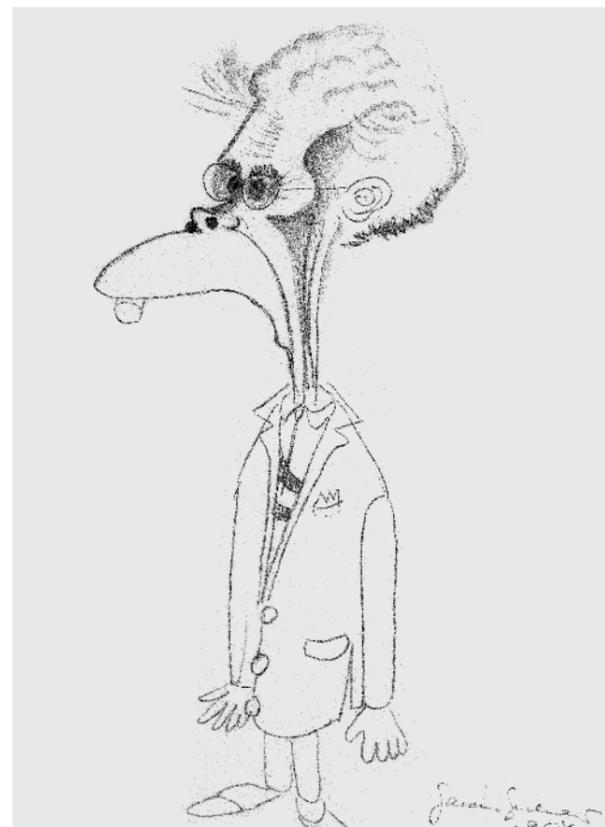
Retratos de Díaz Ordaz

Ante los estudiantes Díaz Ordaz no duda. Lo aborrecen (*ellos*, los de las penumbras) por encarnar los valores del decoro y el derecho, y sería afrentoso considerar siquiera el pliego petitorio del Consejo Nacional de Huelga. De liberar a los presos políticos sindicales (Vallejo, Campa y los demás), fortalecería el sindicalismo independiente; si reconoce (así sea por omisión) la mínima injusticia, y cesa al jefe de policía o indemniza a las víctimas, daña la salud de la República; si castiga a los culpables de la represión admite la autocritica... Y la solución al conflicto es la inflexibilidad.— CARLOS MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA



(PÁGINA ANTERIOR) **CASASOLA** Retrato oficial de Gustavo Díaz Ordaz, 1964 — **CARLOS FUENTES** Gustavo Díaz Ordaz, 1968

ROGELIO NARANJO Gustavo Díaz Ordaz (Diez años después), 1978



LUIS GARCÍA GUERRERO Conjunto de caricaturas de Gustavo Díaz Ordaz, 1968

LO QUE SUCEDIÓ EN 68 ES UNA HISTORIA DE RESISTENCIA. EL GOBIERNO DE DÍAZ ORDAZ EMITE UNA VERDAD HISTÓRICA DONDE DICE: LOS ESTUDIANTES ESTÁN EN UNA CONJURA COMUNISTA, MANIPULADOS YA SEA POR CUBA O LA CIA. LO QUE SUCEDIÓ EN TLATELOLCO —EL ENFRENTAMIENTO ENTRE LOS ESTUDIANTES Y EL EJÉRCITO— FUE UN ACTO DE RESISTENCIA.

Y TODA LA RESISTENCIA DE LA MEMORIA EMPIEZA CON ELENA PONIATOWSKA Y CARLOS MONSIVÁIS CON LA NOCHE DE TLATELOLCO, CON DÍAS DE GUARDAR, CON PARTE DE GUERRA DE JULIO SCHERER Y MONSIVÁIS, Y CON LA ESTELA DE TLATELOLCO DE RAÚL ÁLVAREZ GARÍN. ESOS CUATRO LIBROS FUNDAMENTALES, SON UNA HISTORIA DE RESISTENCIA: LES VAMOS A CONTAR ENTRE TODOS QUÉ FUE ESTE MOVIMIENTO. **Fabrizio Mejía Madrid** Escritor



AUTOR NO IDENTIFICADO Gustavo Díaz Ordaz develando la placa de la inauguración de la Escuela Secundaria Federal Andrés S. Viesca, 1º de diciembre de 1966 — AUTOR NO IDENTIFICADO (PIEZA INTERVENIDA POR RAFAEL BARAJAS, *EL FISGÓN*) Placa conmemorativa de la inauguración del Puesto Central de Control y Edificio Administrativo, 1970



MÉXICO DESPUÉS DEL 68

Luis Echeverría Álvarez y el Halconazo

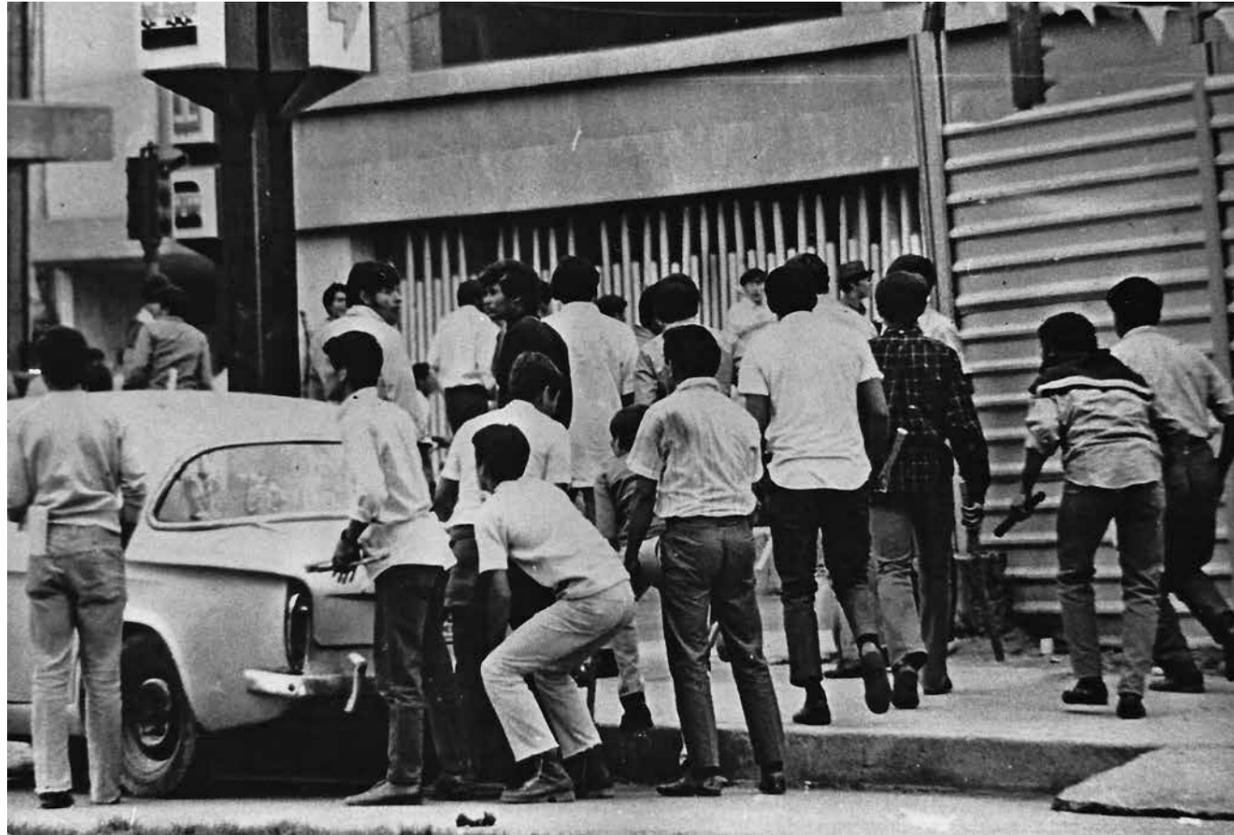
El sucesor [de Gustavo Díaz Ordaz], Luis Echeverría Álvarez, formado en la burocracia, ve en el patriotismo una disposición administrativa, y por eso, con tal de eliminar las cargas negativas del 68, a mitad de su sexenio adopta el Tercer Mundo como bandera y plataforma. Pero el entierro casi formal de los rasgos positivos de la Revolución mexicana ya ha ocurrido antes, en 1968.— CARLOS MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA



HÉCTOR GARCÍA Campaña de Luis Echeverría en el estado de Guerrero, 1969
 — Asistentes a la campaña de Luis Echeverría en Guerrero, 1970

(PÁGINA SIGUIENTE) **M. PESTRONY** Perfil de Luis Echeverría Álvarez, 6 de julio de 1970





AUTORES NO IDENTIFICADOS
"Halcones" en las inmediaciones del metro Normal — Estudiantes huyendo de los "halcones" en las inmediaciones del metro Normal — Enfrentamiento entre normalistas y "halcones", 10 de junio de 1971



AUTORES NO IDENTIFICADOS Un tanque y 17 camiones militares frente a Palacio Nacional — Camión y tanque militar afuera del metro Zócalo, frente a Palacio Nacional, 10 de junio de 1971

(PÁGINA SIGUIENTE) **AUTOR NO IDENTIFICADO** (Inscripción al reverso) "A media asta, la bandera nacional, en la explanada de Ciudad Universitaria", 1971





ALBERTO ISAAC *Alucinaciones*, 14 de Agosto de 1971 — **AUTOR NO IDENTIFICADO** Líderes de la Confederación de Jóvenes Mexicanos con el presidente; Echeverría en Los Pinos, 11 de junio de 1971



AUTOR NO IDENTIFICADO (Inscripción al reverso) "16 pistolas de diferentes calibres, fueron mostradas anoche en la Jefatura de Policía, como recogidas a quienes anteayer pretendieron efectuar una manifestación estudiantil", 1971 — (Inscripción al reverso) "La Procuraduría General de la República proporcionó anoche esta fotografía de Juan Pablo Miller, Enrique Quintero Márquez, Héctor Rafael Oropeza Gómez y Florencio Hernández Lobera, señalados por las autoridades como los francotiradores detenidos el día 10, durante los disturbios ocurridos frente a la Escuela Normal", 1971



A Echeverría le lleva tiempo reconquistar a las fuerzas que impugnaron a su antecesor, entre ellas parte considerable de clases medias y casi todo el sector intelectual. Pero en época sin alternativas, la Presidencia desvanece cualquier pasado, y si pudiesen, los cortesanos de Echeverría jurarían que jamás fue secretario de Gobernación. Y el olvido programado ampara a Echeverría, y oscurece los métodos con que se hizo de la Presidencia, entre ellos su adhesión a la Guerra Fría. Seré obvio: de no ser Echeverría un cruzado de la línea dura, ni conserva el puesto, ni es designado sucesor. Reprimir, en el 68, es adquirir voz y voto en la perspectiva presidencial. — CARLOS MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA

MÉXICO DESPUÉS DEL 68

Avándaro

[...] Avándaro resulta la posibilidad de impregnarle a grandes masas el estremecimiento orgiástico y comunitario del rock, de extender el círculo de las revelaciones interiores. Avándaro, para la Onda, es la Historia concentrada en un foco único que eterniza imágenes y sensaciones, y que esta interpretación no es demasiado arbitraria lo demuestran los miles de testimonios arrebatados al respecto. Por eso, un aspecto determinante del festival es la lucha contra la represión sexual que se expresa en el *strip tease*, en los desnudos y la aparente indiferencia ante los desnudos, en el lenguaje “obsceno” y la reivindicación de los contenidos vitales.— CARLOS MONSIVÁIS. AMOR PERDIDO



AUTOR NO IDENTIFICADO Vistas del Festival de Rock y Ruedas de Avándaro, 11 y 12 de septiembre de 1971 — Reproducción facsimilar del boleto de ingreso al Festival de Rock y Ruedas de Avándaro





AUTORNO IDENTIFICADO Vistas del *Festival de Rock y Ruedas de Avándaro*, 11 y 12 de septiembre de 1971





AUTOR NO IDENTIFICADO Vistas del *Festival de Rock y Ruedas de Avándaro*, 11 y 12 de septiembre de 1971

(PÁGINAS 133-134) JOSÉ BARTOLÍ Serie de seis dibujos de hippies, s/f



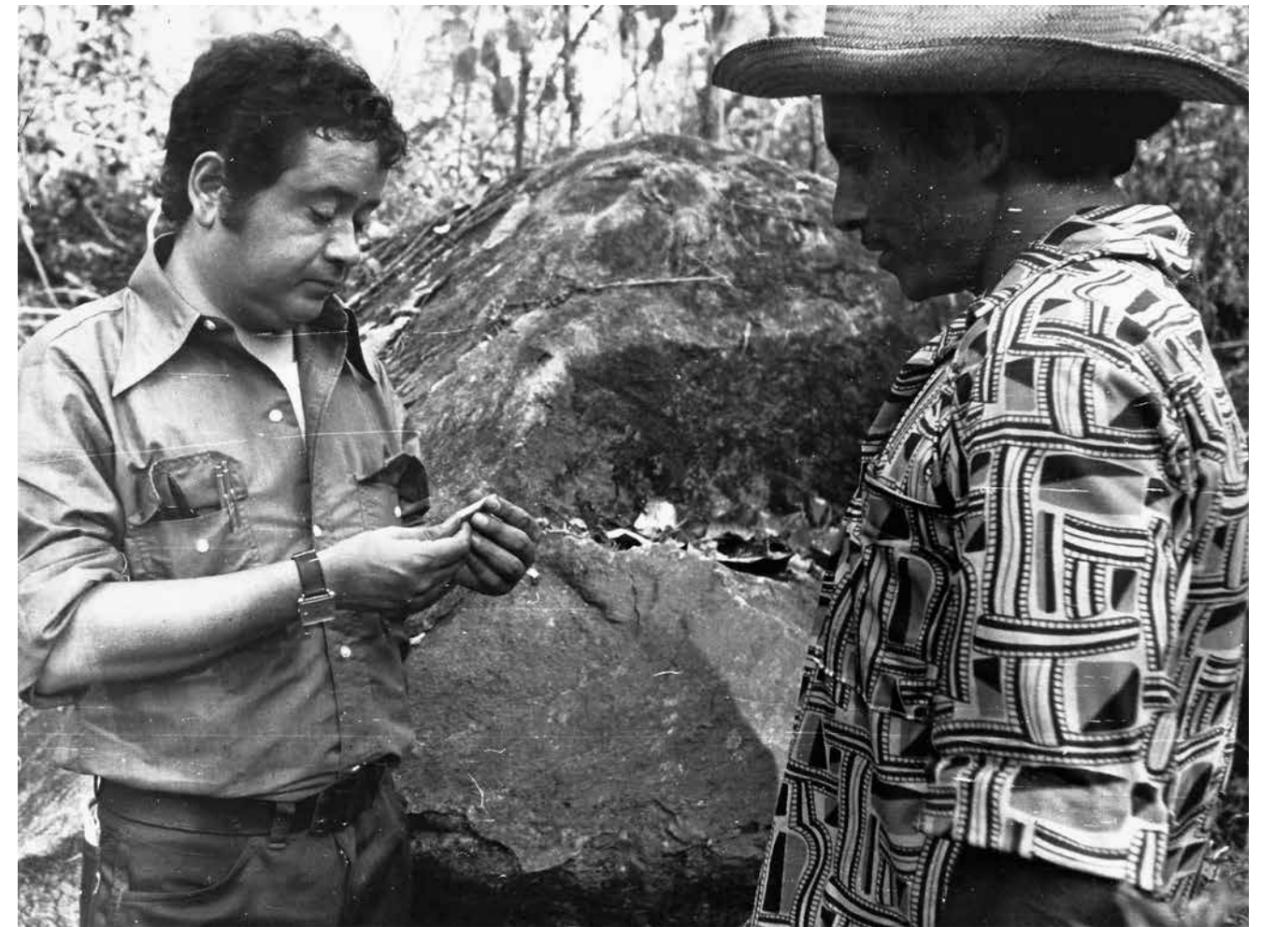


MÉXICO DESPUÉS DEL 68

La guerrilla

En las regiones, tal vez lo más despiadado sucede en Guerrero, del gobierno de Miguel Alemán en adelante, donde, entre otros hechos sangrientos, se asesina a los líderes agrarios opuestos a la venta inicua de sus tierras o al voto incondicional por el PRI, se auspicia a los señores feudales (gobernadores, líderes sindicales, hacendados), se protege a los responsables de matanzas (la de copreros en Acapulco de 1967, un buen ejemplo) y, lo más determinante, se ametralla en dos ocasiones a multitudes indefensas en plazas públicas, lo que lleva a la lucha guerrillera a dos maestros rurales, Genaro Vázquez Rojas y Lucio Cabañas.— CARLOS

MONSIVÁIS. EL 68. LA TRADICIÓN DE LA RESISTENCIA



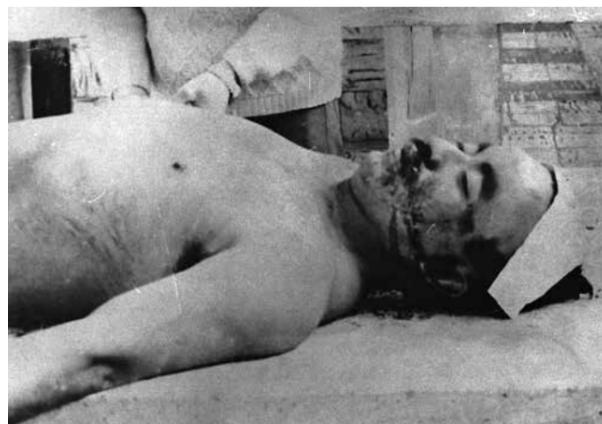
AUTORES NO IDENTIFICADOS Hombres observando una bala, 1972

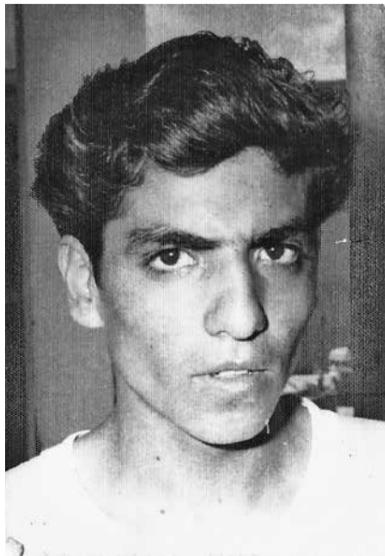


(DE IZQUIERDA A DERECHA, DE ARRIBA A ABAJO) **AUTORES NO IDENTIFICADOS** Genaro Vázquez, 1972 — (Inscripción al reverso) “Vehículo en el que, de acuerdo a información oficial, pereció el maestro normalista y guerrillero Genaro Vázquez. De acuerdo a esa versión, el accidente tuvo lugar en las cercanías de la ciudad de Morelia, Michoacán, el 2 de febrero de 1972” — (Inscripción al reverso) “Agentes muestran los impactos que perforaron el parabrisas de una patrulla cuyos tripulantes fueron heridos por un activista”, 1972 — (Inscripción al reverso) “María Aguilar Martínez y Blanca Ledesma, acompañantes de Genaro Vázquez en el accidente en que éste perdió la vida”, 1972 — Autopsia de Genaro Vázquez, 1972



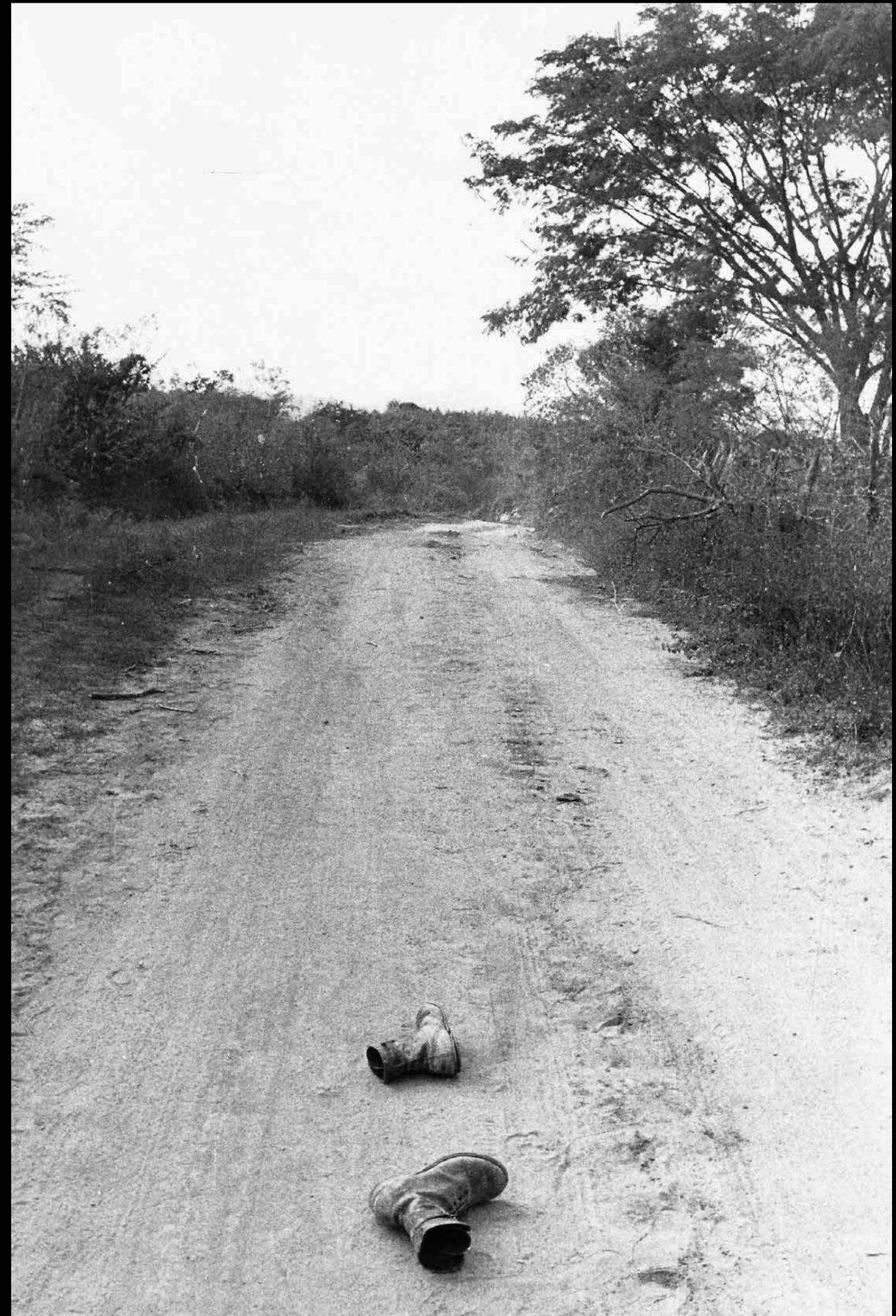
(PÁGINA SIGUIENTE) **AUTOR NO IDENTIFICADO** Vistas del funeral de Genaro Vázquez, 1972





(DE IZQUIERDA A DERECHA, DE ARRIBA A ABAJO) **AUTORES NO IDENTIFICADOS** Presuntos cómplices de Lucio Cabañas: Juan Luis Richard — Joaquín Laurentino — Víctor González Martínez — Lucas Salgado Moreno — Ángel Flores Baena — Santos Marchand — Santiago Romo Martínez — Leopoldo Herrera Luna — Francisco Jaimes Hernández, 1972

(PÁGINA SIGUIENTE) **AUTORES NO IDENTIFICADOS** (Inscripción al reverso) "Paraje de la sierra de Atoyac, región en la que se resguardaron las organizaciones guerrilleras comandadas por Lucio Cabañas y Genaro Vázquez", 1972



La izquierda en México

CARLOS MONSIVÁIS



AUTOR NO IDENTIFICADO Ofrenda del 2 de noviembre por los desaparecidos el 2 de octubre de 1968

1968, LA SEGUNDA INTERNACIONALIZACIÓN.

Si se quiere la síntesis última del movimiento estudiantil del 68, tal vez podría decirse que es una gran heroica movilización en defensa de los derechos humanos y civiles a la que su dirección política, muy marcada por el partido comunista y otros corpúsculos de izquierda, le da el tono de confrontación con el estado burgués. Esto existe, sin duda, en el origen y durante el auge del movimiento; lo que cuenta es el rechazo al autoritarismo y su irracionalidad, la reivindicación de las víctimas, el deseo de una generación de tomar la calle para inaugurar o formalizar el primer disfrute de las libertades. Sin saberlo, los del 68 se orientan por lo descrito por Marx: la actitud radical existe para que los seres humanos puedan ser verdaderamente libres. — El 68 es un acontecimiento estrictamente de izquierda que en su fervor y su vuelo imaginativo consigue lo impensable: devolverle a la izquierda su prestigio de modernidad perdido hacía varias décadas, llevarla a una vanguardia no únicamente declarativa. En 68 se derrumba el cerco tan eficazmente montado por la Guerra Fría

y ser disidente deja de traducirse en muchos ámbitos como ligado a las tinieblas. La izquierda habla con demencia, toma las calles, incorpora a las mujeres, al principio un tanto machistamente y algo básico; va desistiendo de su vocación de fracaso y su aura de victimación al incorporar fuera del espacio doctrinario a jóvenes guiados por el antiautoritarismo y a la libertad del comportamiento. No aludo a la orgía que alucinan los de la derecha, la experimentación corporal, no me refiero al onanismo, la lectura de novelas y poemas convertidos en textos proféticos. Vine a la marcha porque me dijeron que acá venía mi padre, un tal Pedro Páramo. Por eso, por la afición de compromiso asumido a fondo y el desmadre. La matanza del 2 de octubre parece cancelar los avances, pero pronto se ve que la dinámica del cambio es muy poderosa y que el proceso continúa. También hay que decirlo como suele suceder en un país centralista, la energía del 68 se concentra en la Ciudad de México; la izquierda también es centralista, aunque por la simple razón que la mayor parte de las veces, las represiones más feroces son regionales.

LA TIMIDEZ DE LA CRÍTICA Y EL ENEMIGO PRINCIPAL. La matanza del 2 de octubre excita y descompone núcleos de activistas, muchos de ellos temerosos que consideran cerrada cualquiera vía democrática. En los sesenta y setenta, impulsados por el ejemplo del Che Guevara y por la impunidad del régimen que se da el lujo de encarcelar a sus víctimas, surgen grupos guerrilleros que intentarán en vano entusiasmar a la población y convertirse en la pesadilla de la burguesía. La guerrilla campesina es destruida y en la devastación de la guerra sucia, la guerrilla urbana también. Ésta contribuye a su destrucción con el afán suicida, que culmina con el frenesí de la urbanización. Gran parte de lo avanzado en 68 se congela en el sectarismo y la incapacidad de juicios panorámicos, aunque también hay actitudes nobles y preocupación sincera por las realidades trágicas del país, la miseria en primer término; pero el modelo implacable, la sujeción a la línea de la URSS se mantiene en última instancia. No obstante la progresiva emancipación del criterio, condenan al Partido Comunista por la invasión de Checoslovaquia en 1968, el abandono de los manuales soviéticos, el reexamen crítico de algunos dogmas ya muy raídos, la Revolución mexicana fue una revolución democrática burguesa, el arte es una superestructura, etc. Pero el modelo implacable sigue siendo el soviético.



AUTOR NO IDENTIFICADO Vista de la manifestación estudiantil sobre Avenida Juárez, 13 de agosto de 1968



AUTOR NO IDENTIFICADO Carlos Monsiváis en una marcha estudiantil, 1968

ENTREVISTA A **CARLOS MONSIVAIS**



LO POP

"Pop sería el resultado industrial-artístico de una sociedad. El arte industrializado que surge o proviene de la consagración de los objetos cotidianos.

"Pop es el reconocimiento de que todo lo que había estado a nuestro alrededor y nos habíamos negado a ver tiene posibilidades artísticas o está marcado por un signo artístico. Y la gran vigencia del Pop es la posibilidad que tiene el arte de renovarse utilizando todos los símbolos de lo cotidiano, y el desplazamiento de una forma del Arte que ya se había convertido en institucional por prestigiosa.

"En el momento en que lo Pop se convierta en prestigioso, deja de ser válido y hay que buscar nuevas formas".

LO OP

"Tan sólo es una situación óptica".

LO SICODELICO

"En el sentido literal sería la destrucción del alma y ese sentido es muy interesante porque pienso que se refiere a la destrucción de una vieja sensibilidad. El alma, tal y como la conocemos, era el alma burguesa, el alma de la Ilustración, el



alma de los Enciclopedistas, del Positivismo del siglo XIX, de la creencia en el Progreso. Esa alma tiene que ser destruida. La idea del Progreso se destruye y para destruirla es menester destruir esa alma con todos sus recursos, recovecos, derivados de Juan Jacobo Rousseau, Comte, etc. Lo sicodélico viene a destruir un alma burguesa, y a crear una nueva alma. ¿De qué manera? Eso es lo que uno tendría que ver. Si en mi caso particular, que no creo en la necesidad del LSD, tendrá que pensar en formas equivalentes a lo sicodélico, que sería en el sentido estricto: el poder ácido, para adaptarme una nueva sensibilidad. Pero lo que pasa es que no domino la vieja sensibilidad. Ni siquiera puedo decir que estoy en posesión de una lógica cartesiana, pues he sido educado en un país subdesarrollado. Lo patético con los "hippies" mexicanos es que saltan de una mentalidad prelógica, como la suya, a una mentalidad poslógica. Ese salto es imposible de dar. Para llegar a lo que está más allá de lo lógico hay que partir de la lógica. Los "hippies" mexicanos no hacen sino repetir a los bohemios de principios de siglo porque no pueden hacer otra cosa. Ellos no pueden engendrar una nueva experiencia a partir de la base que ellos no tienen nada

LO QUE DEBERÍAMOS DE RESCATAR ES EL ESPÍRITU DEL 68, EL ESPÍRITU DE LUCHA, LA CONCIENCIA QUE DESPERTÓ Y QUE HEMOS VISTO FLORECER. Ariel Rosales Editor

"LOS CAIFANES" BARRIERON LAS DIOSAS DE PLATA

La nueva cine cinematográfica... la mayoría de los trofeos "Diosas de Plata", que fueron entregadas por PECIME, la noche del viernes pasado durante una gran fiesta que se llevó a cabo en el Centro Libañés de esta capital.

Nadie es infalible y mucho menos un Jurado. Hubo más palmas que protestas por las decisiones de los críticos, especialistas que fueron las siguientes:

La mejor película: "Los Caifanes", de Juan Ibáñez.

Mejor director: Juan Ibáñez, por "Los Caifanes".

Mejor actor: Enrique Álvarez Félix, por "Los Caifanes".

Mejor actriz: Julieta, por "Los Caifanes".

Coactuación masculina: Por primera vez en la entrega de las "Diosas", éste renglón fue premiado cuatro veces: Eduardo López Rojas, Ernesto G. Cruz, Oscar Chávez y Sergio Jiménez, por "Los Caifanes".

Coactuación femenina: Mónica Serna, por "Estrategia Matrimonio".

Revelación del año, femenina: Sonia Amelo.

Revelación del año masculina: Julián Pastor.

Mejor fotografía en color: Fernando Colín, por "Los Caifanes".

Mejor fotografía en blanco y negro: Alex Phillips, por "La Soldadera".

Mejor cinegrama: Luis Alcoriza y Fernando Gallana, por "Juegos Peligrosos".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".



Enrique Rosado entregando los trofeos a los intérpretes de Los Caifanes.

El colega y amigo Fernando Morales Ortiz, haciendo patente su emoción por el reconocimiento de la industria fílmica a su labor.

Mejor música de fondo: Fernando Vilchis y Mariano Ballesteros por "Los Caifanes".

Mejor cortometraje: Felipe Casalis por "Que se Callen".

Mejor cinegrama: Luis Alcoriza y Fernando Gallana, por "Juegos Peligrosos".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".

Mejor actor: Dick Bogarde, por "El Sirviente".

Mejor actriz: Julieta, por "Los Caifanes".

Mejor cinegrama: Luis Alcoriza y Fernando Gallana, por "Juegos Peligrosos".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".

matografía, para tomar posesión de su nuevo cargo como director general y presidente de la PIPSA. Todos los invitados prorrumpieron en una cerrada y prolongada ovación para el Lic. Moya Palencia, quien no escatimó ningún esfuerzo por hacer del Cine Mexicano, una industria próspera y de mucha calidad.

Mejor película: "La Batalla de Argel", de Gillo Pontecorvo.

Mejor director: Gillo Pontecorvo, por "La Batalla de Argel".

Mejor actriz: Anouk Aimée, por "Un Hombre y una Mujer".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".

Mejor cinegrama: Luis Alcoriza y Fernando Gallana, por "Juegos Peligrosos".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".

Mejor cinegrama: Luis Alcoriza y Fernando Gallana, por "Juegos Peligrosos".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".

Mejor cinegrama: Luis Alcoriza y Fernando Gallana, por "Juegos Peligrosos".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".

Mejor cinegrama: Luis Alcoriza y Fernando Gallana, por "Juegos Peligrosos".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".

Mejor cinegrama: Luis Alcoriza y Fernando Gallana, por "Juegos Peligrosos".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".

Mejor cinegrama: Luis Alcoriza y Fernando Gallana, por "Juegos Peligrosos".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".

Mejor cinegrama: Luis Alcoriza y Fernando Gallana, por "Juegos Peligrosos".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".

Mejor cinegrama: Luis Alcoriza y Fernando Gallana, por "Juegos Peligrosos".

Mejor cuadro masculino: Carlos Monsiváis, por "Los Caifanes".

Mejor cuadro femenino: Graciela Doring, por "Pedro Paramo".

o, D.F., Domingo 28 de Septiembre de 1969



SE CORRIÓ el rumor de que Carlos Monsiváis y Alicia Rocha van a casarse. La gráfica es elocuente ¿no es verdad?

Monsiváis Hace un Radiofónico; Só

Quando Raúl. En respuesta a tu petición actual (tal vez obligada por mi insistencia previa), procedo a detallar lo que sería un resumen autocrítico — con pretensiones de spot — de "El Cine y la Crítica" serie que, como te he reiterado cada vez que nos hemos visto en 1969 y tú me has preguntado: "¿Cómo se llama este programa que tienen ustedes en Radio Felicidad?", cumple nueve años de transmitirse los domingos en Radio Universidad a las 14.30 hs. y sigue aspirando a ser, más o menos, una suerte de crónica humorística de la ciudad.

Primeros defectos: a) Es absurda la idea de profesionalizarse en el humor. No hay nada tan

Carlos Monsiváis: "El cine y la crítica"



Luis Heredia, Carlos, Oscar Chávez, Claudio Obregón, Margarita Bauche, Nancy Cárdenas y... el operador.

Programa que a veces funciona y otras hace honor a la radio mexicana

TRAS varios compases de música de rock se escucha la voz del locutor: "El Cine y la Crítica, una serie galopante por los llanos del cuadrante..."

O esta otra: "El Cine y la Crítica, una serie cuyo celo es... ¡minimizar el pelo!"

O quizá ésta: "Una serie que a fuerza de transmitirse todos los domingos se ha vuelto semanal..."

Y quien la transmite es Radio Universidad, a las 14.30 horas, de cada domingo. Media hora dura aquello que, de repente, lo ha metido en un mundo de cine, de crítica, de teatro, de política, de sátira.

Carlos Monsiváis, desde 1960, se ha encargado de escribir estos programas radiofónicos.

El mismo dice: "A partir de aquel 13 de septiembre he abrumado a Radio Universidad con un pro-

grama dominical consagrado a la crítica de cine que, paradójicamente, se llama "El Cine y la Crítica". De esos años, cinco se dedicaron al propósito primigenio, lo que me valió recibir en ese lapso una carta (propia) y dos llamadas telefónicas (ajenas) de felicitación.

"Luego, añade, en 1965, se inició la segunda etapa de la serie, que ha consistido en intentos, sketches paródicos o satíricos, siempre en relación al tema periodístico de la semana. El resultado del cambio no se ha hecho esperar: las llamadas telefónicas han cesado..."

Una lista de los temas tratados en los últimos domingos puede servir de ilustración: la parodia de "La Semilla del Diablo"; los cosmonautas mexicanos en el año 2069; la comedia musical que si dejarían escenificar en México: "Casquete Corto"; la transformación de las películas sobre el porfiriato, predicciones para 1969; el drama épico de un representante corpóreo del orden que se enfrentó, solo, desarmado y típico, a dos millones de pelafustanes; el fenómeno comercial de la canción de protesta.

Otros programas han gozado de mucho éxito, como la parodia de un famoso recital poético en la arena México, las mesas redondas en televisión o los actos sociales de índole competitiva y "nobiliaria".



Monsiváis dice que, en ocasiones, se trabaja sin guión escrito. Con frecuencia, a partir de una idea discutida y aceptada por todos, se hace una improvisación.

Y colaboran con Carlos: Nancy Cárdenas, Estela Matute, Beatriz Bueno, Claudio Obregón, Sergio de Alva, Luis Heredia y Antonio Bermúdez, como operador.



Cantan: Oscar Chávez y Margarita Bauche; acompaña: Luis Heredia; escuchan: Monsiváis y Nancy Cárdenas.

"El propósito, agrega Monsiváis, es evidente: intentar, mediante el (posible) ejercicio del sentido del humor: crítica social, cultural o de meros tics y gestos del país. El programa funciona a veces, otras hace honor a la radio mexicana".

En seguida Carlos ofreció un collage de "El Cine y la Crítica".

"Se trata de ejemplos que, dice, de ningún modo dan idea de la verdadera dimensión del programa (que es muchísimo peor)."

Así: una "entrevista", un "programa de consejos" y un "comercial".



-2-



EXCELSIOR 28-IX-69



CARLOS MONSIVÁIS acompañado de Estela Matute, Nancy Cárdenas, Beatriz Bueno, Raúl Cosío, Antonio Bermúdez, Luis Heredia, durante la realización de uno de sus programas "El Cine y la Crítica", en Radio Universidad.

Nueve Años de la Serie "El Cine



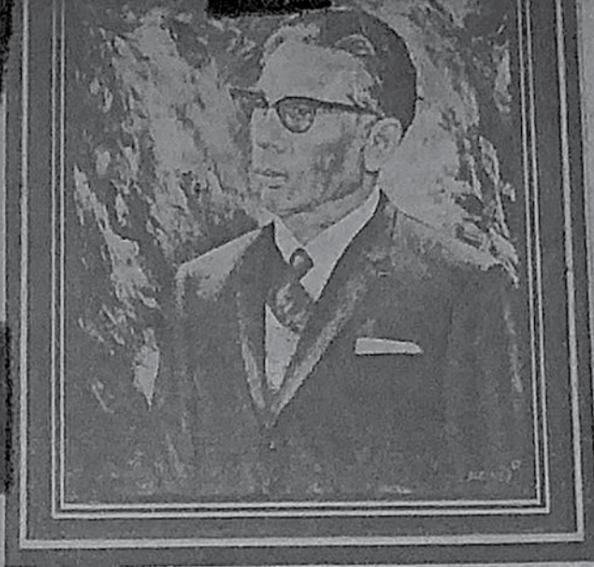
EMILIO FERNÁNDEZ, gran exponente del "old fashion" de México, con los novatimos José Luis Cuevas y Carlos Monsiváis en el coctel ofrecido al mediodía de ayer en las oficinas de Alameda Films para presentar a Renato Salvatori a la prensa mexicana. (Fotos Mamanares).

ACAPULCO, NOV. 68 - EN LA RESEÑA CINEMATOGRAFICA TAMBIÉN HAY INTELLECTUALES Y SON PELIGROSOS, AQUÍ ANDAN MONSIVÁIS, DESCHAMPS, BILBATUA, ETC, ETC.

SON, EN POCAS PALABRAS, DESADAPTADOS DISOLVENTES AND VERY DANGEROUS.

TE CAMBIO MI BOMBA POR TU TORTA.





Carlos Monsiváis (Izquierda) con Renato Leduc, durante una conferencia en el Club de Periodistas.

NOTICIAS
 HOY R. LUCHADOR. 6-VI-68
Hoy es la Conferencia de Carlos Monsiváis
 Carlos Monsiváis, el célebre escritor de la Ciudad de México, disertará sobre el tema La Candente Actualidad como tema (Pasa a la Pág. 5) B.M.

Hoy es... lugar común, en el auditorio del Colegio de San Nicolás hoy a las 19.00 horas.
 La conferencia se verificará bajo el patrocinio del Club Cultural Estudiantil Hirepan, en ocasión de los festejos por el IV Aniversario de la organización.
 Monsiváis, quien seguramente contará con lleno completo, es un expositor incisivo, profundamente cáustico al comentar algunas superficialidades del nacionalismo mexicano. Como crítico sobresaliente; sus principales colaboraciones en este aspecto han encontrado acomodo en el suplemento La Cultura en México de la revista Siempre.

7-IX-68

FILOSOFÍAS DE LA VIOLENCIA

(ponencias de los intelectuales)



Carlos Monsiváis, miembro de una comisión literaria encargada de mantener la agitación entre los estudiantes.

"Mañana" 20-VII-68

CARLOS MONSIVAIS Y "¿EL CINE Y LA CRITICA?"

"40 MILLONES DE MEXICANOS TRATAN DE DESTRUIR A MEXICO A DIARIO Y NO SE ACABA", DIJO MONSIVAIS.

Entrevista con Carlos Monsiváis

LA CASANDRA INUTIL...

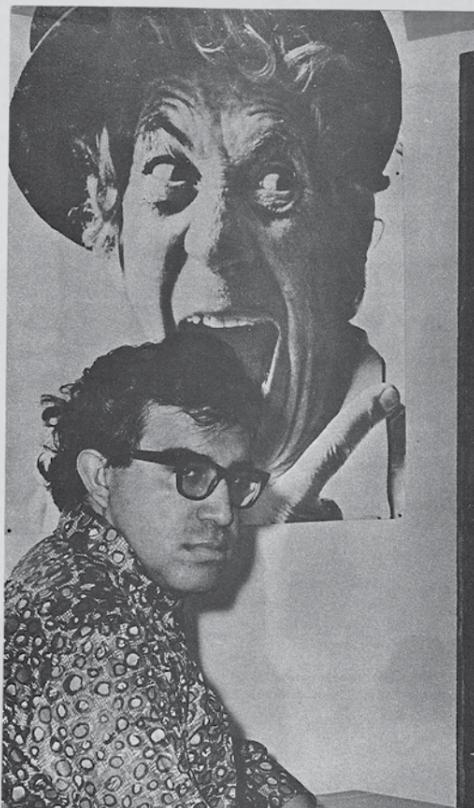
Por: Daniel Castro del Valle.

"Es tarea de varias generaciones, y de millones y millones de carcajadas, resquebrajar la máscara funeraria de mexicano".

■ CARLOS MONSIVAIS.

—¿Quién es Carlos Monsiváis?
 —Es un colaborador de Radio Universidad, tiene treinta años de edad, ha publicado muchísimos artículos y ensayos dispersos, una antología de la poesía mexicana del siglo veinte que es decorosa, pero ni de broma lo que le gustaría que hubiese sido. Tiene cincuenta cuartillas que se compilaron bajo el rubro común de autobiografía y cuya segunda edición circula desde el año pasado. Es un espectador perfecto de casi todos los actos que se realizan en el Distrito Federal, desde la presentación de Raphael en la Alameda hasta los recitales de Octavio Paz en C.U. Lleva muchos años de espectador de cine-clubes, máxima y final pasión de su vida. Practica el humor como defensa y aspiración, y se siente totalmente frustrado porque todavía no se va de México unos quince años para cobrar una especie de segunda reflexión frente al país.
 —Era Carlos Monsiváis, el Santa Claus borracho y mexicanote de Los Cuifanes, el personaje sabio de Chano, el jefe de redacción de La Cultura en México, el escritor pop, el amigo mafioso de Cuevas, el crítico incisivo de cine, el joven escritor que con sólo un brevisimo —pero enormemente interesante— trabajo autobiográfico, y ensayos y artículos escritos para revistas, se ha colocado en uno de los lugares preponderantes de la "nueva sensibilidad".
 —Era ese personaje que desconcierta a muchos viejos al verlo dar conferencias acompañado de conjuntos a go-go, cantantes y preciosas muchachas de la farándula. Era el mito, como lo llamó alguna vez Luis Guillermo Piazza, que a los jóvenes, estudiantes sobre todo, tanto impresionó.
 —Era todo hasta ese momento. Pero en la cinta de la grabadora el verdadero Monsiváis se iba recreando con sus propias palabras.
 —¿Qué otros trabajos publicarás próximamente?
 —Me publican tres este año. El primero es una recopilación de mis trabajos un poco mañosa, porque rectifiqué muchas cosas, agregó, cambió; hago intervenir la tijera en forma desmedida. El segundo es un ensayo que originalmente iba a ser *science fiction* en cine, y que ahora he cambiado para que sea *utopía science fiction*. Y, finalmente, una biografía, con antología al calce, de Salvador Novo. Este año también publico un libro sobre cine mexicano.
 —Carlos Monsiváis hablaba inclinado sobre la cuadrada mesa del café donde se estaba realizando la entrevista. El momento nos recuerda una paradójica figura: parecía estar en un confesionario, así, inclinado, y con los dedos entrecruzados; pero en sus "confesiones" había no un tono de culpa, sino que demandaba actitudes y proyecciones. El pasado culpable no existía, sólo presente y futuro.
 —El nuevo intelectual.
 —¿Cómo se formó el joven intelectual en México?
 —La respuesta es obvia y un poco vulgar: como puede... No hay formación académica suficiente en México. Podría decirse, por ejemplo, que la Facultad de Filosofía y Letras es una facultad de tercer orden, cuyo nivel de preparación es sumamente bajo y tiene mucho *snobismo*. No se puede decir que corresponda con una gran realidad cultural, sino con la mera, simple y pura aspiración.
 —Tratando de investigar cómo podría ser un intelectual integral o totalmente hecho, veríamos que para lograrlo tiene que fijar su imagen en Europa o EE. UU. Se forma de un modo fonomímico, un poco contra to-

PAGINA 56



10-VII-68

"cien años de soledad"

1868 1968

panorama impresionista de la literatura latinoamericana

carlos monsivais

Nació en México, D. F., en 1938. Estudia: Economía, Filosofía y Letras Españolas. Actual Jefe de Redacción del Suplemento Cultural de la Revista "Siempre". Dos programas semanales en Radio Universidad: "La Semana en México" y "El Cine y la Crítica". Colaborador de Excelsior y la Revista de la Universidad. Publicado: Antología de la Poesía Mexicana del Siglo XX, Autobiografía. En preparación: La Ciencia Ficción (ensayo), una recopilación de ensayos, una biografía de Salvador Novo y un libro sobre Acapulco (en colaboración con el fotógrafo Héctor García).

casa argentina
 10 de julio 19 00 hrs

EL SOL DE MEXICO
 Vedette Poética
 Por Freyre

—Pero ¿cómo se le ocurre que haya futbol en el Estadio Azteca, si yo voy a hablar en Chapultepec?

Cuando Ellos Mandan

Yancuquemones

SOLARIU

Verdad

1968
C.M.

No. 69

Del propósito primigenio, se pasó



También en la Ruta de la Amistad: la obra es de Herbert Bayer

Cuando los jóvenes ingresen en política mientras crecen; cuando sus fuerzas desparecen, cuando mueren y pesen para el Gobierno que me recen, diré los que a mí me parecen adecuados por lo que ofrecen.

Desde luego, habrá más Partidos que los que hoy nos son conocidos. Aunque —está claro como el Sol—, serán partidos... de fútbol.

Habrán Partidos, y Partidas en que puedan ejercitar las estrategias aprendidas en sus partidas de billar.

Toda gira de propaganda tendrá carácter de parranda. Por las calles, por las esquinas, andarán las Estudiantinas haciendo figuras bizarras con sus eléctricas guitarras.

Candidatos no han de faltar las carteras para llenar de acuerdo con la calidad que apetezca la mocedad.

¿Quién, por ejemplo, dudaría en darle la Secretaría de Marina, con alegría, a nuestro Memo Echeverría? Cuántas veces que tal apellido es ya de antiguo conocido.

¿Rica en surtido es tal alforja de harina para la molinera, pues por ejemplo, para Hacienda, nadie mejor —ya tiene tienda—, que el goleador Enrique Boria.

¿Y en el Seguro? Ya verán cómo atiende las guarderías mientras entona melodías baladas Enrique Guzmán. Pues llega al puesto, por fortuna, sabiendo canciones de cuna.

¿Educación? Dudas formuló, porque hay dos: los de aquella esquina, entronizan a Capulinas; pero los más, a Cachirulo.

Muchachoerancia avanza aprisa, y las chicas tendrán abierta de la política la puerta. Senadora será Julissa, diputada será Robertha.

¿En Relaciones? Firuláis. Y Rector Universitario el monstruo de talento varío llamado el Sabio Monsiváis.

Y Alberto Vázquez ¿dónde iría? Canta tan amplio repertorio, que mandarlo al Conservatorio sangre nueva le infundiría.

Peró al César, lo que es de Costa; este chico, la voz imposita y es abogado postulante. Le da ventaja ser cantante. Porque de la Jurisprudencia, aprendió la jurisdicción. Estoy seguro, seré si lo asignan Economía.

Mas en fin: ¿a qué me desvelo en sugerir? Ellos sabrán. Con su pan se lo comerán cuando ellos por Capitán ¡a Chabelo!



México, D.F., Jueves 23 de Mayo de 1968

Hoy Hablará Monsiváis

HERALDO

El discutido actor —Diosa de Plata 67—, humorista, periodista, cronista de la ciudad (futuro), jefe de redacción de la mafia, héroe de la TV, fan de Raphael, etc., dará oportunidad hoy, en punto de las 19 30 horas, en la sede del P.E.N. Club de México —Filomeno Mata 8— a todos sus admiradores, encabezados por las presidentas de su club: las hermanitas Galindo, de que escuchen su verbo inteligente e inflamado, su agudeza, su penetrante lucidez, al hablar del interesante fenómeno que es dentro de la literatura universal la novela latinoamericana.

Se anuncia la intervención de Monsiváis como una conferencia tradicional; se dice, asimismo, que ha sido elaborada dentro de una tónica que cae bastante dentro de los linderos de la solemnidad, lo cual constituye en nuestra época un espectáculo absolutamente inusitado, además de que tratará sobre un interesantísimo aspecto de la ficción americana: el barroquismo.

Monsiváis ha sido invitado por el P.E.N. Club mexicano, de cuya directiva forma parte, para intervenir en el primer ciclo de conferencias que ofrece esta asociación y el cual gira todo en torno a la novelística y sus problemas.

Así que ya saben, hay que llegar temprano para conseguir localidades, puesto que el solo anuncio de que Monsiváis se presenta en público provoca aglomeraciones como la que ocasionó Raphael en la Alameda.



CARLOS MONSIVAIS ANALIZA A LA NUEVA GENERACION

PRECIO: DOS PESOS

un "programa de consejos"

ador? A pesar de que estás describiendo a don Porfirio, sé que eres seguro ante de la élite del mundo juventud. Colilla, uno de los mejores de pro, ha escrito consejos para que desperdices.

Versión Los

pañero invisible me aquí ante una mínima del talento y no ni. ¿Quieres ser necesario y interesa ser no zonas: primera, almente que to hay ricos. Se filtrar en prosa el alma nacional orvo extranjeris, enemigo del patrio. Si estás puedes ir emi, te voy a aconsejar con esa nobleza que siempre me ha caracterizado y que tanto me alabaron sucesivamente Pío Baroja, Valle Inclán, Alfonso Reyes, Azorín, García Lorca y Fernández de Lizardi. Allí van los consejos: **Primero**, lee los libros fundamentales del escritor total y definitivamente contemporáneo, las novelas más vigentes y actuales, por ejemplo, las del Padre Coloma, José María Pereda y Teophile Gautier. También acude a los hombres que captan lo moderno con alma de gigantes, hombres como Federico Gamboa, José Mármol y Jorge Isaacs. Y no olvides leerme todos los días. **Segundo**, entiende que la novela se escribe para que la entiendan y la captan todos los seres del pueblo, sin excepción, salvo los terratenientes hundidos en el empeño de evitar su condena histórica. Por eso construye una novela lineal, desprovista de artificios y donde el héroe sea siempre un hombre de la masa que se llama Juan Pueblo, y la heroína, su novia fiel que lo acompaña a todas partes, Lupita Redención. **Tercero**: evita ser cómplice de la obscuridad de los miserables dedicados a construir una novelística donde la voz del hombre de la calle no tiene cabida. Por eso, haz libros luminosos, de preferencia que se desarrollen en el campo de seis de la mañana a seis de la tarde, para que siempre puedas describir el sol y el aroma sin par de Natura.

El equipo de "El cine...", ante (gobre) una escultura de Pierre Szekely



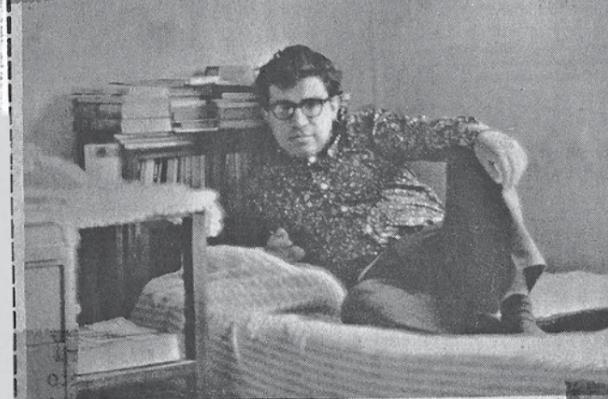
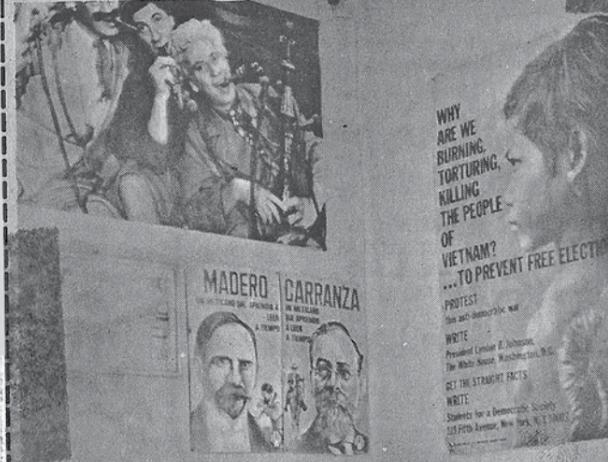
Universidad Michoacana Conferencia

CARLOS MONSIVAIS

Hoy. C.M. 22-II-69

HABLA MONSIVAIS LAS DIFERENCIAS ABISMALES

En versión de Andrés ORTEGA ARAGON



EL UNICO, EL GRANDE, el inimitable, sí, Carlos Monsiváis, que hoy se presenta en Filomeno Mata 8, a las 19:30 horas, para hablar del barroquismo en la novela americana.

que demoler. Viven una mentalidad anterior.

LOS "HIPPIES"

"Los 'hippies' americanos son otra cosa: Son hijos de una sociedad de la abundancia y allí si están destruyendo todo lo que la lógica de la Abundancia trae consigo. La experiencia de los 'hippies' norteamericanos se me hace muy válida. La experiencia de los 'hippies' mexicanos se me hace muy patética, porque no es sino repetir fórmulas que en este momento no nos corresponden porque no hemos quemado una etapa. Es volver a insistir en la bohemia, un concepto del siglo pasado".

EXPLORACION

"Lo psicodélico me parece una posibilidad exploratoria de un mundo a partir de la negación de ese mundo. Si nosotros no tenemos un mundo que negar, el mismo mundo que los 'hippies' norteamericanos, extrapolar o imitar su forma de vida es una actitud irracional. "Nosotros tenemos un mundo que negar, muy concreto, pero que no podemos disolver por el ácido sino con negaciones mucho más adecuadas a la noción concreta que tenemos aquí. Es necesario conocer una realidad para destruirla. Si estamos destruyendo una realidad que no conocemos, estamos cayendo en ese mismo vacío que ha he-

cho posible a todas las bohémias mexicanas".

MUSICA POPULAR INTERNACIONAL

"Creo que es un cam-



bio maravilloso el que se ha efectuado en la música popular a partir del rock en 1955. Es aprovechar todas las experiencias instintivas de los negros norteamericanos, y

en ese sentido es aprovechar el instinto aplicado a lo popular; no el instinto sensiblero, que era lo que venía siendo la música popular sino el instinto destructivo. Por eso

tan importante, por lo menos, como la transformación del jazz a partir de Nueva Orleans del siglo pasado.

EL FENOMENO MANZANERO

"El triunfo popular de que hay tanta diferencia entre Chubby Checker, Donovan, entre Eter. Cuando oigo hablar Presley y Los Rolling Stones, como la difusora de Agustín Lara, por lo que habría entre ejemplo, pienso que estaría Morton y John. Nos teniendo los sucesos. Hay una tradición que nos merecamos. mación brutal y nape un Lara que decla- fíca en el rock contemporáneo un abanico de par- raneo, y que actualmente reales, se asoma a en eso que se llama 'las pupilas el hastío', a ácido o en experiencia Manzanero que rima como el porno-rock an desesperadamente v los Fucks, se están con tan efusiva mala do los pasos para cuarte 'sonríes' con 'ri- una gran poesía popular', estamos cayendo "Realmente, la paz el mundo de la medi- ha renacido grado ridad ensalzada. rock. Si en estos tiempos los libros de poesía Manzanero funcionó nen venta intencional esa necesidad impe- g r a c i a s a que mos que tenemos de ce- mos que Bob Dylan bridades, de héroes, con John Lennon que sustituir a los que se poetas. Ese renacimiento hace bastante to de la poesía, ese tiempo. De la misma ma- cimiento de la lírica era que ha funcionado el rock propicia, es a Mafia, una invento fenómeno de nuestra absoluta, y que si ha poca y un fenómeno de funcionar es por la adolescencia. También una que tiene el país de lo primero que implice a crearse sus cel- algo la adolescencia y sus mitos, y no es una derivación de héroes y su leyendas, la música y del más sus prestigios locales. creado por los adultos, deberíamos hacer una "El primer rock eran lista de gentes que un reflejo del mundo funcionado que no adulto con sus letras, habrían sido posibles en "te amo", "te quiero mundo estricto. Me- "te busco", "te necesito Carreño no hubiera Pero el rock actual lo posible en un mundo un producto tan estricto. La película Los co de una nueva generación no sería ción que resulta, laudido en un mundo tanto, la aportación estricto. Nuestros políti- xima de esa nueva p-

me importa tanto el rock y sus derivaciones y transformaciones.

"La transformación del rock a partir de Bill Haley hasta nuestros días es

cos serían taquígrafos en un mundo estricto. Estamos viviendo todas las deficiencias, las limitaciones que nos da esta blandura del medio. Y como dentro de esta "Manzanero ha vuelto



a encontrar el gusto popular porque nunca se ha apartado del gusto popular. Lo que ha hecho Manzanero es ser igual a sí mismo, al pobre joven yucateco que a los diez años oía las canciones de Guty Cárdenas y se conmovía y lloraba. Y que siguió venerando a Guty... Esa autenticidad de la curdilería es válida en algún momento, p u e s Manzanero es el único que no trató de ponerse a la moda porque le era imposible. Y como que hubo reconocimiento instintivo del público hacia una gente que no había cambiado, y el público reconoció también que ese mismo público no había cambiado, que podían venir olas de Beatles, Rolling Stones, Byrds, pero que sustancialmente era un público que estaba rimando "noche" con "derroche".

"La prueba de que la mejor música popular intencional no ha llegado profundamente al mexicano está en el triunfo populachero de Esta Tarde vi Llover".

EXISTE UNA ALMA MEXICANA?

"Existe una tradición del siglo XIX que no hemos roto, y Manzanero al preservar ese siglo, sigue siendo el más actual de nuestros compositores.

"Estamos atrasados unos cincuenta años... por lo menos"



Carlos Monsiváis Hablará hoy Sobre Cine Mexicano

HABLAN DE FELLINI, DE ANTONIONI, DE CHABROL, LA GENTE NORMAL HABLA DEL PICHONOS, Y SE DEJA BURLARSE DE NUESTRAS ESTRELLITAS DEL CINE NACIONAL DE NUESTROS GALANES Y DE NUESTROS REALIZADOR



Carlos Monsiváis: ESTO "TODO SE LO DEBO A MI PUBLICO"

ENCONTRAMOS A Carlos Monsiváis casualmente. Llevaba una cara de: "no gana uno para penas y mortificaciones". Lo abordamos. —¿Qué te preocupa? —"La polémica desatada a raíz de la renuncia de Pancho Córdoba, quien se negó a figurar en la terna de las Diosas de Plata de PECIME, por actuación de cuadro, alegando que mi presencia como candidato era falta de responsabilidad, seriedad y profesionalismo". Eso me ha molestado bastante. Un actor no debe parecer belicoso o partidario del escándalo, porque eso siempre provoca problemas". —Un suspiro. Luego sí dijo: —"A Pancho Córdoba lo aplaudo y ocasionalmente lo aplaudo. Lamento su actitud, y me parece que la mejor respuesta que se le ha dado fue la de Jaime Fernández, quien intervino acertadamente". —¿Por qué no te toman en serio como actor? —"Porque la gente sigue creyendo en las profesiones incompatibles. Como yo, para sostener mis estudios artísticos debo practicar el periodismo e incluso debo hacer radio. (No sé si se pasa, pero tengo un programa: "El cine y la crítica" que se transmite todos los domingos a las 14.30 por Radio Universal). ¡No se lo pierda! no me quieren aceptar como actor. Comprendo la actitud y no me quejo. Pero necesito agradecer aquí y te agradezco



la mano un pedazo de universo, es ser otro y ser uno mismo, es vivir todas las vidas en un solo segundo. ¿Cómo no voy a tomar en serio la actuación? Podré —no lo niego— ser el peor de los actores del mundo (lo que serán los insidiosos equivalentes al mejor actor de México), pero siempre seré un enamorado de Thalía. —¿Alguna anécdota de tu carrera? —"Una? ¡Muchas! Cada segundo que vivo en el set es una anécdota, una emoción, una vivencia. Un día en el set de 'Las visitas' de un amigo me

la oportunidad de la tribuna, preciso decir que si quiero ser actor, que para mí no hay nada en el mundo más sagrado y más respetable que mi vocación escénico-cinematográfica. Actuar es, tomar de aceró Emma Roldán y me dijo: 'Joven, no tenga miedo yo también lo tuve alguna vez. ¿Sabe cuál es el remedio? Haga de cuenta que está en su casa escenificando ante su familia'. Seguí el consejo y creo que no me fue mal. Otro momento importante fue cuando, Oscar Chávez, durante la filmación de 'Los Caifanes', al ver mi terror llegó dándome una palmadita y me argumentó: '¿De qué te preocupas si ni a papá llegas?' ¿No fue formidable?'. —¿Qué papeles te gustaría hacer? —"Me gustaría hacer papeles fuertes, intensos, muy mexicanos. Me gustaría tener la voz de Miguel Inclán, la simpatía de Nancho Arozamena, la dulzura de Rafael Icardo, la personalidad del Chicote la ubicuidad del Panzón Vera, la agresividad del Indio Bedoya, la versatilidad de Manolo Noriega y la mexicanidad del Chafán. En cuanto a papeles, quisiera hacer el Príncipe Conti de 'Casi el Paraíso' y el general Santa Anna en una comedia musical". —¿Quién ha sido tu padrino artístico? —"Mi madrina, Támara Garina. Mi padrino, Mario Moreno 'Cantinflas'. El no me conoce ni sabe quién soy, pero yo lo admiré desde niño y un día obtuve de él, una lección imborrable. Me acerqué a pedirle un autógrafo y él, desde su incommensurable altura artística descendió hasta mi nivel para decirme: 'No solo te doy mi autógrafo sino mi firma también'. Y yo, era para él un perfecto desconocido!". —Diciendo esto, Carlos Monsiváis, se despidió de nosotros.

Y... Carlos Monsiváis no Habló



TANTO JOSE LUIS GUEVAS como Carlos Monsiváis han fido parte de su popularidad en la televisión, espectáculo en el que ambos han sostenido divertidas polémicas. En el último programa de "1, 2, 3, 4, 5, a go-go" que dirige Fernando González y Alejandro, la tormenta pareció estar presente, pero Carlos se negó a hablar. No tenía laringitis, no le habían sacado ninguna muestra, no había hecho ninguna "manía", pero cumplió su promesa: no habló. Lo cual ha puesto a pensar a todos sus admiradores: ¿Se habrá convertido en la Esfinge de la Capital, para rivalizar con la que ya existía simbólicamente en Michoacán? ¿Será un truco de suspenso para el programa de los jueves? Solo Alejandro y Carlos saben la verdad. Esperamos con febril ansiedad que la incógnita se despeje.

EL SOL DEL NORTE 21-III-68 SALTILLO COAH.

Infundir la cultura en la provincia

Infundir la cultura organizando con insistencia actos de este tipo, propicia que se vaya transformando a la gente poco a poco y Saltillo debe hacerlo puesto que dispone de los medios y elementos, refirió ayer el escritor Carlos Monsiváis, huésped de la Universidad de Coahuila. Tienen el caso, inexplicable pero palpable, que algunas obras teatrales —deleznales en sí— triunfaron hace vein-

La Fiesta de Entrega de las Diosas de Plata Efectuará en el Club Libanés el 17 de Mayo

La Directiva de PECIME ha querido que este año la fiesta de las Diosas de Plata tenga un marco diferente en un lugar más amplio; por tanto, la ceremonia de entrega de los premios más importantes del Cine Nacional tendrá un esplendoroso lucimiento en el amplio salón de fiestas del Club Libanés de esta ciudad, cuya capacidad es de más de 700 personas. Por el desnivel en que está construido, la ceremonia podrá ser presenciada además por todos y cada uno de los asistentes. Esta fiesta se llevará a cabo el 17 de mayo y estará amenizada por varias orquestas, entre otras la de Los Pentágonos. Numerosos artistas y personas del medio cinematográfico estarán haciendo ya sus reservaciones al teléfono 46-36-55 de PECIME, de las 17 horas en adelante. La asistencia de artistas superará a la de años anteriores y la juventud dorada del cine mexicano nos deparará las más insólitas sorpresas en lo que a vestuario se refiere. El Jurado de las Diosas de Plata de Periodistas Cinematográficos de México (PECIME) comunica las resoluciones de su última reunión. Las

Harán una Sátira del Cine Mexicano

Una película experimental que será una sátira del cine mexicano visto por los mexicanos, harán Carlos Monsiváis, Claudio Obregón, Irma González y Estela Matute. "En México no se está haciendo teatro ni cine satírico y hay muchos temas que podrían realizarse" dijo Carlos Monsiváis quien está decidido a seguir la carrera

- Graciela Doring, Pedro Páramo, Claudia Millan por Páramo; MEJOR PAPEL DE CUADRO MASCULINO Carlos Monsiváis calfanes; José Chávez por Jer de a 6 litros; Pancho Cordova soldadera; Augusto Benedi Pedro Páramo; Jorge Rivero por Páramo; REVELACION FEMENINA (Por su labor en Meche Carreño, Amelio, Rosa María Vega, Irma Lozano Vega REVELACION MASCULINA (Por su labor en Carlos Fernández, Pastor, Joaquín, Carlos East

The 1968 student movement left a deep mark on Mexican society and opened up a path for the following generation's fights. — Carlos Monsiváis understood the importance of this social phenomenon and supported the National Strike Council (Consejo Nacional de Huelga, CNH) in many different ways. Years later he wrote about this moment and its consequences; as a collector, he systematically collected valuable objects that have enriched our understanding of that movement. — Thus, organizing an exhibition at the Museo del Estanquillo 50 years after the fact is an act of historical justice and public interest, one that presents the photographs, pamphlets, posters and cartoons collected by the writer. These objects permit a new reading of the backstory, the context, the stages, actors and ideas participating in this rebellion. — There is a tradition of resistance behind the 1968 student movement and it goes back to the rural and factory workers' struggles of post Revolutionary Mexico. The movement is heir to the fights of the rail workers led by Valentín Campa and Demetrio Vallejo in 1958, the teacher protest lead by Othón Salazar that same year and the doctor movement in 1964 - 1965. — The student feat was a response to the crisis and depletion of the Mexican political system lead by the Partido Revolucionario Institucional (PRI). It happened during the Cold War and was surrounded by international events as iconic as the Cuban Revolution (and el Che's guerrilla journey), the Vietnam War and McCarthyism. — In his many writings, Monsiváis contends that the 1968 student movement was, most of all, a moral and antiauthoritarian insurrection in favor of human rights, and also the first modern rebellion that upheld the defense of democratic liberties. Several of the posters, photographs, magazines, cartoons and works of graphic art gathered here reveal a nonconformist youth who found that irreverence, scorn and parody were weapons for this fight. Humor was a countercultural response to the abuses coming from an authoritarian, antidemocratic and repressive power, and against the horrors of Stalinist regimes. These expressions helped transform our national political culture and have become a part of our civic culture. — In those years the regime did everything in its power to hide the October 2nd massacre. Students and a handful of intellectuals, among them Elena Poniatowska (with her journalistic book *La Noche de Tlatelolco*), Eduardo del Río *Rius*, and Carlos Monsiváis, managed to place the visions and ideas of the repressed youth front and center. — The 1968 student movement was a social and culturally modernizing movement that continues to have political, social and cultural repercussions in contemporary Mexico. It was the detonating factor that led to a political reform that opened up legal, democratic

HABLA de
"POP" "OP"

de SICODELISMO
y demás YERBAS.

avenues for the Left. It forced progressive sectors of society to be critical with their own ideas, canons and paradigms; it promoted the massification of higher education, the resurgence of an independent labor union movement and opened new causeways for political participation. Culturally it stimulated the emergence of new artistic and aesthetic currents, of important political publications and several critical and countercultural movements. — The 1968 student movement is at the center of the regime's crack-up.

BACKGROUND

p. 22

AGRARIAN AND WORKER STRUGGLES The 1968 Student Movement is a direct heir of several historic struggles of the Mexican people: 19th Century Radical Liberalism, Magonism, the agrarian revolts, the Mexican Revolution, the great strikes of the beginning of 20th Century, the cultural ebullience of the Post Revolution, Cardenism, the railworkers strike led by Demetrio Vallejo and Valentín Campa, the revolutionary movement of teachers and Jaramillismo. — RAFAEL BARAJAS

p. 33

THE AGRARIAN FIGHT/THE RAILROADWORKER MOVEMENT 1958 is the year of confrontation. From June 26 to 29, rail workers go on strike, and on August 13, Demetrio Vallejo Partido Obrero Campesino Mexicano (POCM) member, a small group of former communists, is chosen as general secretary of the Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana with 56 thousand votes in favor, nine against. At the same time, the Movimiento Revolucionario del Magisterio (MRM) is gaining strength, lead by a young communist from the state of Guerrero, Othón Salazar, who had been elected in 1958 as general secretary of the Ninth Section of the SNTE. Authorities do not recognize him as leader. He is jailed on September 6, and inside prison, he wins the election again by more than 12 thousand votes against 33. Othón demands wage dignity and union autonomy for a union that had been crucial for the construction of the Mexican State and burdened since the 1940s with every thinning wages. — CARLOS MONSIVÁIS. 1968. THE TRADITION

OF RESISTANCE

INTERNATIONAL CONTEXT

p. 38

POST WAR, NUCLEAR AGE AND THE COLD WAR 1968 is, both in reality and mythology, a key year for the whole world. There are student rebellions in the US against the Vietnam War, Robert Kennedy and Martin Luther King Jr., are assassinated, huge racial insurrections, the May French uprising, with students facing off against Charles de Gaulle happens, there are student mobilizations in Japan, rock becomes the new language of youth, drugs, specifically marijuana, begins opening up the doors of perception, feminist and sexual minorities movements are on the horizon, the Soviet Union invades Czechoslovakia and crushes the Dubcek regime, Maoism announces the Cultural Revolution, massive reading and writing occurs, films are once again the harbingers of the future (Godard, Bergman), theater is a locus of great experimentation... What has much more impact on the Mexican 68 movement, however, at least in a visible way, is the death of Che Guevara in Bolivia, not the Fidel Castro regime but the “romantic adventure”. — CARLOS MONSIVÁIS. 1968. THE TRADITION OF RESISTANCE

p. 42

In Latin America, the success of the Cold War is impressive. It is part of popular culture, it efficiently disseminates images of shadowy conspiracies, makes communists out to be traitors, enemies of God, dehumanized in the worst possible ways (*they chose that condition*). And all this is complemented by a political and police offensive: the left in general and communists in particular are denied the right to talk back, their clarifications and refutations are not printed, and the masses who they want to rescue from the capitalist inferno, are in turn afraid of, abhor or ridicule them. —

CARLOS MONSIVÁIS. 1968. THE TRADITION OF RESISTANCE

p. 48

CUBA In the period between the presidency of Ávila Camacho to López Mateos, anti-communism continues its triumphant implantation. By 1959, however, the Cuban Revolution's victory puts the dominance of this mass ideology under siege. Castrism, before it petrified into a dictatorship, fans the hopes of change in Latin America, since it made possible the conquest of power barely 90 miles away from the US. Castro is the shining hero at this stage, about to quell criticism for rigidity in his government, for the firing squads, for the mass exodus out of the island, for political prisoners, for the police duties adopted by the Popular Defense committees, Cuba practicing becoming a police State, the creation of concentration camps (Unidades Militares de Ayuda a la Producción), populated by Jehovah's Witnesses, “antisocial people”, and homosexuals. None of that tapers the enthusiasm for such a liberating novelty. — CARLOS MONSIVÁIS. 1968. THE TRADITION OF RESISTANCE

p. 52

THE VIETNAM WAR The growing contradictions that built up during the Cold War reached a tipping point during the second half of the 20th century and laid out new challenges and problems; and with them, came new concerns, cultural expressions and battles. Among many other, counterculture, rock, hippie movement, several anticolonial rebellions and pacifist protests against the Vietnam War made themselves present. — The 1960s was rich in ideas and proposals; many of them were created within universities. In 1968, important student movements erupted in the US (the Civil Rights movement and pacifism), France (Red May), Czechoslovakia (Prague Spring), Spain (anti-Franco expressions) and México. — RAFAEL BARAJAS

NATIONAL CONTEXT

p. 54

DÍAZ ORDAZ BY RIUS During 1968, the presidentialist system of government was at its highest point. With president Díaz Ordaz, everything is a part of the government, and the opposition is nearly non-existent. Centered on a few publications, criticism of the government is barely head-on and free of consequences. At the start of 1968, without the ability to challenge authoritarianism, Mexican society reproduces the dogmatic behavior to scale (the head of the family is a miniature President; the President is the most prolific head of all families). [...]. — CARLOS MONSIVÁIS. 1968. THE TRADITION OF RESISTANCE

p. 57

PRI'S OBSOLESCENCE PRI governments and “modern” regimes are unconcerned with civic attitudes, they are only interested in getting rid of the nuisance of dissidence and with making induced “amnesia” another of their coercive instruments. And 1968, they were almost flawless in their elimination of all evidence... — CARLOS MONSIVÁIS. 1968. THE TRADITION OF RESISTANCE

p. 60

MCCARTHYISM AND GRAPHIC ARTS AGAINST MCCARTHYISM At the end of the Second World War, and within the confrontation between the Socialist Block headed by Moscow, and the so-called Free World, headed by Washington, many countries of the Western World – Mexico among them – created Welfare States that allowed for a lengthy period of stability and economic growth. Millions of young people from all social classes had access to higher education. The universities spread out and stopped being the stronghold of an exclusive elite. — Political and social conflict, however, did not disappear, and instead, fearing an expansion of communism, all around the Free World dictatorships and authoritarian regimes – such as Mexico's – propped up. — RAFAEL BARAJAS

1968 IN MEXICO

p. 64

THE XIX OLYMPIC GAMES To tidy up the nation's image and promoting the Olympic games, the Mexican Olympic Committee (COM), presided by the architect Pedro Ramírez Vázquez began a modern and efficient marketing campaign. Among other things, it hired graphic designer Lance Wyman, who created a high quality system of images that helped lift up the nation's image and later on became a model for international graphic design. — RAFAEL BARAJAS

p. 74

THE XIX OLYMPIC GAMES ACCORDING TO CARTOONISTS 1968 is a moral, antiauthoritarian and judicial insurrection. It is not a fight between Díaz Ordaz's State against the Consejo Nacional de Huelga; instead it is a show of outdated force against energetic weakness. During August and September, practically every higher education institution, many collegiate bodies and an impressively large part of public opinion (the concept of civil society is not talked about yet) is

in favor of the strike, or more specifically, has made the reasons behind the strike their own. Human rights defense is not yet at hand, so the arguments seem extremely programmatic, but the impulse is anything but, and it starts congregating a part of the public school system and a part of the private school system, a fair amount of regional polytechnics and universities, a group of young Jesuits...

p. 75

In his memoirs, General Luis Gutiérrez Oropeza, head of the Estado Mayor Presidencial during Díaz Ordaz's regime, reproduces the genuine conviction of his boss: "Since the beginning of Gustavo Díaz Ordaz's presidency, the radical Left which had rebelling since the previous regime, received precise orders from international communism to take advantage of the preparations for the Olympics to foster in Mexico that part of World Revolution it had to play. Díaz Ordaz had no other option but use force to contain the violence that threatened to engulf us". Lacking facts, crazy hearsay works as well.— CARLOS MONSIVÁIS. [1968. THE TRADITION](#)

[OF RESISTANCE](#)

p. 77

THE XIX OLYMPIC GAMES ACCORDING TO PHOTOJOURNALISTS To tell the graphic story of the Olympics around 150,000 feet of photographic roll were spent, as well as 750,000 feet of cinematographic film; 1,550 photographers were accredited for the event, 50 of them were Mexican or worked for the Mexican Olympic Committee. Lázaro Blanco was in charge of coordinating national photographers. Every photographer received four rolls daily, and they were developed that same day in the huge laboratories housed in most of the sporting venues and press centers [...] Among the photographers who captured those days we must mention the Mayo brothers, Antonio Reynoso, Pablo Méndez, Héctor García, Duane Michals, Mariana Yampolsky, Ray Davis and Michel Zabé, among many others. Alberto Isaac was in charge of filming the event.— ITALA SCHMELZ, "MEXICO 68. THE NEW FIRE",

IN [LUNA Córnea 16](#). DEPORTES

p. 81

PROTESTS, POSTERS AND REPRESSION OF THE 1968 STUDENT MOVEMENT The most memorable propaganda and agitation pieces from the 1968 student movement are those that include humor; those that

parody Olympic propaganda. The official COM logo was a peace dove over a black background was the number 68 was visible. The students took this image and added a bayonet striking the dove.— RAFAEL BARAJAS

p. 84

Mexican Stalinists were closer to the regime than to the rebels. On the contrary, young communists (like Pablo Gómez), some well prepared, older members of the Left (like José Revueltas) and other emerging intellectuals (like Carlos Monsiváis and Elena Poniatowska), supported the university's strike wholeheartedly.— RAFAEL BARAJAS

To explain to everyone

Our student fight,

We took to the streets,

We worked as brigades,

And the people were able to hear.

— JUDITH REYES

p. 85

In general, those student movements were heirs of the struggles of the Enlightenment and Socialism. They were libertarian and had a clear sense of social commitment. They were identified with the historical fights fought by the progressive sectors, but their approaches went far beyond the logic of the Stalinist Left, which in those days was a very powerful ideology. — The students' proposals were so fecund that they heralded a change of epoch. They set the stage for causes that many political and social movements are still fighting for: feminism, ecology, free speech, among others.— RAFAEL BARAJAS

p. 86

...the TGP's influence can be seen in the 1968 Movement's propaganda, because in a sense it continued in Mexico's graphic tradition by responding to its circumstances. Let's remember that during May of that year, French students had organized a similar action, and its propaganda production had different characteristics and was almost unknown in our country.— GRUPO MIRA.

[GRAPHIC ARTS IN 68. A TRIBUTE TO THE STUDENT MOVEMENT](#)

p. 87

When the student movement broke out, the government panicked. Because it was a new phenomenon, the Mexican political elite did not understand it and reacted stringent and clumsily. According to several testimonies, president Díaz Ordaz thought it was an international communist plot to cancel the Olympics and

p. 101

In Mexico, students rebelled against authoritarianism and lack of democracy. After going through the Consejo Nacional de Huelga's (CNH) demands, essayist Carlos Monsiváis summarized them in *El 68. La tradición de la resistencia*:

Go through each demand and each one expresses the proclamation of human and civil rights, a concept that will take hold explicitly a decade later. Free political prisoners, fire the repressors, abolish a police body whose only function was fierce repression, excise from the body of laws an instrument for judicial terror, compensating the dead's families and the victims of aggressions, all of this basically means doing justice and forcing the State to be self-critical...

1. Freedom for political prisoners.
2. Fire generals Luis Cueto Ramírez and Raúl Mendoia [of the police force], as well as lieutenant colonel Armando Frías chief of the [granaderos corps].
3. Disappearance of the granaderos corps, an instrument for repression, as well as the assurance of not creating similar corporations.
4. Abolition of articles 145 and 145 bis from the Penal Code, [which concerned the crime of "social dissolution"] judicial instruments of aggression.
5. Compensating of the dead's families, as well as persons injured, victims of the July 26 aggression and all others after that.
6. Assigning responsibilities for repressive acts and vandalism coming from the authorities, be it police, granaderos or the military.

p. 103

THE OCTOBER 2ND MASSACRE When he imagines the Great Punishment of October 2nd (he does not make the decision on his own, he does not make it by committee either) he does it because for him, to allow protests is to share command, and in even if in his own mind he is a simple person, his position as an Exceptional Mexican –because that was the will of the common people– forces him to transcend the individual condition (law graduate and politician, loyal friend, man who is not lacking as one), and turns him, as long as he is in charge, into the living representation of the deepest part of the Nation's entrails.— CARLOS MONSIVÁIS.

[1968. THE TRADITION OF RESISTANCE](#)

ridicule its government terribly. The president reacted furiously. Among other things, he set in motion the State's repressive machinery and the propaganda machine against agitators. It was a relentless campaign and the regime's spokespersons did not spare any strategy of discredit, lies, nor condemnation.— RAFAEL BARAJAS

p. 89

The brigades were the Movement's great invention, the most memorable fact during the coming decades. They worked on buses, trains, movie lobbies, markets, streets, plazas, and denounced those things that were so evident that seemed nonexistent: the demagogy, the fierce lack of fulfillment of the government's promises, the absence of democratic life, unions aligned with the regime, the PRI party's frauds, repressions and corruption. Passengers and passersby watched the brigade members with amusement and mostly sympathy, and supported with laughter their attacks against the "sold-out press". At the end of the speeches, there is clapping and also challenges "Go back to school, slackers / Damn communists!" A feeling of fear is constant, the eyes are peeled in case cops climb onto the bus or arrive at the market to "pacify" the scene; there are also words of advice, encouragement and (a small amount) of money, coming from what is not yet called civil society.— CARLOS MONSIVÁIS. [1968. THE TRADITION OF RESISTANCE](#)

p. 97

Graphic expression developed from student bodies as a necessary and spontaneous response to the smear campaign in mass media against the Movement, as well as a tool for the dissemination of their own side of events to the public; we are talking about flyers, posters, street paintings, stickers, banners, effigies, cartoons and several other ingenious occurrences like dressing up dogs to use them as political propaganda [...] The production of graphic propaganda took place specially in the striking schools, but the images that went beyond the propagandist meaning were coming from the art schools of San Carlos and La Esmeralda.— ARNULFO AQUINO. [EPIC IMAGES IN CONTEMPORARY MEXICO. FROM GRAPHIC ARTS TO GRAFFITI 1968-2011](#)

p. 99

Students soon realized that those in power and their spokespersons had no defense for humor. They faced off against a status quo that sought deference and respect for all its forms, figures and protocols by being unruly. They made mockery, parody, derision, and satire their tools for rebellion. By doing so, they opened up a space for new ways of being political.— RAFAEL BARAJAS

p. 106

By documenting dissidence, photojournalists become the great political chroniclers of contemporary Mexico, from the 1958-59 labor union struggles, to the countless occupations of the Zocalo in 2006 [...]. In terms of repressions, photographs tell what has been forgotten, they isolate an image in terms of movement. — Any history of the Mexican century, should use similar photographs, of workers and farmers, and students surprised by the repression, of those who were executed for exercising their dissidence or because they were there at the wrong moment. The “might use” refers to the confiscated photographic rolls, the photos that were not taken because of police or military intimidation, the government’s ideal: repression without witnesses.— CARLOS MONSIVÁIS, MARVELS THAT ARE, SHADOWS THAT WERE

p. 111

No one knows the exact number of the dead
Not even the killers
Not even the criminal
(Alas, this man, small on every side
has reached history
incapable of everything but rancor.)
Tlatelolco will be mentioned in years to come
As we talk about Río Blanco and Cananea,
But this one was worse,
Here they’ve killed the people...
(Nadie sabe el número exacto de los muertos,
ni siquiera los asesinos,
ni siquiera el criminal.
(Ciertamente, ya llegó a la historia
este hombre pequeño por todas partes,
incapaz de todo menos del rencor.)
Tlatelolco será mencionado en los años que vienen
como hoy hablamos de Río Blanco y Cananea,
pero esto fue peor,
aquí han matado al pueblo...)

— JAIME SABINES. FRAGMENT OF “TLATELOLCO 68” POEM.

p. 113

RIUS AND THE CHRONOLOGY OF THE NIGHT OF TLATELOLCO Raucous language used by Rius in his cartoons was a perfect match for the antiauthoritarian spirit of the Student Movement. Maybe because of this, one of the first nationally distributed publications that gave a voice to the dissident movement was the first issue (a special one) of Rius cartoon *Los Agachados* published on November 1968. (Image 8. *Los Agachados* cover) There, the cartoonist expressed the youths’ vision and denounced government’s brutality. The cartoonist’s daring did not go unpunished, and a few months later agents of the law kidnapped him and took him to the Nevado de Toluca mountain and staged a mock execution by firing squad.— RAFAEL BARAJAS

p. 114

PORTRAITS OF DÍAZ ORDAZ Facing the students, Díaz Ordaz does not doubt. They despise him (them, who live in the shadows) because he is the personification of decorum and the law, and it would be unconscionable to even consider the demands expressed by the Consejo Nacional de Huelga. If he were to free the political prisoners involved in unions (Vallejo, Campa and the rest), he would strengthen independent labor unions; if he accepts (even by omission) the most minuscule injustice and fires the chief of police or compensates the victims, he would endanger the health of the Republic; if he punishes the guilty parties in the repression he would be admitting self-criticism... and the solution for this conflict is being inflexible.— CARLOS MONSIVÁIS. 1968. THE TRADITION OF RESISTANCE

MEXICO AFTER 68

p. 120

LUIS ECHEVERRÍA ÁLVAREZ AND THE HALCONAZO MASSACRE His [Gustavo Díaz Ordaz’s] successor, Luis Echeverría Álvarez, who came to his own within the bureaucracy, sees in patriotism an administrative disposition, and because of it, focused in eliminating the negative associations of the 1968 events, at the halfway point of his term he adopts the Third World as banner and platform. However, the almost solemn burial of any positive characteristics of the Mexican Revolution is something that has happened once before: in 1968.— CARLOS MONSIVÁIS. 1968. THE TRADITION OF RESISTANCE

p. 127

Echeverría takes some time conquering the forces that decried his predecessor, among them a large part of the middle class and almost the entire intellectual class. But during a time without alternatives, the Presidency dissolves any past, and if they could, all of Echeverría’s courtiers would have sworn he never occupied the post of Secretary of State. And this orchestrated forgetfulness helps Echeverría and hides the methods through which he came to the Presidency, among them his adherence to the Cold War. If I can say something obvious: if Echeverría had not been a crusader of the hard line, he would not have kept his job nor would he have been chosen to be the successor. To repress, during 1968, was to have voice and influence from the presidential point of view.— CARLOS MONSIVÁIS. 1968. THE TRADITION OF RESISTANCE

p. 128

AVÁNDARO [...] Avándaro arises from the possibility of imbuing the masses with the orgiastic and communitarian shivers rock culture transmits, from extending the circle of internal revelation. Avandaro, for the La Onda movement, is History concentrated in an only point that makes images and sensations everlasting, and this interpretation is not as arbitrary as it may seem given the thousands of testimonies gathered about this. That is way a crucial aspect of the Festival is the struggle against sexual repression expressed in the strip-tease, nudity and the apparent indifference to it, in “obscene” language and the vindication of vital content. — CARLOS MONSIVÁIS, LOST LOVE (AMOR PERDIDO)

p. 135

THE GUERRILLA In the regions, perhaps the most despicable happens in Guerrero, from Miguel Alemán’s regime onwards, where among other deadly occurrences, the agrarian leaders opposed to the unfair sale of their lands or the unconditional vote for the PRI party are killed; feudal lords (governors, union leaders and landowners) are supported, those who carry out massacres are protected (the coconut producers massacre in Acapulco in 1967 is an example), and, most decisive of all, there were two episodes of opening machine gun fire on defenseless crowds in public squares, which in turn lead two rural teachers, Genaro Vázquez Rojas and Lucio Cabañas to guerilla war.— CARLOS MONSIVÁIS. 1968. THE TRADITION OF RESISTANCE

VIDEO TESTIMONIES

p. 90

The 1968 Student Movement was a definitive watershed, as its 50th anniversary has shown: no one has forgotten a thing, young people today are aware of what happened.— ELENA PONIATOWSKA, JOURNALIST

p. 106

1968 changed the world: it transformed minds, as well as culture, people’s values and mentalities. In Mexico in particular a battle took place between an emerging society, lead by free-spirited, anti-authoritarian young people and a traditional regime, which held authority as its highest principle.— JESÚS RAMÍREZ CUEVAS, JOURNALIST

p. 109

There were student movements all over the world, in France, Prague, many other places, and the only country where students were massacred was Mexico.— ELENA PONIATOWSKA, JOURNALIST

p. 119

What happened in 1968 was a history of resistance. The Diaz Ordaz government gave its historical truth that says: students were part of a Communist cabal and were being manipulated by either Cuba or the CIA. What happened in Tlatelolco –the confrontation between students and the army– was an act of resistance. — And memory’s resistance begins with Elena Poniatwska and Carlos Monsiváis in *La noche de Tlatelolco*, and *Días de Guardar*, with *Parte de Guerra*, Julio Scherer and Monsiváis’ book, as well as *La Estela de Tlatelolco* by Raúl Álvarez Garín. Those four crucial books are also a history of resistance: all of us are going to tell the story of what that Movement was.— FABRIZIO MEJÍA MADRID, WRITER

p. 143

What we should recover is the spirit of 68, the fighting spirit, the consciousness it awoke and we’ve seen flourish.— ARIEL ROSALES, EDITOR

p. 174

What were the accomplishments of the 68 Movement in Mexico? Paving a real path towards democracy. Someone defined it as the appearance of civil society in Mexico, as the birth of civil society.— GERARDO ESTRADA, SCHOLAR AND PARTICIPANT IN THE 1968 MOVEMENT

1968 and Carlos Monsiváis: an Exhibit

GERARDO ESTRADA

Just as it happens with wrestlers' or football players' stamps, one of the Mexican propaganda collections most often displayed are press materials about the 1968 Student Movement. — Each one of us who lived through it has his or her own personal 1968, and in the same way these anthologies we considered unique, in truth existed by the hundreds, perhaps thousands. An example of this fondness for keeping these records came about with the multitudinous response to the Centro Cultural Tlatelolco's call for these types of documents to compile and digitize. — Of course Monsiváis' collection on the 1968 Student Movement deserves to be considered on its own. Here we find mainly photographs that did not receive the attention they merited in their time except by the sensibility and the perceptive eye of our chronicler. Also, given the many different circles where our keen collector hung around one can expect he had access to documents other people would not have. — Among the most significant experiences I had during 1968 was having the pleasure and privilege of meeting Monsiváis: a character who

was admired and respected by young people then, an indispensable and irreplaceable figure, and a representative of new Mexican intellectuals. He was the archetype of the modern and engaged intellectual who, with his chronicles in the pages of the cultural supplement of *Siempre!* Magazine and other publications, took us deep into the world of modern culture and what we would now call global culture. He disassembled our prejudices against expressions of North American culture, for example: films and comedy, which were by then the new horizons opening up to our imagination. — I was thrilled to meet Monsiváis because of his stunning *Autobiografía precoz*, published thanks to Emmanuel Carballo, along with other young writers like José Agustín, where he confessed that at 30 years old he “had not been to Europe”. I was close friends with several of his like Gustavo Sainz, Gabriel Careaga, Víctor Flores Olea and Enrique González Pedrero, and waited for the first opportunity to meet him. — After the Tlatelolco tragedy we were able to get in touch with him through a student at the Political Science School, Cristina Puga. Monsiváis spontaneously offered us food, clothes and books for the students who were locked up at Lecumberri prison. He told us to meet him on Saturday at noon in a café at the famous Zona Rosa, where he used to hang out. — Exceptionally on

time, as if we were fans or groupies, we waited there for an hour, two, four, until we concluded we'd been stood up. The following Monday we found out through the press that our admired writer had travelled to Acapulco to the famous film festival; instead of getting mad with him, we admired him even more. A few days later, and with the corresponding apologies, he honored his promise of getting us the help for our schoolmates, victims of repression. — From then on, I had the privilege of being Carlos' friend and of having long conversations with him about 1968, an occurrence we interpreted in similar ways. He was the one who pushed me to publish my work on the subject and was very generous in writing an epilogue to my book. — One of the most important coincidences was, undoubtedly, recognizing the enormous cultural content that the Student Movement had, as well as the importance ideas, imagination and art had in it. Also, the joyful and irreverent nature of the youth's protests all around the world, particularly in France, were important, especially given the almost anarchic demystification of institutions, political parties and political ideologies which had been one of its main riches. All of that without forgoing the deep political connections with the political situations of each countries, and in Mexico's case in particular, its authoritarian political system without

civil liberties and a real electoral system. — *El espíritu del 68* exhibition reveals and confirms many of the aspects Carlos Monsiváis perceived and was able to distinguish as the most important and representative of the Student Movement. The amazing graphic material gathered here is not only valuable because of what it represented as propaganda, but also in aesthetic terms. — Some of the photographs of the collection were not shown when they were taken because of political censorship. However, they represent very considerable revelations. — I could not hide my emotion when I walked through the exhibition and remembered all the conversations I had with Carlos about this and other subjects in 40 years of friendship. We shared much more ideas than political differences, something that is always present in intelligent conversation. — If Carlos' contemporaries, when they visit the exhibition, can find solace in the nostalgia we feel for that utopia in which he never stopped believing, then the young people will have the opportunity to experience not only a clearheaded testimony but also one of the keenest and most perceptive sensibilities of the time and one of the most authentic representatives of the spirit of 1968. febrero 2019

The Left in Mexico

CARLOS MONSIVÁIS

1968, THE YEAR OF THE SECOND INTERNATIONALIZATION. If we were to give a final reckoning of the 1968 Student Movement, we might say that it was a great heroic mobilization in defense of human and civil rights whose political orientation, heavily influenced by the Communist Party and other leftist political entities, gave it a confrontational tone against the bourgeois State. This was the case, undoubtedly, in the beginning and through the high point of the Movement; however, its rejection of authoritarianism and irrationality, the recognition of all victims, the generation's desire to take to the streets and inaugurate or formalize the first real enjoyment of freedoms were the things that truly mattered. Without knowing, those who were part of the 1968 Movement were guided by something Marx had said: the radical impulse exists in humans so they can be truly free. — 1968 is a truly leftist occurrence that though its frenzy and flights of fancy achieved the unthinkable: to give the Left its modern prestige back, which it had lost several decades before; it managed to push it towards a position on the vanguard that was not only rhetorical. In 1968 a siege that the Cold War so efficiently had put in place crumbled and suddenly being a dissident was no longer akin to living in the shadows. The Left speaks feverishly, it takes to the streets, it incorporates women, exhibiting a certain machismo at first and, something that is key, it distanced itself from its own insistence on failure and its halo of victimization by incorporating without indoctrinating young people who were guided by anti-authoritarianism and by a desire for freedom. I am not alluding to the orgy those on the Right imagined —physical experimentation—, I am not talking about onanism, nor reading novels and poems as if they were prophetic texts. I came to the demonstration because they told me my father, Pedro Paramo, would be here. It was because of their deep commitment with political engagement and

with losing control. The October 2nd Massacre seems to cancel all of these advances, but soon enough it is clear that the dynamics of change are much more powerful and that the process continues. We ought to say, though, that as it happens in a centralist country, Mexico City concentrates most of the 1968 Movement's energy. The Left is centralist as well, but in this case it is simply because most of the time, the fiercest repressions are the ones that happen regionally.

THE CRITIC'S TIMIDITY AND THE MAIN RIVAL The October 2nd Massacre both provokes and breaks down activists' groups, many of which are fearful they will consider all democratic avenues have been closed off. During the 1960s and 1970s, encouraged by Che Guevara's example and the regime's impunity, a regime that coldly locked up its own victims, several guerrilla groups arise and try in vain to stir up the population and transform into the bourgeoisie's nightmare. Rural guerrillas are destroyed and in the devastation of this dirty war, urban guerrillas fall as well. The latter contributed to their own destruction because of their suicidal impulses that come to a head with the frenzy of urban development. A lot of the gains of the 68 Movement are frozen by sectarianism and the inability to make far-reaching judgments, although there are noble attitudes and honest concern for the country's tragic realities, extreme poverty in the first place. But it being a relentless model, the adherence to the USSR directive is maintained till the end. However progressive an emancipation of criteria, the Communist Party is condemned for the Czechoslovakia Invasion in 1968, soviet manuals are abandoned, and several well-worn dogmas are critically reexamined —the Mexican Revolution was a democratic and bourgeois revolution, art is a superstructure, etc. The relentless model is still Soviet.

(PÁGINAS 163-164) **AUTOR NO IDENTIFICADO** Vista general del mitin estudiantil del 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas



LISTA DE OBRA

ANTECEDENTES

LAS LUCHAS CAMPESINA Y OBRERA**JOSÉ GUADALUPE POSADA**

(atribución)

“Envidiable situación de los obreros”,

en *Juan Cuernas*, tomo I, núm. 7,

16 de octubre de 1898

Litografía

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

JOSÉ GUADALUPE POSADA*Huelga de motoristas*, 1911

Zincografía

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

PABLO VIAU

* Entrada de obreros a la fábrica de Río

Blanco, Veracruz, hacia 1905

Plata gelatina

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

AURORA REYES*CNC. La antorcha de la libertad ilumina nuestros campos*, 1935

Gouache

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

FERMÍN REVUELTAS*Forja del PNR*, 1929

Tinta china

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

LEOPOLDO MÉNDEZ*Fusilamiento*, 1960*La antorcha*, de la serie de grabadospara la película *Río Escondido*, 1947

Linoleografía

–

Guardias blancas, 1960

Negativo para fotograbado

–

* *Manifiesto al pueblo*, 1938

Litografía

–

Asesinato de Jesús R. Menéndez en Cuba,

1948

Linoleografía

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

* Esta obra formó parte de la exposición, pero no aparece en este catálogo.

PABLO O'HIGGINS*Manifestación interrumpida*, 1938

Litografía

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

MIGUEL V. CASASOLA

El presidente Lázaro Cárdenas declara la Expropiación Petrolera, 1938

–

Dos escenas de los donativos de ciudadanos a favor de la Expropiación Petrolera en el Palacio de Bellas Artes, 1938

–

Alumnos de escuelas técnicas en la manifestación estudiantil, 1938

–

* Representación con un ataúd del poderío muerto de las compañías, 1938

Plata gelatina

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA“1° de Mayo. Frente Único Antifachista”, en *Claridad*, núm. 2, 1937

Xilografía

Colección particular

ANTONIO ARIAS BERNAL

Miguel Alemán Valdés, s/f

Tinta china

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

RAFAEL FREYRE

Miguel Alemán ciñendo la banda presidencial a Adolfo Ruiz Cortines, 1952

Tinta china y aguada

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

OLIVERIO MARTÍNEZ

Obrero comunista marchando, 1938

Vaciado en bronce

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

LAS LUCHAS CAMPESINA Y OBRERA**/ EL MOVIMIENTO FERROCARRILERO****PABLO MONTES** (dirección)

“Huelga en la Pullman. ¡Solidaridad!”,

en *El Riel*, 3a época, núm. 4,

15 de abril de 1934

Xilografía y tipografía

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

HERMANOS MAYO

(Inscripción al reverso) “Carlos Castillo, líder de los petroleros, el 28 de agosto

de 1958 en el acto de agresión de los policías cuando sostenían pláticas con el director de Pemex y otros iniciaban

huelga de hambre”, en archivo *Mañana*

Plata gelatina

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

ISIDORO OCAMPO* *PRI*, s/f

Tinta china y aguada

Colección particular

ALBERTO BELTRÁN (dirección); **EUGENIO MÚZQUIZ, ALEJANDRO ZENTENO, JAVIER ROMERO**

(redacción)

* “Corrido del tren revolucionario”,

en *Ahí va el golpe*, núm.11,

20 de noviembre de 1955

Litografía

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

AUTOR NO IDENTIFICADO

Demetrio Vallejo, 1985

Plata gelatina

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

HERMANOS MAYO

Ferrocarril No. 5504, 6 de abril de 1962

Plata gelatina

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo

ALBERTO ISAAC*Desastre ferroviario*, 1971

Aguada

Colección Carlos Monsiváis/

Museo del Estanquillo



170

RODRÍGUEZ
Soldados en la Alameda Central, 19 de julio de 1958
–
Cuatro soldados bajando del ferrocarril, el 26 de febrero de 1959
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

J. CARMONA
Estación de San Lázaro, 8 de febrero de 1958
–
* <i>En filas de seis...</i> Mitin de ferroviarios en Avenida Juárez, en apoyo a Demetrio Vallejo, 19 de julio de 1958
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

HERMANOS MAYO
Hombre de frente a vías ferroviarias, detrás de él soldados y tres civiles, 1958
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

AUTORES NO IDENTIFICADOS
Mujeres solicitando libertad a los ferrocarrileros presos, 1958
–
Cuatro camiones y tres automóviles en la carretera, 1958
–
Ferrocarriles Nacionales Express, 1958
–
* Manifestantes, 1958
–

–
* Soldados frente a entrada a FFCCN con la leyenda “Viva Vallejo”, 8 de marzo de 1958
–
Grupo de personas caminando en un espacio en construcción, 8 de abril de 1958
–
* J. Trinidad Estrada Castillo, San Lázaro, el 8 de julio de 1958
–

–
Grupo de hombres caminando sobre la calle, 4 de agosto de 1958
–
* Siete hombres posando frente a ferrocarril No. 5529, 15 de agosto de 1958
–
* Manifestación de ferrocarrileros del 21 de febrero de 1959 frente a Buenavista
–

–
* Vista general de la manifestación de ferrocarrileros, del 21 de febrero de 1959 frente a Buenavista
–
Soldado frente a ferrocarril, 28 de marzo de 1959
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

–
–

CONTEXTO INTERNACIONAL
LA POSGUERRA, LA ERA NUCLEAR Y LA GUERRA FRÍA

LEOPOLDO MÉNDEZ
* <i>Polonia después de la Segunda Guerra Mundial</i> , 1948
–
* <i>Guerra y muerte</i> , 1948
Aguada
–
<i>La justicia</i> , 1952
Linoleografía
–
<i>Regalito para los niños pobres de Vietnam</i> , 1966
Gelatina sobre vidrio
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

ANTONIO ARIAS BERNAL
Bomba atómica , s/f
Tinta y gouache
Colección particular
–

TALLER DE GRÁFICA POPULAR
<i>Ayude a impedir este crimen, s/f</i>
Linoleografía
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

ALBERTO BELTRÁN
<i>La alegría del ritmo de trabajo de la fiesta de los obreros. Estudio op. 25, núm. 12 en Do menor</i> , 1949
Litografía
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

AUTOR NO IDENTIFICADO
Mano sosteniendo una pistola con la bandera de EE.UU., cuyos casquillos son la cúpula de la Casa Blanca, s/f
Tinta y aguada
Colección particular
–

EDUARDO DEL RÍO, <i>RIUS</i>
* Misiles de China y Estados Unidos, 1964
–
Gorila militar, 1966
–

–
* <i>Según ha declarado Mr. Harriman...</i> , 1964
–

–
* John F. Kennedy, Nikita Krushev <i>y muñeco de nieve</i> , 1962
–

–
Tío Sam con una pera de box, 1962
–

–
Calavera tranquilizando a una multitud enardecida, 1964
–

–
América Latina pidiendo limosna al Tío Sam, 1965
–

–
<i>¡... Son teledirigidos, compadre...!</i> , hacia 1965
–

–
<i>Abajo el colonialismo...!</i> , 1960
–

–
<i>Sonría, por favor...</i> , 1964
–

–
Perro orinando la base de la Estatua de la Libertad, 1963
–

–
* <i>Alianza para el progreso</i> , 1961
–

–
* <i>Política económica de EE.UU.</i> , 1962
–
* <i>Anticomunismo</i> , 1963
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

ROGELIO CUÉLLAR
* Manifestación en apoyo a Chile, s/f
Plata gelatina
Colección particular
–

ALBERTO ISAAC
<i>Argumentos</i> , 10 de septiembre de 1968
–
<i>Francia se escribe con “H”</i> , 11 de septiembre de 1968
–

–
<i>Ya merito</i> , 27 de septiembre de 1968
–

–
<i>El brazo largo</i> , 3 de octubre de 1968
–

–
<i>Medio Oriente</i> , 7 de octubre de 1968
–

–
<i>Bicéfalo</i> , 7 de octubre de 1968
–

–
<i>El defensor</i> , 8 de octubre de1968
–

–
<i>Luna</i> , 13 de noviembre de 1968
–

–
<i>Dengues</i> , 26 de noviembre de 1968
–

–
<i>¿No que estaba muerta?</i> , 3 de diciembre de 1968
–

–
<i>Cuento chino</i> , 17 de diciembre de 1968
Aguada
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

CUBA
–
ALBERTO BELTRÁN
* <i>Corrido de un mexicano a Fidel Castro Ruz</i> , 17 de enero de 1959
Linoleografía
–
<i>Calavera de Fidel Castro</i> , 1959
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

ANTONIO ARIAS BERNAL
<i>¿Libre?</i> , 1961
Tinta china y lápiz graso
–
<i>Alebrestada...</i> , s/f
Tinta china y gouache
–
* <i>Elecciones, s/f</i>
–
* <i>Vendedor de azúcar, s/f</i>
Tinta china
Colección particular
–

ALBERTO ISAAC
* <i>Misterio de navidad (1)</i> , s/f
–
<i>TV - Martí</i> , s/f
–

–
* <i>Apuesta</i> , 30 de diciembre de 1968
–
<i>Nuevo coctel</i> , 11 de noviembre de 1971
–
* <i>Semblanteadas</i> , 2 de junio de 1977
Tinta china y aguada
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

LA GUERRA DE VIETNAM

EDUARDO DEL RÍO, <i>RIUS</i>
<i>¿Acepta usted tomar como marido y legítimo esposo...?</i> , 1963
–
* <i>... Claro que quiero la paz... ¿No ves mi rama de olivo... ?</i> , 1964
–
<i>¡Defenderemos Vietnam hasta la muerte...del último sudvietnamita...!</i> , 1966
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

ALBERTO ISAAC
* <i>Vietnam</i> , 26 de julio de 1966
–
* <i>La caldera del diablo</i> , 28 de octubre de 1966
–

–
* <i>Arrastrando la cobija</i> , 20 de diciembre de 1969
–

–
* <i>iAguas!</i> , 2 de marzo de 1970
–

–
<i>El pensador</i> , 6 de abril de 1970
–

–
* <i>El sueño al retorno</i> , 23 de octubre de 1970
–

–
<i>La pistola más rápida del sudeste</i> , 3 de febrero de 1971
–

–
<i>Va de nuev...</i> , 28 de marzo de 1975
Tinta china y aguada
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

HERMANOS MAYO
Manifestación realizada el día 17, en contra de la guerra de Vietnam, por Avenida Paseo de la Reforma”, archivo <i>Mañana</i> , 1965
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

PROPIEDAD EDITORA MÉXICO DE S. R. L.
* Oficina con la leyenda “Por México con Viet-nam”, 1968
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

CONTEXTO NACIONAL
DÍAZ ORDAZ POR <i>RIUS</i>
–

EDUARDO DEL RÍO, <i>RIUS</i>
<i>Los espontáneos</i> , hacia 1964
–
* Gustavo Díaz Ordaz, como mesero, atiende a la inversión extranjera, 1965
–
<i>¿Así que tampoco ustedes saben dónde está el dinero...?</i> , 1966
–

–
<i>¿Está usted seguro que con la aspirina me alivio...?</i> , 1966
–

–
<i>Gustavo Díaz Ordaz rumbo al quirófano</i> , 1969
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

171

LA OBSOLESCENCIA DEL PRI
–
ADOLFO MEXIAC
<i>1886 CTM 1966. Por la emancipación de México</i> , 1966
Linoleografía
Colección particular
–

LEOPOLDO MÉNDEZ
Fidel Velázquez, hacia 1939
Linoleografía
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

HELIO FLORES
Fidel Velázquez, s/f
Tinta china y aguada
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

EDUARDO DEL RÍO, <i>RIUS</i>
<i>¡Abajo Fidel! (el de Cuba)</i> , s/f
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

ALBERTO ISAAC
<i>Revolución</i> , 1964
–
<i>Pero, ¿no lo entiendes?</i> , 1964
–
<i>Mercadotecnia</i> , 25 de septiembre de 1968
–

–
<i>El cerebro de Donceles</i> , 7 de diciembre de 1968
–
<i>Vive la diferencia</i> , 1970
–

–
* <i>Los Intocables</i> , 1970
Tinta china y aguada
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

EL MACARTISMO Y LA GRÁFICA ANTIMACARTISTA
–
ADOLFO MEXIAC
<i>Libertad de expresión</i> , 1968
Linoleografía
Colección particular
–

FRANCISCO MORENO CAPDEVILA
<i>Protesta</i> , 1958
Aguafuerte
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
–

172

EDUARDO DEL RÍO,***RIUS***
**¡Vamos: ¿Qué esperas para volar?*, 1968
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

MARIO GONZÁLEZ-ULLOA (texto), **JOSÉ HERNÁNDEZ DELGADILLO** (dibujo)
El hombre, 10 de septiembre de 1963
Offset y litografía
Colección particular

—

1968 EN MÉXICO
LOS XIX JUEGOS OLÍMPICOS

AUTOR NO IDENTIFICADO
Boleto del 17 de octubre de 1968 para asistir en el Estadio Azteca a los Juegos Olímpicos, Atletismo
Offset
Colección Gerardo Rodríguez Orta

LANCE WYMAN Y EDUARDO TERRAZAS
Cinco distintivos olímpicos: atletismo, canotaje, deportes equestres, fútbol y natación
Lámina impresa
Colección Gerardo Rodríguez Orta

R. GARCÍA C.
Timbre postal de los XIX Juegos Olímpicos de 1968, 1968
Offset
Colección Gerardo Rodríguez Orta

AUTOR NO IDENTIFICADO
Cinco timbres postales de los Juegos Olímpicos en México, 1968
Offset
Colección Gerardo Rodríguez Orta

LANCE WYMAN
Cuatro timbres postales, Correos de México 68, 1968
Offset
Colección Gerardo Rodríguez Orta
—
Paloma Olímpica de la paz
Reproducción digital
—
Cartel de los XIX juegos Olímpicos de México, 1968
Serigrafía
Colección particular

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE LOS JUEGOS DE LA XIX OLIMPIADA
Dos catálogos de exposición: *David Alfaro Siqueiros* y *Francisco Toledo*, 1968
Impresión
Colección Arturo Saucedo

—
Memorabilia incluida en el tomo V de los XIX Juegos Olímpicos en México, para integrantes de la Comitiva Olímpica, 1968
Impresión
Colección Arturo Saucedo

AUTORES NO IDENTIFICADOS
Moneda de 25 pesos conmemorativa de los XIX Juegos Olímpicos en *México*, 1968
Plata ley 0.720

—
Reproducción de la medalla de la competencia de regatas, de los XIX Juegos Olímpicos en *México*, 1968
Plástico
Colección Gerardo Rodríguez Orta

LOS XIX JUEGOS OLÍMPICOS SEGÚN LOS CARICATURISTAS

ABEL QUEZADA
La puerta grande, 26 de septiembre de 1968
—
Lo de moda, 31 de julio de 1968
—
Topaz, 9 de septiembre de 1968
—
**Murmurador*, 11 de octubre de 1968
—
México 68, 12 de octubre de 1968

—
**Enmedallado*, 25 de octubre de 1968
—
Ojerosa y pintada, 24 de octubre de 1968
Tinta china y lápiz
Colección particular

AUTOR NO IDENTIFICADO
Welcome, 1968
Mimeógrafo
Colección Arnulfo Aquino

ALBERTO ISAAC
**Olímpica XL (ètradición griega?...)*, 23 de octubre de 1968
Tinta china y aguada
—
**20 de noviembre*, 1968
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

LOS JUEGOS OLÍMPICOS SEGÚN EL FOTOPERIODISMO

AUTORES NO IDENTIFICADOS
Ceremonia inaugural de los XIX Juegos Olímpicos en México, 1968

—
(Inscripción al reverso) “Norma Enriqueta Basilio enciende el fuego simbólico durante el ensayo”, publicada el 23 de septiembre en *La Prensa*

—
* Relevo frente a la tribuna en la Porta de la Soprano Génova, Italia, en *La Prensa*, 10 de septiembre de 1968

—
(Inscripción al reverso) “Deportistas en el puerto de Veracruz recibieron la antorcha olímpica en el momento de su llegada a suelo mexicano”, en *La Prensa*, 7 de octubre de 1968

—
Atleta con la antorcha olímpica frente al Estadio de CU, en *La prensa*, 12 de octubre de 1968

—
(Inscripción al reverso) “El gobernador de Villa Olímpica, Lic. Francisco Javier Miranda, se encargó de izar la enseña nacional”, en *La prensa*, 12 de octubre de 1968

—
Vladimir Golubnichiy, José Pedraza, Nickolay Smaga, en *La prensa*, 14 de octubre de 1968

—
* Viorica Viscopoleanu, salto largo, en *La prensa*, 14 de octubre de 1968

—
* Ganadores de los 100 metros planos: James Hines, Lennox Miller y Charles Greene, en *La Prensa*, 14 de octubre 1968

—
Margitta Gummel, bala, 19.61 m, en *La Prensa*, 20 de octubre de 1968

—
Vera Caslavska, República Checa, barras asimétricas, 1968

—
Miloslava Rezkova, República Checa, salto de altura: 1.82 m, en *La Prensa*, 1968

—
Penúltima lucha, peso semicompleto, en *La Prensa*, 21 de octubre 1968

—
Mohamed Gammoudi recibiendo medalla, en *La Prensa*, octubre de 1968

—
* Carrera 10 mil metros planos. Mohamed Gammoudi se impuso a Juan Martínez y se llevó el tercer lugar, en *La Prensa*, 19 de octubre 1968

—

Carrera de caminata Golubnichiy, 1968
—
* Kipchoge Hezakieh, Kenia, 1500 m, 3” 34.9, en *La Prensa*, 20 de octubre de 1968

—
* (Inscripción al reverso) “La rumana Viorica Viscopoleanu, nueva poseedora del récord mundial de salto largo, con 6.82 m”, en *La Prensa*, 15 de octubre de 1968

—
* Triunfadores de los 10 mil metros planos: primer lugar, Naftali Nabiba Temu, (Kenia); segundo lugar, Mamo Wolde, (Etiopía); tercer lugar, Mohamed Gammoudi, (Túnez), en *La prensa*, 14 de octubre de 1968
Plata gelatina
Colección Pedro Barrios

—
Boxeadores olímpicos Antonio Roldán y Ricardo Delgado, 1968
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

FOTO HERMANOS MAYO
Corredor olímpico nigeriano, 1968
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

HÉCTOR GARCÍA/ FOTO PRESS
Willie Davenport (EE.UU.), ganador de la final de 110 m con obstáculos, en *Sucesos*, 1968
Plata gelatina
Colección Pedro Barrios

LAS MARCHAS, LOS CARTELES Y LA REPRESIÓN DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DEL 68

TALLER DE FRANCISCO BECERRIL
México 68, 1968
—
México 68 (granadero gorila), 1968
Serigrafía
Colección Arnulfo Aquino

ADOLFO MEXIAC
México 68 (casco y macana), 1968
—
La policía y el ejército matan a tus mejores hijos, 1968

—
* *¡Libertad de expresión!*, 1968
Linoleografía
Colección Arnulfo Aquino

—

Exigimos la solución de los seis puntos petitorios, 1968
Grabado
Colección particular

CHEKO VALDEZ
La violencia está contra las olimpiadas, 1968
—
* *Gran manifestación popular*, 1968

—
¡Pueblo y estudiantes unidos por una educación para todos!, 1968

—
* *La lucha sigue...*, 1968
—
¡Basta de terrorismo oficial!, 1968
—
¡Alto a los provocadores!, 1968

—
El gobierno niega el diálogo..., 1968

AUTORES NO IDENTIFICADOS
México 68 (tanque), 1968
Mimeógrafo
—
Nueve íconos, 1968
—
Luchar por una verdadera democracia..., 1968
Serigrafía
Colección Arnulfo Aquino

CRISPÍN ALCAZAR
68 (soldados corriendo), 1968
Serigrafía
Colección particular

ALBERTO ISAAC
De moda, 7 de septiembre de 1968
Aguada
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

OSWALDO
* *¿Cambio de guardia?*, 28 de septiembre de 1968
Tinta china y lápiz
Colección particular

AUTORES NO IDENTIFICADOS
* Manifestación del 13 de agosto de 1968. Al frente la Vocacional No. 5 con una pancarta que reza: “La resistencia escolar”
—
* *Manifestación organizada en filas y los participantes tomados del brazo*, 1968

—

173

Heberto Castillo en Casa del Lago, 1968
—
Mitin estudiantil, 1968

—
* Manifestación estudiantil del 13 de agosto de 1968, mostrando mantas y pancartas: “Sangre en Tabasco”, “Pan para el pueblo en vez de balas”

—
Aspecto parcial de la manifestación de estudiantes del 13 de agosto de 1968, con mantas y pancartas, una de ellas con la imagen del Che Guevara
—
* José Romero, estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, en un mitin del Consejo Nacional de Lucha, en Casa del Lago, 1968

—
* Estudiantes pasean una efigie del Che Guevara en la Plaza México, 1968

—
* Manifestación estudiantil, con una pancarta que reza: “Más vale morir de pie que eternamente arrodillado”, 1968

—
* Manifestación estudiantil del 13 de agosto de 1968, con la manta: “UCM”

—
* Vista aérea de la manifestación estudiantil en la Plaza de la Constitución, 13 de agosto de 1968

—
* Manifestación estudiantil con la pancarta: “Madre mexicana: ¿No lloras a tu hijo desaparecido?”, 1968

—
Un automóvil al comienzo de la manifestación, en una pancarta: “Estudiantes muertos y heridos”, 1968

—
Vista aérea de estudiantes frente a la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, 1968
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

FRANCISCO LEÓN
Zacatenco, 20 de septiembre de 1968
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

174

AUTORES NO IDENTIFICADOS
* Detención de estudiantes, 1968
–
* Estudiantes detenidos, 1968
–
Policías y civil frente al Colegio de San Ildefonso, 1968
–
Tanque militar en el Zócalo, 1968
–
Camión barricada, 26 de julio de 1968
–
* Disturbios en manifestación del 17 de agosto de 1968
–
Militares durante las movilizaciones contra los estudiantes, 1968
–
Estudiante detenido por policías y militares, 1968
–
Bazucazo a la puerta de la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso, 1968
–
* Camión en llamas, 1968
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
AUTORES NO IDENTIFICADOS
<i>Son los emisarios...</i> , 1968
Grabado
–
<i>No más agresión!</i> , 1968
–
<i>* Menores males causa a la nación el abuso de la libertad que el más leve ejercicio de dictadura</i> , 1968
–
<i>* ¡Libertad a los presos políticos!</i> , 1968
–
<i>La lucha sigue...</i> , 1968
Serigrafía
–
<i>¡Agresor! México 68</i> , 1968
–
<i>* El poder nace del fusil</i> , 1968
–
<i>* Mexicano únete</i> , 1968
–
<i>* Represión no, justicia sí!</i> , 1968
–
<i>* Conozca México visite la plaza de las tres tumbas</i> , 1968
Mimeógrafo
Colección Arnulfo Aquino

JESÚS MARTÍNEZ
Paloma atravesada, 1968
Serigrafía
Colección Arnulfo Aquino
JESÚS MARTÍNEZ
Y JORGE PÉREZ VEGA
Nuestra lucha no claudicará jamás!/ ...
La lucha sigue, 1968
Xilografía
Colección particular

JORGE PÉREZ VEGA
El ejército es para “servir” al pueblo, 1968
–
¡Libertad presos políticos!, 1968
–
1968. Año de la prensa vendida, 1968
Xilografía
Colección particular
JOSÉ LUIS FRANCO
<i>El derecho a ser libres no se mendiga, se toma!</i> , 1968
Grabado
Colección particular

AUTORES NO IDENTIFICADOS
<i>iSe han pisoteado los derechos humanos!</i> , 1968
–
<i>Educación popular, no bayonetas ni macanas</i> , 1968
Grabado
–
<i>Exigimos soluciones... Diálogo público</i> , 1968
Xilografía
Colección particular

ARNULFO AQUINO
<i>* Ilustraciones para Zurda</i> , 1988
Libro objeto con 14 montajes
–
<i>Muerte sin fin: Tlatelolco 68-Tzompantle</i> , 2014
Xilografía, impresión modular sobre papeles hechos a mano
–
<i>Muerte sin fin</i> (matriz Tlatelolco 68), 2014
Clichés móviles
Colección Arnulfo Aquino

LA MATANZA DEL 2 DE OCTUBRE
EDUARDO DEL RÍO, <i>RIUS</i>
<i>Escudo nacional</i> , 1968

–
<i>Las armas nacionales se han cubierto de gloria</i> , 1968
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

AUTORES NO IDENTIFICADOS
Tlatelolco con francotiradores acechando a los estudiantes, 1968
–
* Edificio Chihuahua del Conjunto Urbano Nonoalco. Tanqueta haciendo un rondín en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, 2 de octubre de 1968
–
Víctimas de la masacre del 2 de octubre de 1968
–
Departamento del conjunto habitacional Nonoalco, Tlatelolco. Se aprecian perforaciones de las balas disparadas del 2 de octubre de 1968

–
* Peritaje de una muerte en una oficina gubernamental, 1968
–
* Hombres observando una filtración del techo y al fondo un cadáver, 1968
–
* Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco con tanques, 2 de octubre de 1968
–
Soldados rodean el Ex convento de Santiago Tlatelolco, 2 de octubre de 1968

–
* Tanques militares recorriendo la Ciudad de México, 8 de octubre de 1968
–
Militares sobre un tanque atentos a la toma fotográfica, 1968
–
* Cadáver de una mujer en un departamento del edificio Chihuahua en Tlatelolco, 1968
–
* Militares sobre un tanque atentos a la toma fotográfica, 1968
–
* Cadáver en una oficina gubernamental, 1968

–
* Oficina gubernamental con un cadáver y personas analizando la situación, 1968
–
* Jóvenes militares formados con rifles durante la detención de estudiantes en 1968
–

* Estudiantes detenidos por el ejército subiendo a un autobús, 1968
–
* Estudiantes detenidos por el ejército antes de salir un autobús, 1968
–
Estudiante detenido sonriendo a la cámara, 1968
–
Persona arrodillada ante una cruz funeraria con la inscripción “2 oct”, hacia 1968

–
Vista general del mitin estudiantil del 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas
–
Militares sonrientes sometiendo a un estudiante, 1968
–
Soldados deteniendo estudiantes, 1968
–
Ofrenda del 2 de noviembre por los desaparecidos del 2 de octubre de 1968
–
Vista del Centro Urbano Nonoalco Tlatelolco después de la matanza del 2 de octubre de 1968

–
* Estudiantes detenidos durante el mitin del 2 de octubre de 1968
–
* Cruces funerarias por la matanza del 2 de octubre de 1968
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

MANUEL GUTIÉRREZ PAREDES, <i>EL MARIACHITO</i>
Detención y vejación de estudiantes por elementos del ejército y el batallón Olimpia, la noche del 2 de octubre de 1968
–
* Par de estudiantes detenidos y golpeados, 2 de octubre de 1968
–
* Estudiante detenido y golpeado, 2 de octubre de 1968
–
* Estudiantes detenidos y vejados, 2 de octubre de 1968
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA (atribución)
<i>* Sí señora, su muchacho está muerto</i> , 1968
Grabado
Colección particular

<i>RIUS Y LA CRONOLOGÍA DE LA NOCHE DE TLATELOLCO</i>
EDUARDO DEL RÍO, <i>RIUS</i>

<i>No se agite mi jovenazo, que “coste” que se lo “alvertimos” ...</i> , s/f
Tinta china
–
Portada del “Número especial de los cocolazos”, primer número extra de Los agachados, 24 de septiembre de 1968
Tinta y lápiz azul
–
“Número especial de los cocolazos”, primer número extra de Los agachados, 24 de septiembre de 1968
Offset
–
<i>* Los agachados de Rius. Selección de la gran historieta de los años setenta</i> , Grijalbo, 2004
Impresión
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

EDUARDO DEL RÍO, <i>RIUS</i> Y EMILIO ABDALÁ
* “Número especial de los cocolazos”, primer número extra de Los agachados, 24 de septiembre de 1968
Tinta china y plumón
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

AUTORES NO IDENTIFICADOS
* Manifestación de estudiantes en el Zócalo, conocida como la Semana Ardiente, 18 de agosto de 1958
–
* Contingente de la Vocacional No. 6 y la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional, 2 de octubre de 1968
–
* Padres de familia manifestándose, 1968
–
* Inicio de alguno de los disturbios de 1968
–
* Marcha estudiantil en la zona de la Plaza de la Ciudadela, 1968
–
* Aspecto parcial de la manifestación estudiantil del 13 de agosto de 1968
–
* Militares alejándose del incendio de un autobús, 1968
–
Autobús abandonado y chocado en una pared del Centro Histórico, 17 de agosto 1968
–
Autobús incendiándose en el Centro Histórico, 1968
–

175

* Contingente de la Vocacional No. 5, con una manta con la inscripción: “La sangre de nuestros compañeros nos exige seguir”, 13 de agosto de 1968
–
* Contingente de la manifestación estudiantil del 13 de agosto de 1968
–
* Vista de una manifestación estudiantil, en la que dos hombres cargan un ataúd con inscripciones culpando al ejército de ocultar a los muertos por los disturbios, 1968
–
* Aspecto parcial de la manifestación estudiantil del 13 de agosto de 1968
–
Vista de la manifestación estudiantil sobre Avenida Juárez, 13 de agosto de 1968
–

* Incendio provocado por los disturbios entre estudiantes y ejército, 1968
–
* Contingente de Rosario Ibarra de Piedra por la libertad de los presos políticos y la presentación de los desaparecidos, 12 de noviembre de 1977
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
FRANCISCO LEÓN
* Tropas militares resguardan el Zócalo, 8 de agosto de 1968
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo
ALBERTO ISAAC
<i>* Manifestantes</i> , 2 de septiembre de 1968
–
<i>* Llamada</i> , 6 de noviembre de 1968
–
<i>* A río revuelto...</i> , 17 de septiembre de 1968
–
<i>* Precocidad</i> , 18 de septiembre de 1968
–
<i>* La fórmula moderna</i> , 4 de septiembre de 1968
–
<i>* ¿Y ésta?</i> , 1º de octubre de 1968
–
* Últimas Noticias, 30 de abril de 1966
Tinta china y aguada
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

176

Rogelio Cuéllar Elena Poniatowska marchando, entre otros con Luis Jorge Peña, Eduardo Vega, Mario Richi y Raúl Álvarez Garín, 1968
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

RETRATOS DE DÍAZ ORDAZ

CASASOLA Retrato oficial de Gustavo Díaz Ordaz, 1964
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

ABEL QUEZADA
**El informe de lo que va a pasar,* 2 de septiembre de 1969
Tinta china y lápiz
Colección particular

LUIS GARCÍA GUERRERO
Conjunto de caricaturas de Gustavo Díaz Ordaz, 1968
Lápiz
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

CARLOS FUENTES
Gustavo Díaz Ordaz, 1968
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

AUTOR NO IDENTIFICADO
Gustavo Díaz Ordaz develando la placa de la inauguración de la Escuela Secundaria Federal Andrés S. Viesca, 1º de diciembre de 1966
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

AUTOR NO IDENTIFICADO (PIEZA INTERVENIDA POR RAFAEL BARAJAS, EL FISGÓN)
Placa conmemorativa de la inauguración del Puesto Central de Control y Edificio Administrativo, 1970
Bronce y cascajo
Colección Gobierno de la Ciudad de México

ROGELIO NARANJO
Gustavo Díaz Ordaz (Diez años después), 1978
Tinta china
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

MÉXICO DESPUÉS DEL 68
LUIS ECHEVERRÍA ÁLVAREZ Y EL HALCONAZO

HÉCTOR GARCÍA
Campaña de Luis Echeverría en el estado de Guerrero, 1969
–
Asistentes a la campaña de Luis Echeverría en Guerrero, 1970
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

M. PESTRONY
Perfil de Luis Echeverría Álvarez, 6 de julio de 1970
Tela, lentejuelas, madera y plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

AUTORES NO IDENTIFICADOS
* Manifestación del 10 de junio de 1971 afuera de la Escuela Nacional de Maestros

–
* Vista aérea de la manifestación del 10 de junio de 1971
–
“Halcones” en las inmediaciones del metro Normal, 10 de junio de 1971

–
Estudiantes huyendo de los “halcones” en las inmediaciones del metro Normal, 10 de junio de 1971
–
Enfrentamiento entre normalistas y “halcones”, 10 de junio de 1971
–
Pesquisa de “halcones” a normalistas, 10 de junio de 1971

–
* Normalista golpeado durante el “Halconazo”, 1971
–
Cinco vistas del Zócalo y Palacio Nacional, 10 de junio de 1971
–
(Inscripción al reverso) “A media asta, la bandera nacional, en la explanada de Ciudad Universitaria”, 1971

* Rosario Ibarra de Piedra encabeza una manifestación frente a la Secretaría de Gobernación, 1971

–
* (Inscripción al reverso) “Juan Pablo Miller, alumno de la secundaria “Isaac Ochoterena”, otro de los cuatro detenidos en la Jefatura de Policía. Se le señala como uno de los francotiradores”, 1971

–
* Estudiante normalista José de Jesús Esqueda detenido en el Juzgado Primero del Distrito, 1971

–
(Inscripción al reverso) “16 pistolas de diferentes calibres, fueron mostradas anoche en la Jefatura de Policía, como recogidas a quienes anteayer pretendieron efectuar una manifestación estudiantil”, 1971

–
(Inscripción al reverso) “La Procuraduría General de la República proporcionó anoche esta fotografía de Juan Pablo Miller, Enrique Quintero Márquez, Héctor Rafael Oropeza Gómez y Florencio Hernández Lobera, señalados por las autoridades como los francotiradores detenidos el día 10, durante los disturbios ocurridos frente a la Escuela Normal”, 1971

–
* Heberto Castillo, Luis Tomás Cervantes Cabeza de Vaca y otros estudiantes en el despacho de Julio Sánchez Vargas, Procurador General de la República, 10 de junio de 1971

–
* Luis Echeverría es entrevistado sobre los sucesos contra normalistas, 1971

–
* Líderes de la Confederación de Jóvenes Mexicanos con el presidente Echeverría en Los Pinos, 11 de junio de 1971

–
* El secretario de Educación Víctor Bravo Ahúja y el procurador del Distrito Federal, Julio Sánchez Vargas, 1971

–
Un tanque y 17 camiones militares frente a Palacio Nacional, 10 de junio de 1971
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

ALBERTO ISAAC
Alucinaciones, 14 de Agosto de 1971
Aguada
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

AVÁNDARO
AUTOR NO IDENTIFICADO
Vistas del *Festival de Rock y Ruedas de Avándaro*, 11 y 12 de septiembre de 1971
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

JOSÉ BARTOLÍ
Serie de seis dibujos de *hippies*, s/f
Tinta china
Colección particular

AUTOR NO IDENTIFICADO
Reproducción facsimilar del boleto de ingreso al *Festival de Rock y Ruedas de Avándaro*
Reproducción digital sobre papel
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

LA GUERRILLA

AUTORES NO IDENTIFICADOS
Hombres observando una bala, 1972

–
(Inscripción al reverso) “Paraje de la sierra de Atoyac, región en la que se resguardaron las organizaciones guerrilleras comandadas por Lucio Cabañas y Genaro Vázquez”, 1972

–
* (Inscripción al reverso) “Un camión de carga, de los que transportan pasajeros en la Sierra de Atoyac, es registrado por agentes judiciales armados”, 1972

–
* Playa con mujeres lavando ropa, 1972

–
* Hombres armados explorando el terreno, 1972

–
* Conjunto de personas identificando aspectos de la guerrilla de 1972

–
Genaro Vázquez, 1972

–

(Inscripción al reverso) “Vehículo en el que, de acuerdo a información oficial, pereció el maestro normalista y guerrillero Genaro Vázquez. De acuerdo a esa versión, el accidente tuvo lugar en las cercanías de la ciudad de Morelia, Michoacán, el 2 de febrero de 1972” (Inscripción al reverso) “Agentes muestran los impactos que perforaron el parabrisas de una patrulla cuyos tripulantes fueron heridos por un activista”, 1972

–
(Inscripción al reverso) “María Aguilar Martínez y Blanca Ledesma, acompañantes de Genaro Vázquez en el accidente en que éste perdió la vida”, 1972

–
Autopsia de Genaro Vázquez, 1972

–
Dos vistas del funeral de Genaro Vázquez, 1972

–
Presuntos cómplices de Lucio Cabañas Juan Luis Richard, 1972
Joaquín Laurentino, presunto cómplice de Lucio Cabañas, 1972
Víctor González Martínez, 1972
Lucas Salgado Moreno, 1972
J. Ángel Flores Baena, 1972
Santos Marchand, 1972
Santiago Romo Martínez, 1972
Leopoldo Herrera Luna, 1972
Francisco Jaimes Hernández, 1972
* Marcelino Bravo Romero, 1972

–
* Cadáver de Genaro Vázquez, 1972

–
* Cadáver de un guerrillero sobre una camilla, 1972

–
* Cadáver de guerrillero, 1972

–
* Hombre herido en camilla sostenido por paramédicos, 1972

–
* (Inscripción al reverso) “De izquierda a derecha: Federico Emery Ulloa, Manuel Marcué Pardiñas —fundador de *Política*, que se editó de mayo de 1960 a diciembre de 1967—, el psiquiatra Fausto Trejo y otros dos integrantes de una organización política de corte marxista-leninista, activa en la década de los años 1970”, s/f

–
* (Inscripción al reverso) “El candidato a gobernador Rubén Figueroa Figueroa posa con dos de sus secuestradores, quienes eran militantes del Partido de los Pobres”, 1974
Plata gelatina
Colección Carlos Monsiváis/ Museo del Estanquillo

177

MONSIVÁIS Y EL 68
LA IZQUIERDA EN MÉXICO

MANUEL MONSIVÁIS
Recortes de periódicos e invitaciones documentales de la actividad de Carlos Monsiváis de 1968 a 1970
Impresiones
Biblioteca personal de Carlos Monsiváis / Biblioteca de México José Vasconcelos

AUTORES NO IDENTIFICADOS
* Carlos Monsiváis en una marcha contra la invasión norteamericana a Vietnam, s/f
Reimpresión digital del Archivo General de la Nación

–
Carlos Monsiváis en una marcha estudiantil, 1968
Impresión digital
Colección Beatriz Sánchez Monsiváis

–
Gerardo Estrada y Carlos Monsiváis en la marcha a los 30 años del movimiento estudiantil del 68
Reproducción
Colección Gerardo Estrada

¿CUÁLES FUERON LOS LOGROS EN MÉXICO MÁS IMPORTANTES DEL 68? HABER INICIADO EL CAMINO AUTÉNTICO A LA DEMOCRACIA. ALGUIEN LO DEFINÍA COMO LA APARICIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL EN MÉXICO, COMO EL NACIMIENTO DE LA SOCIEDAD CIVIL. **Gerardo**

Estrada Académico participante del movimiento del 68

Gobierno de la Ciudad de México

CLAUDIA SHEINBAUM PARDO
Jefa de Gobierno

DR. JOSÉ ALFONSO SUÁREZ
DEL REAL Y AGUILERA
Secretario de Cultura

Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis

HENOC DE SANTIAGO DULCHÉ
Director General

ENRIQUE JIMÉNEZ CORDERO
Coordinador de Operaciones

ÉDGAR VALDÉZ SORIANO
Subdirector de Administración
y Finanzas

EVELIO ÁLVAREZ SANABRIA
Conservación y Colecciones

ALDO SÁNCHEZ RAMÍREZ
Difusión y Relaciones Públicas

ANA CATALINA VALENZUELA
GONZÁLEZ
Coordinación de exposiciones
y gestión de acervo

MARÍA SOFÍA GARCÍA ROMO
Servicios Educativos
y Servicios al Público

FIDEL VÁZQUEZ CORTÉS
Seguridad y Enlace de la Oficina
de Información Pública

JUAN MANUEL ORTIZ
Contabilidad

BRENDA RODRÍGUEZ AGUADO
Diseño Gráfico

ANA LAURA PEÑA AGUILAR
Sala de Lectura

Asociación Cultural El Estanquillo, A. C.

VÍCTOR ACUÑA GARCÍA
Presidente

GERARDO ESTRADA RODRÍGUEZ
Apoderado general

ARMANDO COLINA GÓMEZ
Tesorero

BEATRIZ SÁNCHEZ MONSIVÁIS
Secretaria

JULIA DE LA FUENTE VIDAL
RAFAEL BARAJAS DURÁN
RAFAEL MATOS MOCTEZUMA
CARLOS ARTURO BONFIL SANTANA
JOSÉ JORGE GARCÍA HERNÁNDEZ

Agradecimientos

GOBIERNO DE LA CIUDAD
DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA
DEL GOBIERNO FEDERAL

SECRETARÍA DE CULTURA
DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
DE MÉXICO

ASOCIACIÓN CULTURAL
EL ESTANQUILLO, A.C.

BIBLIOTECA DE MÉXICO
JOSÉ VASCONCELOS

FUNDACIÓN DEL CENTRO
HISTÓRICO DE LA CIUDAD
DE MÉXICO, A. C.

BEATRIZ SÁNCHEZ MONSIVÁIS
ELENA PONIATOWSKA AMOR
GERARDO ESTRADA RODRÍGUEZ
FABRIZIO MEJÍA MADRID
ARIEL ROSALES
ARNULFO AQUINO CASAS
DUNAHÍ AQUINO
PEDRO BARRIOS SALCEDO

ARTURO SAUCEDO GONZÁLEZ
JAVIER CASTREJÓN ACOSTA
GERARDO RODRÍGUEZ ORTA
MIGUEL ÁLVAREZ CUEVAS

Agradecimiento especial

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN
Secretario de Cultura del Gobierno de la
Ciudad de México (2014-2018)

Créditos de la exposición

RAFAEL BARAJAS DURÁN /
EL FISGÓN
Curador

JESÚS RAMÍREZ CUEVAS
Asesoría curatorial

RAFAEL BARAJAS DURÁN /
EL FISGÓN
CARLOS MONSIVÁIS
GERARDO ESTRADA RODRÍGUEZ
Textos

GABRIELA RESÉNDIZ GUZMÁN
Investigación y Registro de obra

MARIO VILLAR OLGUÍN
RUBÉN POMPA TOVAR
JOSÉ LUIS POMPA TOVAR
Apoyo en montaje

DOMO EDUCATIVO
HERIBERTO ORTEGA
Producción museográfica

CRISTIAN DÍAZ
PABLO JOFRÉ
ÓSCAR ASSEBURG
Producción y edición de videos

(PÁGINA SIGUIENTE) **ARNULFO AQUINO**
Muerte sin fin: Tlatelolco 68-Tzompantle
(detalle), 2014



El espíritu del 68

Se terminó de imprimir en abril de 2019, en los talleres de Offset Rebosán, Ciudad de México — Para su composición se utilizaron las tipografías Sentinel, Gotham, Knockout y Egyptian. — Los interiores se imprimieron sobre papel Bond Inspira de 120g y Couché brillante de 150g — Se imprimieron 1000 ejemplares.



LA LUCHA
SIGUE,
¡SIGUE
EN LA
LUCHA!
VENCEREMOS!



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Asociación Cultural
El Estanquillo, A.C.

MUSEO
DEL
ESTAN-
QUILLO

ISBN: 978-607-98403-0-3



9 786079 840303